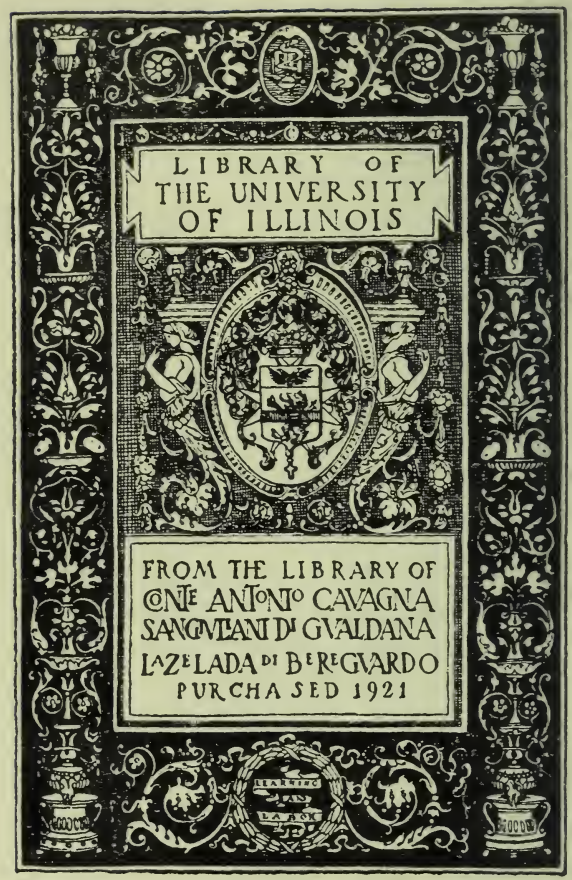
A-11-42



017.4
B732c

CATALOGO
DI LIBRI

VENDIBILI PRESSO

BRANCA E DUPUY

LIBRAI IN MILANO

CONTRADA DI S. PAOLO, N.° 935

PRECEDUTO

DA ALCUNI CENNI ELEMENTARI DI BIBLIOGRAFIA

MILANO
1834

MILANO

DALLA TIPOGRAFIA E LIBRERIA DI FELICE RUSCONI
contrada de' Due Muri, N.° 1033

017.4
B732c

INDICE

DELLE MATERIE.

PREFAZIONE.

Cenni Elementari di Bibliografia per uso de' novelli librai. . . . . *pag* I

Origine della Stampa. . . . . » III

Dell'Arte Tipografica in Italia nel Secolo XV. . » XIV

Prospetto cronologico dello Stabilimento dell'Arte Tipografica in Italia nel Secolo XV, eseguito sopra le opere de' signori Amati, Boulard, Panzer, Peignot, de La Serna Santander e d'altri. » XX

Dell'Arte Tipografica in Italia ed in alcune altre parti dell'Europa, ne' Secoli XVI, XVII e XVIII. » XXV

Che cosa è Bibliografia. . . . . » XXXVIII

Origine dell'Arte Libraria. . . . . » XL

Alcune Avvertenze pei novelli librai. . . . . » XLV

Della Pirateria Libraria. . . . . » XLIX

Elenco di opere di letteratura e di bibliografia, dalle quali il novello librajo può ritrarre utili cognizioni. . . . . » LXII

Che cosa sieno Tipografo, Editore, Autore, Librajo. » LXXVI

Delle Date. . . . . » LXXVII

Alcune abbreviature più usitate ne' Cataloghi italiani. . . . . » LXXIX

Del Sesto de' libri. . . . . » LXXXII

CAVAGNA LIBRARY

Della legatura de' libri. . . . . *pag.* LXXXV
Dei libri Rari e Preziosi o di Lusso. . . . . » XCVI
Nota di alcune edizioni *rare* e *rarissime*, citate da diversi accreditati Bibliografi italiani e stranieri. » CI
Edizioni rare. . . . . » ivi
Edizioni rarissime. . . . . » CIX
Arte di ristaurare i Libri e di levare loro le macchie. » CXXII
Delle Opere anonime e pseudonime. . . . . » CXXX
Dei Cataloghi. . . . . » CXXXIV
Saggio Geografico di Nomenclatura Latino-Italiana compilato dietro l'autorità dei più chiari e rinomati Geografi e Bibliografi. . . . . » CXLIV

CATALOGO DI LIBRI.

Italiani. . . . . » 3
Francesi. . . . . » 153
Latini. . . . . » 188

UIUC

PREFAZIONE

Riproduciamo il nostro Catalogo di libri che già abbiam dato nello scorso anno 1833, *e lo riproduciamo aumentato di un buon numero di opere originali e tradotte, recentemente stampate, ed in parte pervenuteci da estere e lontane contrade.*

Per aderire alle istanze di alcuni nostri colleghi, al par di noi novelli nell'arte nobilissima dei Marchand, dei Debure, dei Renouard, dei Salvi, diamo pur anco i pochi Cenni Elementari di Bibliografia, *che per consiglio e incoraggiamento di persone dotte e stimabili abbiam premessi al precedente nostro catalogo.*

L'indulgenza con cui questi Cenni furono giudicati da diversi Giornali scientifici e letterarii, ed i benevoli suggerimenti che dai medesimi ci furono indirizzati (soprattutto dalla nostra Biblioteca Italiana, *alla quale*

professiamo la più sentita e la più dovuta riconoscenza), non solo ci animarono a far eseguire questa nuova ristampa emendata, ma ci hanno altresì persuasi di aggiungere alcuni capitoli dalla stessa Biblioteca Italiana avvertiti: cose tutte facili a vedersi da chiunque voglia prendersi l'incomodo di confrontare questa edizione con la precedente.

L'intento nostro, di rendere con ciò servigio a' novelli librai, *sarà pienamente raggiunto se questi Cenni risparmieranno qualche ricerca più lunga e più faticosa a chi si degnerà di consultarli.*

CENNI ELEMENTARI

DI BIBLIOGRAFIA

PER USO DE' NOVELLI LIBRAJ (*)

Mon intention, en faisant paraitre cet essai, n'a pas été de donner des précepts, mais seulement des conseils à ceux qui commencent.

BOULARD. *Traité élémentaire de Bibliographie.*

(*) Nello stendere questi Cenni ci siamo attenuti all'autorità de' signori AMATI, BARBIER, BOULARD, DAUNOU, DEBURE, GAMBA, PEIGNOT, DE LA SERNA SANTANDER, RENOUARD, VOLPI *Gaetano*, ed altri, e spesse volte abbiamo riportato le loro stesse parole.

ORIGINE
DELLA STAMPA (*)

Les yeux les plus exercés s'y méprennent, et l'on voit en cette matière les amateurs, les savans, les antiquaires, les artistes même, prononcer avec autorité des jugemens contradictoires.

DAUNOU. *Analyse des opinions diverses sur l'origine de l'imprimerie.*

MOLTISSIME opere furono scritte intorno al primo scopritore dell'Arte Tipografica propriamente detta, non meno che intorno alla città ove dati ne furono i primi saggi; e in tutte troviamo ragioni tanto sode a sostegno di opposte opinioni, che ci rendono incerti a qual partito attenerci per seguitare la verità. Non par vero, come nel breve spazio di tempo trascorso dall'epoca dell'invenzione della Stampa a quello in cui i primi scrittori cominciarono a farne menzione, possano essersi confuse le memorie per modo che ne' loro scritti si trovino poi tante oscurità e tante contraddizioni.

La brevità, che noi ci proponiamo in questo lavoro, non ci permette d'occuparci di profonde indagini, di sottili discussioni, di fantastiche conghietture, nè di citazioni erudite,

(*) Intorno all'origine, ai progressi ed al perfezionamento dell'Arte Tipografica, veggansi le opere dell'Amati, Audiffredi, Denis, Fournier, de La Caille, Lambinet, Laire, de La Serna Santander, Maittaire, Meerman, Panzer, Orlandi, Vernazza, ec.

come tanti già fecero ; le quali per altro non potrebbero mai diffondere vera luce sul bujo in cui sta avvolta una sì importante quistione. Nulla di meno noi stimiamo bene di seguire quell'opinione che oltre all'avere ottenuto l'assenso de' più, ci pare anche sopra ogni altra probabile e degna di fede.

L'Arte maravigliosa e benefica della Stampa co' caratteri mobili fu scoperta verso la metà del secolo XV.

Gli Storici più accreditati, che scrissero sopra l'origine di questa scoperta, sono d'avviso che il mondo ne sia debitore alle carte da giuoco inventate nel secolo XIV, e a certe immagini di Santi intagliate in legno.

Si vuole che dopo quella prima maniera d'incidere in legno le effigie dei Re e dei Santi, siasi introdotto l'uso di intagliarvi sotto il nome de' personaggi che rappresentavano ; e che, perfezionata quella prima invenzione, si procedesse ad ampliare quell'indicazione con versetti o sentenze della Scrittura (*).

Da quest'incominciamento d'intagliare o d'incidere le parole in legno (arte che tanto si perfezionò in Harlem, al tempo del famoso Lorenzo Giovanni Coster, nella prima metà del secolo XV) dicesi essere nata la felice inspirazione di provare in rame e poscia in piombo quello stesso genere di lavoro ; e che giunto a tanto l'ingegno dell'uomo, non tardò a tentare quello che condur lo dovea al ritrovamento della Stampa.

Le prime opere stampate con caratteri intagliati in legno, che pervennero sino a noi, e che si conservano con gran cura in alcune Biblioteche in Olanda, in Francia in Inghilterra ed in Italia, appartengono appunto a quell'età, e si credono eseguite in Harlem. Fra queste vi sono: la così detta *Bibbia de' Poveri*, l'*Istoria di S. Giovanni Evangelista ;* l'*I-*

(*) M. Daunou dimostra assai chiaramente, che sulle prime s'incominciò da certe raccolte d'immagini con brevi iscrizioni ; poscia coi libri di religione e scolastici, e specialmente con dei *Donati*, di cui si fecero moltissime ristampe in appresso co' caratteri fusi.

storia dell'Antico e Nuovo Testamento, in 46 tavole; e il tanto nominato *Specchio di Salute*, o *Speculum humanae salvationis*, in 63 fogli, stampati a due colonne da un sol lato, e tutte quante senza alcuna indicazione d'autore, di luogo, di stampatore e d'anno (*).

Come abbiam detto, diversi furono e sono tuttora i pareri, e varie discussioni suscitaronsi intorno al primo che trovò il modo di stampare con caratteri mobili metallici, e alla città ove furon pubblicate le prime opere. L'Olanda, la Germania e l'Italia se ne contesero lungamente l'onore, quasi come avvenne fra i Greci per rispetto alla patria di Omero, o più recentemente fra noi per determinare quella di Torquato Tasso e di Cristoforo Colombo; ma ora finalmente sembra essere definitivamente riconosciuto e generalmente consentito, che a Giovanni Guttemberg e alla città di Magonza, in Germania, si debba la contrastata palma e la gloria (**).

Il Guttemberg, nato nella predetta città da ragguardevoli parenti, verso l'anno 1400, fu il primo che diede saggi incisi sopra tavolette di legno o di metallo con cui potevasi stampare quante volte si voleva. Fu questo il primo passo che condusse all'invenzione della Stampa, e che servì di scala a quell'Arte che oggidì ci sembra tanto piana e di così facile esecuzione.

(*) Il sig. Gio. Cristiano Seiz, uno dei più caldi partitanti di Coster, pretende che lo *Speculum humanae salvationis*, sia stato stampato dal Coster medesimo in caratteri fusi, e non in legno. Noi pure abbiamo vedute ed esaminate in Harlem le tavole di quest'opera; e non sappiamo convenire con lui che queste sieno state eseguite con caratteri da stampa. — Sino a tanto che il segreto dell'impressione xilografica, o tabellaria, rimase occulto, quegli stampatori spacciarono quella loro prima manifattura per MSS. e Codici a penna; ma ritrovata e conosciuta l'Arte della Stampa coi caratteri fusi, quella loro astuzia dovette cessare. Da molti si ritiene che sieno state fatte diverse edizioni dal 1430 al 1460 con questa prima maniera di stampare.

(**) Il signor Peignot ci avverte con apposita annotazione, che Gutenberg e non Guttemberg si deve scrivere; ma l'uso di esprimere questo nome con due *tt* e con un *m* è sì generale, che noi non sappiamo determinarci a fare diversamente di quello che fanno altri nostri maestri.

La città di Strasburgo, ov'egli ancor giovinetto si trasferì, vide svilupparsi i primi germi di quella mente creatrice; ma per mala sorte nulla ci pervenne di que' suoi primi tentativi, o, per dire più giustamente, nulla abbiamo di lui che porti il suo nome.

Dopo una lunga serie d'anni, di meccanici esperimenti e di disgustose vicende, ei fece ritorno in patria, verso l'anno 1444, dove poscia stipulò un contratto d'associazione per erigere una tipografia con un suo amico e concittadino, orefice di professione e uomo assai danaroso, chiamato Giovanni Faust.

Verso il 1452 essendosi aumentati i lavori ed il bisogno di ammettere alla loro confidenza un terzo, chiamarono a far parte della Società un abile calligrafo di mestiere amanuense, per nome Pietro Schoeffer, il quale, siccome giovine di pronto e ferace ingegno, divenne celebre quanto i suoi due maestri.

Il Guttemberg fu costantemente geloso del segreto della nuov'arte da lui scoperta; ma per aver consumata ne' varii e tanti esperimenti da lui fatti in Strasburgo ed in Magonza, ogni sua sostanza, si vide costretto a svelarlo al già detto Faust, che, allettato forse dal certo guadagno, venne in suo ajuto, somministrandogli i mezzi necessarii di cui egli mancava, e coi quali potè progredire ne' suoi tentativi (*).

Quest'Arte, ch'ebbe per primo padre il Guttemberg, fu portata ad un prodigioso avanzamento da Schoeffer. A lui viene attribuito il primo miglioramento dell'inchiostro da stampa, non meno che del torchio da stampare; a lui la for-

(*) È cosa degna di qualche osservazione, che mentre questo padre dell'arte tipografica si studiava di recare perfezionamento a quella sua importante scoperta, impiegando ogni sforzo di danaro e d'ingegno, l'Italia era divenuta madre avventurosa di tal figlio, a cui era riserbata una gran parte di gloria col recarla ad un lustro eminente. Aldo Pio Manuzio, nato in Bassiano, nello Stato romano, verso il 1449, divenne, come ognun sa, valente letterato, abile tipografo, dotto editore, insomma padre e modello egli pure di que' tanti che vennero dopo di lui.

mazione de' ponzoni; e a lui finalmente l'arte di ridurre a maggior regolarità i caratteri del suo maestro Guttemberg, e la maniera di fonderli per mezzo di matrici; arte sino allora sconosciuta, imperocchè sino a quel punto solevansi intagliare ad uno ad uno.

Il primo splendore della Stampa si stabilisce, dal più degli scrittori, verso l'anno 1455, giacchè col soccorso dei miglioramenti portati all'Arte da Schoeffer si pose mano alla prima edizione della Bibbia con caratteri mobili, la quale si ritiene eseguita appunto nel detto anno 1455 (*).

(*) M. Peignot, ed un illustre letterato italiano vivente pongono l'origine della stampa al 1436. L'Autore della Cronaca di Colonie, J. Koelhoff, assegna il primo lustro della medesima al 1450; altri lo attribuiscono all'anno 1452; altri ancora al 1455; per ultimo, il de La Serna Santander fissa l'anno di essa al 1457, giacchè in quell'anno soltanto comparve in Magonza il *Psalmorum Codex*, che è il primo lavoro tipografico conosciuto con indicazione di luogo, con data e nome dello stampatore. Nella preziosa Biblioteca Spenceriana, a Londra, si conservano due esemplari della sopra citata Bibbia. Veggasi il Catalogo relativo ad essa, steso dal sig. Dibdin. Di questo primo lavoro, con data, ne fu fatta dai medesimi Faust e Schoeffer una ristampa due anni dopo, cioè nel 1459, a cui tenne dietro il *Rationale Durandi* dello stesso anno; le *Clementine* del 1460; la *Bibbia* del 1462. Il sig. Dott. Domenico Rossetti nella sua opera *dello Scibile e del suo insegnamento*, pone egli pure all'anno 1455 il primo libro con data certa: ma quello che viene da lui allegato non è la Bibbia, come altri asserirono; ma bensì un libricino di poche carte, ed ecco quanto ci dice su tal proposito. « Mi pare doversi stabilire questo per anno primo della tipografia, giacchè di quest'anno appunto si ha la prima stampa con data certa. Questo è un opuscoletto di cinque sole carte in 4.° diretto al Papa Niccolò, all'Imperatore, ed a tutti i Principi della Cristianità, col titolo di *Eyn manung der Cristenheit widder die dutken* (Parenesi della Cristianità contro i Turchi) stampato, od almeno composto propriamente per l'anno 1455. Esso contiene una specie d'Introduzione in ventisei versi, ed indi dodici articoli, ciascuno dei quali è assegnato ad uno de' dodici mesi dell'anno; porta l'indicazione del giorno e dell'ora del novilunio, ed è diretto nominatamente ad alcuno de' Principi che vi si provocano costantemente contro i Turchi. I seguenti quattro versi, che stanno nel testo dell'Introduzione, ci assicurano della data, leggendovisi:

Auch werden dis iar XII nuwer schin
Visiteren di XII Zeichen des himmels din
Alsman Zelet noch diner geburt uffenbar
M. CCCC. LV. iar.

L'augurio poi *Dyn gut selig nuwe iar* (un ben felice anno nuovo) che sta in

Ad onta però dei tanti miglioramenti accennati, i meccanici attrezzi disposti per la stampa di detta Bibbia erano ancora sì difettosi da non poter progredire con regolarità e senza interruzione in questo primo sforzo dell'arte; e non si pervenne a superare i molti ostacoli che si presentarono, se non a forza di grandi sacrificii di tempo e di danaro. Erano appena giunti alla stampa del terzo quaderno, che già aveano speso un capitale di 4000 fiorini d'oro (*).

Lo sborso d'una somma sì rilevante per que' tempi, e pel solo incominciamento, alienò siffattamente l'animo di Faust, capitalista della Società, che giunse persino a promuovere contro il Guttemberg una causa, da cui derivò lo scioglimento della Società in quell'anno medesimo 1455 (**).

Faust rimasto solo con Schoeffer, che era divenuto abile più dello stesso Guttemberg, e soddisfatto del contegno e delle operazioni di lui, volle compensarne i segnalati ser-

fine dell'opuscolo, sembra non lasciare più dubbio alcuno intorno alla verità della pubblicazione di questa primissima stampa per lo principio appunto dell'anno 1455. Questa rarità (di cui s'è fatto un *fac-simile* in pochissime copie) è conservata nella Biblioteca regia di Monaco, ed è tenuta per la prima prova della tipografia di Guttemberg a Magonza. »

(*) Circa lire 18390 austriache.

(**) Il Boulard, il de La Serna Santander ed altri ritengono che il Guttemberg siasi ritirato dalla Società trovandosi ingannato dagli altri due, che non gli corrispondevano la parte che gli era dovuta del provento dei loro lavori. Questo sarà forse vero; ma noi siamo piuttosto inclinati a credere che Faust, conoscendo che gli potrebbe bastare la sperimentata capacità di Schoeffer, il quale sotto la direzione del Guttemberg era divenuto anch'egli abilissimo, approfittasse di ogni leggiero pretesto per allontanare il comune maestro. Questi casi sono così frequenti anche ai nostri giorni, che senza uscir dal probabile si possono credere avvenuti anche in altre età. Comunque sia la cosa, alcuni biografi del Guttemberg asseriscono ch'egli continuò a stampare da sè, *ommettendo per modestia di porre il nome alle sue edizioni*, sino al 1465, alla qual epoca, avendolo l'Elettore di Magonza, Adolfo di Nassau, nominato suo gentiluomo con un ragguardevole assegnamento, egli cedette ad altri (a Corrado Humery) la sua stamperia. Egli però non potè godere lungamente della sua nuova fortuna, essendo morto nel mese di febbrajo del 1468.

vigi facendolo suo genero, col dargli in moglie l'unica sua figliuola (*).

Alcuni pretendono che diversi libri sieno stati impressi dal Guttemberg e prima e dopo la Società con Faust e Schoeffer, fra i quali il *Catholicon* del 1460, che sembra non gli si possa negare senza qualche ingiustizia (**). Costoro portano ferma opinione, che alcune di quelle sue prime produzioni tipografiche sieno andate smarrite, e che qualche altra sussista sconosciuta, per essere senza indicazione che serva a far manifesto chi ne sia stato l'artefice. Le ragioni che questi adducono a sostegno delle loro asserzioni non sono prive di fondamento, nè di qualche probabilità; ma noi, che siamo lontani dall'erigerci giudici di siffatte contese, diremo col maggior numero, che al Guttemberg si deve attribuire il merito d'aver trovata l'arte tipografica, a Faust quello di averla protetta, e a Schoeffer quello di averla notabilmente migliorata.

Il sig. Daunou asserisce, che noi siamo ancora troppo vicini ai primi giorni della tipografia per poter giudicare della sua influenza, e che al tempo stesso ne siamo troppo lontani per conoscere con certezza le circostanze della sua origine. Egli è difficile il prevedere i suoi ultimi benefizj, come il discernere i suoi primi tentativi; ma l'interesse che desta un'arte, il cui potere già in oggi tanto vasto, può accrescersi ancora, serve di scusa agli sforzi anche infruttuosi che tendono a rischiarare i suoi annali; poichè per

(*) Se Faust ha voluto compensare il merito di Schoeffer dandogli in moglie l'unica sua figliuola, pare che l'Elettore abbia inteso di premiare il merito del Guttemberg, assicurandogli una miglior sorte, poichè a que' tempi non venivano ammessi a tale onore se non persone di alta distinzione per nobiltà, e d'un merito eminente.

(**) Il *Catholicon* o *Summa grammaticalis*, chiamato anche col nome di *Donato*, è opera di Giovanni de *Janua* (da Genova) o *de Balbis*. Questa contiene la Grammatica e le parti che la compongono, ed è seguita da un vocabolario. In essa avvi parimente l'etimologia e la significazione di alcune voci che più frequentemente s'incontrano nella Bibbia, nelle opere de' Santi Padri, degli oratori e de' poeti.

quanto le si debba, pure ancor più si spera da un'arte ch'è divenuta il veicolo principale dell'istruzione, e la cui sua storia si collega strettamente con quella dello spirito umano.

Il bibliografo e letterato, don Gaetano Volpi di Padova, nelle sue *Avvertenze intorno ai libri* dimostra assai diffusamente l'utilità e i danni, che dall'arte tipografica derivarono agli uomini. Le osservazioni ch'egli fa sono desunte dall'esperienza: e siccome non mancano di interesse e di qualche istruzione, stimiamo bene di qui riportarne una buona parte prendendo le mosse dall'incominciamento del suo capitolo. « L'invenzione dell'arte tipografica accaduta circa gli anni di Cristo 1450, o poco dopo in Magonza, com'è la più comune opinione, fu veramente cosa affatto mirabile. Nondimeno *adhuc sub judice lis est*, se maggiori utilità o danni siansi da essa agli uomini cagionati. Daremo qui una scorsa ad alcune di quelle e di questi. Primieramente conserva, colla facile moltiplicazione degli esemplari, l'opere de' buoni Autori in maniera, che non ci è più pericolo che si perdano, come infinite se ne sono perdute a cagione de' pochissimi MSS. che di esse si fecero, e farsi poteano, e per la spesa, e pel lungo tempo che in essi si ricercava. Si provvede a' poveri studenti col somministrar loro a discreto prezzo i necessarj libri: a' benestanti si facilita lo studio colle belle unioni che si son fatte, e si fanno, delle varie versioni della Scrittura, colle Poliglotte, colle raccolte de' Concilj, de' Padri, de' Critici Sacri, delle leggi, de' Medici, degli storici, de' poeti, e simili: si hanno gli Autori Greci colle loro buone traduzioni latine a canto; i Latini colle Italiane, e d'altre lingue ancora: ajuta la chiesa co' libri liturgici incessantemente impressi colla tanto utile e comoda distinzione del rosso inchiostro e del nero: promove la divozione de' fedeli con ottimi libri ascetici; la divulgazione de' dogmi necessarj e la promulgazione del Vangelo, co' catechismi: ajuta le arti colle istruzioni; acuisce insomma gl'intelletti con tutte

le scienze; e procura di perfezionare la memoria colle storie, cronologie, ec., e la volontà co' libri insinuanti i buoni costumi, e ciò quanto al Sacro e al Morale. Quanto poi al Politico e all'economico: illustra le Città, e le intere Provincie dove accuratamente viene esercitata: ajuta gli Autori a pubblicare l'opere loro, rendendoli presto celebri dappertutto: riempie in pochi anni le librerie pubbliche e private di ottimi libri: sparge con somma facilità le nuove in qualunque genere per tutte le parti del mondo: arricchisce gli Stampatori e Libraj (*), i padroni delle cartiere, e i venditori delle carte, facendo così utilmente impiegare una infinita quantità di stracci che andrebbero a male: impiega e provvede gli scrittori o copiatori, i correttori delle stampe, i Bibliotecarj, gl'intagliatori e i fonditori, o gittatori de' caratteri, e bronzi, i disegnatori, o pittori, gl'intagliatori nel rame e nel legno, e gl'impressori nel primo, i compositori, i torcoglieri, ed altri operaj nelle stamperie, librerie e cartiere; impiega spesso i falegnami, i fabbri, i tornitori, tagliapietra, i manipolatori dell'inchiostro, i battiloro, i legatori de' libri. Promuove lo spaccio del piombo, dello stagno, dell'antimonio, della marchesetta, del bronzo, dell'acciajo, del ferro, del rame (non però dell'argento, come alcuni troppo semplici hanno scritto e creduto), dell'oro battuto, del bosso, delle pelli, della lana, delle setole, delle spugne, de' panni, de' zendadi, delle pergamene, del negro fumo, del cinabro, e di varj altri colori, della vernice, dell'olio di lino e di oliva, delle legna, della cenere, e che so io? Di modo che pare che, siccome Dio creò l'uomo, dopo d'aver l'altre cose create, affinchè subito come, dopo di lui, di tutt'esse Signore, lo assistessero, il servissero, e l'ajutassero; così abbia tardato tanto a far comparire al mondo questa quasi di tutte l'altre Regina, nobilissima arte, af-

(*) Quest'osservazione del Volpi, ci conduce ad invidiare que' tipografi e que' libraj che a noi precedettero. S'egli vivesse a' nostri giorni non direbbe più tanto, essendo ristrettissimo il numero de' libraj e de' tipografi favoriti dalla parziale e capricciosa fortuna.

finchè della maggior parte di esse, già stabilite, e perfezionate, fosse assistita, ajutata, e servita ne' suoi bisogni. » L'Autore prende poi ad enumerare i danni che pajono apportati agli uomini dall' arte tipografica da chi ingratamente ne abusa; e conclude finalmente: « Ma tutte queste cose, che pajono veramente dannose vengono compensate, a parer mio, a dismisura dalle utilità di sopra accennate.

« Ora io accennerò alcuni de' danni che pajono apportati agli uomini dall'Arte Tipografica; o dirò meglio, da chi ingratamente l'abusa; in quella guisa appunto che i funesti incendj debbonsi piuttosto attribuire agl'inconsiderati custodi del fuoco, che ad esso, donatoci dal suo Facitore per ajuto, consolazione e ristoro. Per mezzo di lei adunque viene introdotta l'empietà e l'eresia, a cagione de' libri qua e là divulgati che le contengono e insegnano: insinuata la disonestà, e gli amori profani per via di molti altri, osceni e lubrici, in verso e in prosa: fomentata la vanità, la curiosità e l'oziosità co' romanzi, colle novelle, storie ideali e galanti: introdotto il Pirronismo, o sia incertezza di tutte le cose, per le troppo varie opinioni intorno ad esse: nutrita l'infingardaggine, col porgere troppo ajuti negli studi, senza lasciar luogo agl'ingegni d'esercitarsi nell' inventare: cagionata la perdita d'interi patrimonj, collo stamparsi libri inutili, e di grande spesa, che ingombrano le botteghe ed i magazzini del tutto inutilmente, per colpa alle volte di capricciosi uomini che li suggeriscono come ottimi a' poveri ed ignoranti stampatori; che avrebbero bisogno del bello e raro miracolo che pura carta e bianca li facesse ritornare, da impiegarsi in libri migliori: arrecata confusione alle umane menti per l' eccessiva moltiplicità de' libri, non sapendo omai a quali più appigliarsi (*):

(*) Il Volpi si mostra sbalordito della quantità de' libri che v' erano a' suoi tempi, pel molto stampare e ristampare che si facea in allora, ed ci ne avea ben ragione se si pone mente a quanto veniva pubblicato in quel torno in Venezia dagli Albrizzi, dai Baglioni, dai Bettinelli, dai Coleti, dai Pasquali, dai Remondini, dai Zatta e da tant' altri. Egli avrebbe ben più ragione d' inarcar

vengono oppressi i non molti buoni libri (in paragone) da infiniti cattivi ed inutili: e resa sfrenata l'adulazione colle poetiche continue composizioni, e indeficienti raccolte per ogni leggier motivo, ec. ec. Ma tutte queste cose, che pajono veramente dannose, vengono compensate, a parer mio, a dismisura dalle utilità di sopra accennate; tanto più che quelle sono pubbliche, e da tutti approvate: e le più perniciose fra queste si fanno furtivamente, e per ciò più di rado, vegliando molti occhi per impedirle; e tutte, per lo più, l'altre vengono da' buoni e giudiciosi biasimate e bersagliate. Tanto poi è vero che una tale invenzione fu buona, che subito si vide partecipar della qualità del bene, di cui si dice essere *diffusivum sui*, essendosi in pochissimo tempo propagata in tutta l'Europa, avendo posto il piede anche nella stessa Costantinopoli, dove, quantunque i Turchi non l'usino, seguendo a scrivere i loro libri, pure ivi si sono stampati de' libri Ebraici da me veduti, ec. ec. (*) ».

le ciglia se dal luogo di pace ov'ei dorme il sonno de' giusti sorgesse a questi nostri dì a vederne il trabocco! Vedrebbe, che quello che in allora non era che un fiume maestoso e regolatamente scorrente lo stadio assegnatogli dalla natura e dall'arte, ora precipita a guisa di torrente, rompendo qua e là, e sortendo dall'alveo suo natío, porta ovunque disordine, guasto, rovina e miseria!

(*) La meraviglia del Volpi si farebbe maggiore a questi nostri tempi, poichè le contrade del Levante vantano i loro Fasti tipografici.

DELL'ARTE TIPOGRAFICA

IN ITALIA

NEL SECOLO XV.

Guttemberg, Faust e Schoeffer si erano imposta la legge di custodire rigorosamente il segreto delle scoperte da loro fatte, ed aveano obbligati con giuramento i loro subalterni, e i loro operai a non palesare, a chi che si fosse, quanto sapevano intorno alla loro professione; allorchè un avvenimento tristissimo per Magonza, ma fortunato pel genere umano, venne in certo qual modo a liberare quest'ultimi dalla data fede.

Nel 1462 il conte Adolfo di Nassau essendosi all'impensata impadronito di Magonza, obbligò la maggior parte degli operai e cooperatori addetti a que' maestri dell'arte tipografica ad espatriare. Fu allora che le altre città della Germania, dell'Italia, della Francia, dell'Inghilterra, della Spagna e dell'Olanda ebbero i loro primi Tipografi; allora fu che la Stampa prese il luogo de' MSS.; fu in quel torno che la Bibbia, gli Evangeli e le opere de' Santi Padri si propagarono in ogni parte, e che i capo-lavori dell'uomo di lettere comparvero abbelliti da vesti più convenevoli e dignitose; allora soltanto fu che le più stupende opere greche e latine poterono prodigiosamente moltiplicarsi ad incremento delle scienze e delle lettere. Fu per questa felice invenzione che i MSS. scorretti e svisati dalla barbarie de' tempi e dall'ignoranza de' copisti furono reintegrati; le scienze e le lettere si ridestarono a nuova vita; e le varie dottrine si sparsero in ogni dove ad istruire e ad illuminare (*).

(*) Nelle prime produzioni dell'arte tipografica si ammirano delle splendide edi-

Roma, Venezia, Fuligno, Milano, Treviso, Bologna, Ferrara, Napoli, Pavia e Firenze furono prime a veder sorgere nel loro seno l'arte maravigliosa che nata era sulle sponde del Reno. Per dare una giusta idea intorno ai primi stabilimenti tipografici ed ai più antichi monumenti prodotti dalla Stampa fra noi, stimiamo bene di porre alla fine di questo capitolo un breve *Prospetto Cronologico* di siffatti stabilimenti.

Fra i primi che abbandonarono Magonza e recarono in Italia l'arte tipografica, la storia accenna Corrado Sweinheim e Arnoldo Pannartz. Questi sulle prime ricoveraronsi nel monastero di Subbiaco, nelle vicinanze di Roma, ove furono ben accolti dai Religiosi che lo abitavano, e dove in breve s'ebbero alcuni allievi, e stamparono le *Opere di Lattanzio*, del 1465; *la Città di Dio di S. Agostino*, del 1467; ed altri libri importantissimi (*).

In progresso di tempo eglino si trasferirono a Roma, ad istanza de' nobili fratelli Pietro e Francesco Massimi, sotto il pontificato di Paolo II, ove furono festevolmente ricevuti, con munificenza protetti dai suddetti fratelli e da quello splendido Governo, e in ogni modo assistiti dai molti dotti di cui la Capitale del mondo cristiano in quel tempo abbondava (**).

Mentre que' tipografi occupavano gli addottrinati di Ro-

zioni di Salterii e di libri di divozione. Queste erano corredate d'incisioni in legno elegantissime e per lo più di genere curioso e bizzarro.

(*) Il sig. Domenico Faccio, librajo, ed assistente alla pubblica Biblioteca di Padova, ha molto lodevolmente posto mano ad un lavoro di bibliografia, col quale si propone di darci la Storia degli Stampatori di maggior grido, e l'elenco delle loro principali edizioni. Desideriamo ch'egli progredisca con perseveranza in tale intrapresa, e che quando l'abbia condotta a fine, superi l'inopportuna modestia, e faccia di pubblica ragione quella sua fatica.

(**) M. Peignot ci fa osservare che nel breve periodo di sette anni questi due tipografi impressero in Roma 12475 volumi di diversi autori. Il vescovo d'Aleria, allora Bibliotecario del Vaticano, e loro protettore zelante non meno dei Massimi, somministrava ad essi i più pregevoli ed importanti MSS. da stamparsi, giovandoli eziandio co' suoi consigli e colla sua profonda dottrina.

ma colle loro belle edizioni; in Venezia Giovanni e Vindelino di Spira (*), Nicola Jenson al quale vengono attribuiti i caratteri romani (**), e Giovanni di Colonia, ponevano sode fondamenta ed innalzavano ad uno splendore eminente l'arte tipografica. Fra le più importanti opere stampate da questi rinomati tipografi, meritano di essere menzionate quelle di *Plinio il naturalista*, del 1469; le *Epistole familiari di Cicerone*, dello stesso anno; la *Città di Dio di S. Agostino*, e le *Opere di Virgilio*, del 1470, dei primi due; il *Decor puellarum*, del 1461 (ma del 1471) del terzo (***); il *Terenzio*, del 1471, ed il *Valerio Massimo*, del 1474, del quarto; le quali edizioni sono rarissime.

Andrea Torresano o Torresani d'Asola, che divenne poscia suocero di Aldo Pio Manuzio, avendo acquistato nel 1480 la tipografia del Jenson suddetto, pubblicò diverse opere importantissime dal detto anno al 1506, come ci vengono distinte dal Renouard, e si alzò egli pure fra gl'illustri tipografi di que'tempi. Da quell'epoca egli non impresse se non in società di suo genero, dopo la morte del quale, avvenuta nel 1516, condusse da solo e con lode per quattordici anni consecutivi la tipografia Aldina dell'illustre suo genero, cioè durante l'infanzia e la prima adolescenza di Paolo Manuzio.

Anche in Napoli ed in Firenze sorsero in quel tempo stesso alcuni padri e maestri dell'arte novella, che co' loro

(*) Giovanni di Spira fu il primo che portò l'arte tipografica a Venezia verso l'anno 1469, in cui diede il primo saggio. Dopo di lui tanto si accrebbe il numero degli stampatori in quella città, che al termine del secolo XV se ne contavano più di 150.

(**) Giac. Sardini ha scritto molto intorno alla vita ed alle opere stampate da Nic. Jenson. Veggasi il suo *Esame sui Principii della Francese ed Italiana Tipografia, ovvero Storia critica di Nicolao Jenson*. Lucca, Bonsignori, 1796, t. 3 in un volume in foglio.

(***) A questo primo lavoro tipografico del Jenson fu posta la data del MCDLXI in luogo del MCDLXXI. Questa involontaria o maliziosa ommissione d'un X diede luogo a molte contese bibliografiche; ma fu poscia evidentemente dimostrato dal Lambinet, dal de La Serna Santander, dal Peignot, dal co. D'Elci, e ultimamente dal sig. don Giacinto Amati, che si deve ritenere del 1471, e non del 1461, come alcuni altri pretendono.

lumi e colla loro energia si distinsero dai volgari che intrapreso aveano a pubblicare opere importantissime. Appo la prima Sisto Riessinger, Arnaldo di Brusselles, Matteo Moravo; e presso la seconda, Bernardo e Domenico Cennini, Giovanni Pietro di Magonza, e più tardi Antonio Bartolommeo Miscomini, Francesco Bonaccorsi, finalmente il bravo Lor. Francesco Alopa veneziano. Quest'ultimo fu quegli che pel primo introdusse le lettere cubitali, sin allora sconosciute e di forme assai leggiadre. Questo valente tipografo fu assistito con molto fervore dal dotto Lascaris, mercè le cure del quale ei pubblicò parecchie opere greche della più grande importanza, divenute al presente assai rare (*).

Contemporaneamente a quest'ultimo comparve quell'Aldo Pio Manuzio, che coll'alto suo ingegno e colla sua non ordinaria dottrina dovea sorpassare in leggiadria, in diligenza ed in ogni altro merito tipografico i suoi predecessori ed i suoi coetanei. Le sue prime cure furono rivolte a raccogliere i più pregevoli MSS. degli scrittori più rinomati nella lingua dell'Attica e del Lazio. Cosicchè, mentre gli stampatori suoi confratelli strascinati dal gusto del secolo e più ancora dall'avidità di guadagno, si davano unicamente a stampare e a ristampare opere ascetiche, scolastiche e di giurisprudenza di poca importanza, Aldo si occupava interamente a darci i preziosi dettati di Tucidide, d'Aristotile, di Platone, di Senofonte, di Omero, di Erodoto, di Pindaro, di Sofocle, di Euripide, di Virgilio, di Orazio, di Lucano, di Cicerone, di Dante, del Petrarca, ec. ec. Le tante belle edizioni greche e latine, in grande ed in piccolo sesto, formarono la ben dovuta gloria di Aldo

(*) Ne' primi tempi della Stampa personaggi riguardevoli e dotti attribuivansi a gloria d'essere correttori presso i più rinomati tipografi. I medici, gli avvocati e gli stessi vescovi brigavano per avere un tal incarico. Gli stampatori medesimi in que' tempi ambivano di mostrarsi diligenti correttori ed abili proti. L'arte della Stampa è tanto nobile e liberale, quando venga eseguita decorosamente e colle volute particolarità, che non solo fu esercitata da uomini dottissimi e nelle case di nobilissimi personaggi, ma fu anche costantemente protetta dai Governi, dai Papi, dai Re e dagli Imperatori.

il vecchio. Questo celebre tipografo fu pur anco il vero ristauratore dei caratteri greci, e l'inventore del carattere *corsivo*, chiamato ancora *italico* dai Francesi, di cui si fece tant'uso nel secolo XVI. La prima edizione fatta da Aldo il vecchio col detto carattere, inciso da Francesco da Bologna, si fu il Virgilio del 1501 in-8.°, divenuto il libro più difficile a trovarsi in commercio. Il suo amore per l'arte a cui si era dato l'occupò indefessamente; ed egli seppe fare sì buon uso del suo sapere, che in breve pervenne non solo a perfezionare i caratteri e a recar miglioramento all'inchiostro, ma ben anco con ogni sforzo d'ingegno e sagrificio di danaro volle ridurre al più alto grado di nobiltà e di perfezione l'arte dei Guttemberg e dei Schoeffer. A tale oggetto ei si volse con tanta perseveranza e con sì fino discernimento, che in breve tempo ottenne di escludere dalle sue edizioni una moltitudine di abbreviature che rendevano difficile e faticosa la lettura (*); introdusse la punteggiatura, di cui nessuno si era dato gran pensiero prima di lui; separò e ridusse a miglior leggiadria le lettere majuscole, che prima non corrispondevano alla grazia delle minuscole; corresse finalmente gli errori sfuggiti ai copisti ignoranti (**).

Dopo Roma e Venezia, deve annoverarsi Milano fra le prime città d'Italia che coltivarono la Tipografia; perciocchè qui il Zarotto, e quasi contemporaneamente il De Lavagna, il Waldarfer, e più tardi il Minuziano, il Scinzenzeler, i fratelli da Legnano, il Paravicino (che primo di tutti

(*) Sino dal VII secolo le abbreviature ne' MSS. erano comuni; esse divennero più frequenti nell' VIII e ancor più nel IX; si moltiplicarono all'infinito nel X. Nell'XI non avvi linea che non ne contenga fino a otto o dieci; finalmente nel XII, XIII, XIV e XV quest'uso fu portato all'eccesso.

(**) Fra le edizioni rarissime e ricercatissime che abbiamo di lui vi sono: il *Musaeus*, in 4.° gr. e lat.; e la *Galeomyomachia*, in 4.°, entrambe senza data. La *Grammatica del Lascaris*, del 1494; il *Virgilio*, del 1501; le *Epistole familiari* di *Cicerone*, del 1502; l'*Omero*, del 1504; i *Rhetores graeci*, del 1508-9, in due volumi in fol.; il *Pindaro*, del 1513, ec. ec.: ma per queste veggansi gli Annali del Renouard.

impresse la Grammatica greca del Lascaris nel 1476) ed altri, assistiti da splendidi e dotti mecenati, fra i quali troviamo i nomi di molte nobili famiglie ancora esistenti (*), pubblicarono, nel secolo di cui ora parliamo, moltissime opere magnificamente stampate, e scrupolosamente corrette. Le edizioni del Zarotto in ispecie, state incominciate nel 1471 e proseguite sino al 1497, sono tenute in gran pregio, e molte sono rarissime.

Roma, Venezia, Fuligno, Milano, e le altre menzionate città ebbero ben tosto emule Verona, Cremona, Padova, Parma; ma l'arte tipografica, tanto utile e favoreggiata pur anco da molti, ebbe nulla di meno a sostenere l'opposizione di coloro che, traendo per lo innanzi il proprio sostentamento dalla moltiplicazione dei codici a penna, trovaronsi in un subito divenuti pressochè inutili; come avvenne negli scorsi anni in Francia, in Inghilterra, e nelle nostre contrade istesse, allorchè si vollero introdurre novità utili all'universale, ma dannose per avventura ad una qualche parte del popolo. I pittori ed i coloritori, che si occupavano esclusivamente ad ornare i MSS., vedendo a malincuore lo stabilimento di quest'arte, si unirono agli amanuensi per impedirne i progressi; ma i sommi vantaggi, che questa procacciava ad ogni classe di persone, imposero silenzio alla malignità ed alla cupidigia degli avversarii.

(*) Archinti, Castiglioni, Lampugnani, Tanzi, ed altre.

PROSPETTO CRONOLOGICO

DELLO STABILIMENTO DELL'ARTE TIPOGRAFICA IN ITALIA NEL SECOLO XV, ESEGUITO SOPRA LE OPERE DE' SIGNORI AMATI, BOULARD, PANZER, PEIGNOT, DE LA SERNA SANTANDER, E D'ALTRI.

1465	SUBBIACO	*Lactantii. Opera*, in 4.° Conradus Sweynheim et Arnoldus Pannartz. — A. B. Pa. S. (*).
1467	ROMA	*Ciceronis Epistolae ad familiares*, in 4.° Gli stessi stampatori. — A. B. Pa. P. S.
1469	VENEZIA	*Ciceronis, Epistolae familiares*, in fol. Joannes de Spira. — A. B. Pa. P. S.
1470	FOLIGNO	*Leon. Aretini De Bello italico*, in fol. Emilianus de Orsinis. — A. B. Pa. P. S.
1470	PINEROLO	*Boetii. De consolatione Philosophiae*, in 4.° Jacobus de Rubeis. — A.
1470	TREVI	*Hist. de Indulgentia B. Francisci*, in 4.° Joan. Reynardi. — A. Pa. P. S.
1471	BOLOGNA	*Ovidii. Opera*, in fol. Balthesar Azoguidus. — A. B. Pa. P. S.
1471	FERRARA	*Martialis, Epigram.*, in 4.° Andreas Bellfortis. — A. B. Pa. P. S.
1471	FIRENZE	*Comment. Servii in Virgil.*, in fol. Bernardus Cenninus — A. Pa. P. S.
1471	MILANO	*Pompei Festi, De verborum significatione*, in fol. Antonius Zarotus. — Bibl. Ital. T.LXV. (**)
1471	NAPOLI	*Bartoli de Saxo Ferrato, Lectura*, in f.° Sixtus Riessinger. — A. Pa. P. S.

(*) Le lettere A. B. Pa., P. S. indicano gli Autori sopra allegati.

(**) Quasi tutti gli autori che scrissero intorno all'origine ed allo stabilimento dell'arte tipografica in Milano, portano ferma opinione, che il primo libro stampato in questa città sia quello dei *Miraculi de la Verzene Maria*, con la data del 1469, e che comunemente si ritiene stampato da Filippo Da Lavagna; ma un articolo non ha guari inserito nella Biblioteca Italiana, ci rende avvertiti della erroneità d'una tale asserzione, e ci chiarisce non esser quello il primo libro stampato, nè il Da Lavagna il primo stampatore. Da questo e da altri dati pare, che il primo libro stampato in Milano possa essere quello qui allegato, venendo provato in pari tempo che il Da Lavagna non fosse in quell'epoca che un ricco e zelante promotore e mecenate di questa bell'arte.

1471	Pavia	*Joann. Matthaci De Gradibus, Opera medica,* in fol. Anton. de Carcano. — A. B. Pa. P. S.
1471	Treviso	*Mercurius Trimegister,* in 4.° Girardus de Lisa, de Flandria.— A. Pa. P. S.
1472	Cremona	*Angeli de Perusio, Lectura,* in fol. Dion. de Paravesino, et Steph. de Merlinis de Leucho. — A. Pa. P. S.
1472	Fivizzano	*Virgilii. Opera,* in fol. Jacobus, Baptista et Alexander de Fivizano. — A. P. S.
1472	Jesi	*Dante Alighieri, La Divina Commedia,* in f.° Fridericus Veronensis. — B. P. S.
1472	Mantova	*Tractatus Malificiorum,* in fol. Petrus Adam de Michaelibus. — A. P. S.
1472	Mondovì	*S. Antoninus, De Instructione Confessorum,* in 4.° Ant. Matth. et Balthasar Corderius. — A. P. S.
1472	Padova	*La Fiammetta del Boccaccio,* in 4.° Barth. de Valdezochio et Martinus de Septem Arboribus. — A. B. Pa. P. S.
1472	Parma	*Plutarcus, De liberis educandis,* in 4.° Andreas de Portilia. — cav. A. Pezzana. A.
1472	Verona	*Valturius Robertus, De re militari liber,* in fol. Johannes Veronensis. — A. P.
1473	Brescia	*Statuta Communis Brixiae,* in fol. Thoma Ferrandus. — A. Pa. S.
1473	Messina	*La Vita di S. Hieronimo,* in 4.° Henricus Alding. — A. Pa. P. S.
1473	Sant'Orso	*Duns Scoti, Quaest. super tertium Sententiarum,* in fol. Joannes de Rheno. — A. Pa. S.
1474	Como	*Tractatus de Appellationibus,* in fol. Ambrosius de Orcho, et Dion de Paravisino. — A. B. Pa. P. S.
1474	Genova	*Summa Pisanella,* in fol. Matthias Moravus, et Michael de Monacho. — A. P. S.
1474	Savona	*Boetii, De Consolatione Philosophiae,* in 4.° Bonus Johannes. — A. B. Pa. P. S.

1474	Torino	*Breviarum Romanum* in 8.° Joh. Fabri, et Joan. de Petro. — A. Pa. P. S.
1474	Vicenza	*Dita Mundi, di Fazio,* in fol. Leonardus Achates Basiliensis. — A. S.
1475	Cagli	*Maffei Vegii, De Morte Astianactis,* in 4.° Robertus de Fano, et Bernardinus de Bergomo. — A. Pa. P. S.
1475	Caselle	*Divi Hieronimi Vitae Sanctorum Patrum,* in 4.° Johannes Fabri. — A. Pa. P. S.
1475	Modena	*Virgilii. Opera,* in fol. Johannes Vurster de Campidonia. — A. Pa. P. S.
1475	Perugia	*Verulami, De Arte Grammatica,* in 4.° Henricus Clayn, Ulmae. — B. Pa. S.
1475	Piacenza	*Biblia latina,* in 4.° Joh. Petrus de Ferratis. — A. B. Pa. P. S.
1475	Pieve di Sacco	*Quatuor ordines hebraice,* in fol. Rabbi Mercullam, cognomine Kotzi.— A.S.
1475	Reggio di Calabria	*R. Salomonis Jarchi in Pentateuchum,* in f.° Abraham Garton. — A. Pa. P. S.
1476	Polliano	*Petrarca, Degli Huomini famosi,* in 4.° Innocens Ziletus, et Felix Antiquarius. — A. B. Pa. P. S.
1476	Trento	*Jo. Matthiae Tiberini, De Passione etc.,* in 4.° Hermannus Schindeleyp. — A. Pa. P. S.
1476	Udine	*Bartoli Lucani Elegie,* in 4.° Gabriel Petri. — Tiraboschi. Bartolini. A.
1477	Ascoli	*Cronica de S. Isidoro menore,* in 4.° Guillelmus de Linis. — A. Pa. P. S.
1477	Lucca	*Petrarchae. Triumphorum sex,* in fol. Barth. de Civitali. — A. Pa. S.
1477	Palermo	*Consuetudines Panormi,* in 4.° Andreas de Wormatia. — A. B. Pa. P. S.
1478	Colle	*Dioscorides latine,* in fol. Johannes Allemanus. — A. Pa. P. S.
1478	Cosenza	*Campharo, De Immortalit. animae,* in 4.° Octavianus Salomonius de Manfredonia. — A. P. S.
1479	Saluzzo	*Facini Tibergae in Alexandrum interpr.,* in 4.° Johannes Fabri. — A.

1479	Toscolano	*Æsopi Fabulae*, in 4.° Gabriel Petri. — A. Pa. P. S.
1480	Cividale	*Platyne, De honesta voluptate*, in 4.° Gerardus de Flandria. — A. S.
1480	Nonantola	*Breviarium Romanum*, in 4.° Georgius et Anselmus de Mischinis. — A. Pa. P. S.
1480	Reggio (Stati Estensi)	*Nic. Peroti, Rudimenta Gram.*, in 4.° Barth. et Laurent. de Bruschis. — A. S.
1481	Casale Monferrato	*Ovidii Epist. Heroides*, in fol. Guil. de Canepa-Nova. — A. Pa. P. S.
1481	Urbino	*Marii Philelphi. Epistolarium*, in 4.° Henricus de Colonia. — A. Pa. S.
1482	Aquila	*Vite de Plutarcho*, in fol. Adam de Rotwil. — A. Pa. P. S.
1483	Pisa	*De Accoltis, Concilia*, in fol. Laurent. et Angelus Florentini. — Pa. S.
1484	Chamberì	*Le Livre de Baudoyn*, in fol. Anthoine Neyret. — A. Pa.
1484	Novi	*Summa Baptistiniana*, in 4.° Nicolas Girardegus. — A. Pa. S.
1484	Siena	*Pauli de Castro, Lectura*, in fol. Henricus de Colonia. — A. Pa. P. S.
1484	Soncino	*Delectus Margaritarum, hebraice*, in 4.° Josuas Salomon, et Socii. — P. S.
1485	Pescia	*Confessione di S. Bernardino da Siena*, in 4.° Francesco Cenni. — A. Pa. P. S.
1485	Vercelli	*Nic. de Auxmo, Suppl. Summae Pisanellae*, in 8.° Jacob. Suigus. de S. Germano. — A. Pa. P. S.
1486	Casal Maggiore	*Machasor, hebraice*, in 4.° Senza nome di stampatore. — A. Pa. P. S.
1486	Civasso	*Summa dicta Angelica de Casibus conscientiae, Angeli de Clavasio* in 4.° Jacob. Suigus. — A. Pa. P. S.
1486	Voghera	*Alexandri de Imola Postillae*, in fol. Jacob. de S. Nazario. — A. Pa. P. S.
1487	Gaeta	*Formulario Epistolare*, in 4.° Andreas Frytag. — A. Pa. P. S.
1488	Viterbo	*Servii Honorati libri duo*, in 8.° Senza nome di stamp. — A. Pa. P. S.

1489	Portesio	*Statuta Civilia, etc.* in fol. Barth. Zanni. — A. Pa. P. S.
1491	Nozzano	*Turrentini Pauli, Disputatio Juris,* in fol. Henricus de Colonia, et Henricus d'Harlem. — A. Pa. P. S.
1495	Forlì	*Nic. Ferretti, De elegantia ling. lat. servanda,* in 4.° Hieronymus Medesanus. — A. Pa. P. S.
1495	Scandiano	*Appiani Alexandrini, Historia,* in fol. Peregrinus Pasquali. — A. Pa. P. S.
1495	Virola-Alghise	*Jo. Bapt. Refrigerii, Vita S. Nicolai,* in 4.° Nicolaum de Gammara Comes. — A.
1497	Barco	*Selicoth, hebraice,* in fol. Gerson, Mentzlen. — A.
1497	Carmagnola	*Facini Tibergae in Alexandrum.* Senza nome di stampatore. — A. (*).

1470	Savigliano	Sono congetture soltanto. — V. Amati.
1473	Bergamo	Tutte apocrife. — V. Amati, e Santander.
eseg.		
1478	Message	Apocrifa. — V. Amati.
1486	Rimini	Apocrifa. — V. Amati, e Santander.
1487	Pesaro	Apocrifa. — V. Amati, e Santander.
eseg.		
1489	Capua	Edizione incerta. — V. Amati, e Santander.
1497	Alba o Aqui	Apocrifa, perchè stamp. in Milano, nel 1498. — V. Amati.

(*) Gli autori, che scrissero intorno alla propagazione dell'arte della Stampa, sono per lo più d'accordo tra di loro nell'indicazione dell'anno e del nome dello stampatore. Il signor Boulard però differisce assai spesso dagli altri. Per esempio, egli pone l'introduzione della stampa a Brescia e a Casal-Maggiore nel 1474; a Colle 1471; a Cremona 1475; a Firenze 1470; a Genova 1494; a Messina 1478; a Modena 1482; a Napoli 1470; a Novi 1479; a Pisa 1472; a Trento 1482; a Treviso 1470; a Torino 1473; a Verona 1470; a Vicenza 1477, ec. ec.; mentre, come ognun vede, gli autori, a cui ci siamo attenuti, sono per lo più fra di loro dello stesso parere; oltrechè concordano quasi sempre con l'autore dell'*Essai élémentaire sur la Bibliographie,* che precede il *Dictionnaire Bibliographique* stampato a Parigi nel 1824 in 2 vol. in 8.°

DELL'ARTE TIPOGRAFICA

IN ITALIA

ED IN ALCUNE ALTRE PARTI DELL'EUROPA

NEI SECOLI XVI, XVII E XVIII.

Se il precedente Prospetto serve a dar qualche idea della propagazione e dei notabili progressi dell'arte tipografica in Italia nel secolo XV, il seguente avrà per oggetto di mostrare quanto siasi perfezionata ne' tempi successivi fra noi e presso le più colte nazioni d'Europa.

Per amore di brevità, noi terremo discorso solamente di alcuni fra i più celebri tipografi che nobilitarono quest'arte, indicando tratto tratto alcune delle loro più accreditate edizioni; delle quali sarebbe ben fatto che ogni stampatore ed ogni librajo procurasse di avere almeno qualche notizia: i primi per cercare di emularle, ed i secondi per conoscerne il pregio ed il valore.

Ad Aldo Pio Manuzio, che fu il primo della sua illustre famiglia, successe il figlio Paolo Manuzio, e poi Aldo Manuzio figliuolo di quest'ultimo. Paolo, tuttochè non allevato alla scuola del padre (per averlo perduto mentr'egli era ancora bambino di soli quattro anni), portò dalle fasce l'inclinazione del genitor suo; e, fatto adulto, divenne come lui intelligente, anzi lo sorpassò in erudizione ed in eleganza tipografica, illustrando inoltre il testo delle sue edizioni con opportune osservazioni e con dotti comenti. Il figliuol suo Aldo seguì con onore le orme dell'avolo e del padre. A 14 anni, dotato d'un ingegno pronto ed elevato, ei diede alle stampe il libro intitolato *Orthographiae ratio*, ed in età più

matura pubblicò le opere del padre suo. In un momento che trovossi sprovveduto di mezzi abbandonò Venezia, recossi a Bologna, e di là a Pisa. Quivi insegnò le belle lettere, e poscia se n'andò a Roma, dove Clemente VIII gli commise la direzione della tipografia del Vaticano. Ne' pochi anni che stette in quella Metropoli stampò molte opere; ma poi, mal sopportando la sua condizione piuttosto laboriosa, e troppa lontana da quell' agiatezza in cui era vissuto accanto al genitor suo, pensò di far ritorno a Venezia, ove pubblicò molte belle edizioni, fra le quali quella delle Opere di M. T. Cicerone, in 10 vol. in fol., con le note e le illustrazioni di suo padre.

Le edizioni dei tre Aldi uniscono quasi sempre una modesta eleganza ad una scrupolosa correzione, per cui sono assai ricercate dai più appassionati bibliofili (*).

Mentre gli Aldi s'immortalavano nella città di Venezia, i Giunti si rendevano illustri anch'essi in quella medesima città ed in Firenze. Quelli di questo nome, che esercitarono l'arte tipografica, furon molti, e tutti di una stessa famiglia (**). I più celebri però sono que' che stamparono nelle summentovate due città, e sopra tutti Filippo. Essi incominciarono a distinguersi in Venezia colle numerose edizioni date da Luc'Antonio dal 1482 sino al 1537, e poscia da' suoi eredi dal 1538 sino al 1550. Frattanto Filippo stampava in Firenze dal 1497 fino al 1517, epoca della sua morte. A lui successero gli eredi suoi, che prose-

(*) Chi bramasse di conoscere la Vita degli Aldi e le loro edizioni, vegga la bell'opera già da noi accennata del signor Ant. Augusto Renouard: *Annales de l'Imprimerie des Alde.* Paris, 1825, 3 vol. in 8.° La tipografia Aldina ebbe incominciamento nel 1494, e proseguì sino al 1597.

(**) Molti individui della numerosa famiglia Giunti, spatriarono e andarono a prendere stanza in diversi e lontani paesi. Forse fu dietro la rapida fortuna fatta da Luc'Antonio in Venezia che questi si decisero di andare in traccia d'una sorte migliore. Oltre a Venezia e Firenze, nel Sec. XVI e XVII i Giunti si stabilirono in Roma, in Lione, in Burgos, in Salamanca, in Madrid e altrove, chi esercitando l'arte tipografica, chi facendo il commercio della libreria, e chi attendendo all'una e all'altro.

guirono sino al 1531; e rimasti soli Bernardo e Benedetto figliuoli di Filippo, progredirono lodevolmente sino all'anno 1550, in cui Bernardo morì.

Questi illustri tipografi e libraj, considerando sempre come scarse ed insufficienti le estese e profonde cognizioni ond'erano forniti, nelle vaste loro intraprese chiamarono a cooperatori i più distinti scienziati di quell'età, e in siffatto modo s'alzarono in tanta rinomanza, che senza gli Aldi, occuperebbero al certo il primo posto negli Annali della Tipografia Italiana.

Nelle loro imprese tipografiche e commerciali, essi ebbero maggior sorte degli Aldi, e mostrandosi invero migliori speculatori di loro, acquistarono ad un tempo e fortuna e celebrità.

Luc'Antonio, essendosi stabilito in Venezia verso l'anno 1480, si diede sulle prime al traffico esclusivo dei libri. Incoraggiato dall'esito felice delle sue prime speculazioni, si fe' ardito e incominciò a far stampare diverse opere per proprio conto, che ebbero un esito prontissimo. Accortosi egli che la fortuna lo favoriva a due mani, pensò di erigere una tipografia sotto il proprio suo nome, che non tardò a prosperare ed a portargli sommi vantaggi.

Alla sua morte, ei lasciò un ragguardevole patrimonio a tre suoi figliuoli: Tommaso, Mariotto e Gio. Maria. Questi proseguirono nell'esercizio del padre, e ne accrebbero le sostanze a tal punto che la loro famiglia diventò una delle più danarose e riputate di quella città. Il signor A. Renouard, nelle sue notizie sopra i Giunti, asserisce, non senza dimostrare qualche meraviglia, che un nipote del suddetto Gio. Maria, nel 1626 e 1628, assegnò in dote a due sue figliuole, che diede in moglie a due nobili veneziani, Foscarini, e Carlo Cornaro, la somma di cento mille scudi, equivalente a seicento mila fr. Somma rilevante per que' tempi.

Diverse fra le molte opere stampate da questi fortunati tipografi con rara diligenza ed ammirabile venustà, furono

in ogni tempo ricercate, e molte sono ai nostri giorni rarissime. Qui non ricordiamo di loro se non l'edizione del *Decamerone di Gio. Boccaccio*, del 1527, in 4.°, fatta dagli eredi di Filippo (la quale si attribuisce alle particolari cure del dotto Bernardo), riserbandoci a citarne altre in seguito (*).

Contemporaneamente ai Giunti fiorivano in Firenze anche i Torrentini, i Marescotti e i Sermartelli, come in Roma i Bladi, ed in Venezia il Giolito ed il Valgrisi, tutti tipografi d'alto grido.

A quest'epoca medesima anche la Francia era ricca d'insigni tipografi, che a molta dottrina univano quell'appassionato amore e quel gusto dilicato che condussero ad una rara perfezione l'arte tipografica. Fra questi primeggiano i Badius, i Colines, i Corrazet, i Dolet, i Griffi, i Morel, i Patisson, i Rovilli e i tanto celebrati Stefani, fra i quali Roberto I ed Enrico II, che sono i più insigni della numerosa famiglia di cotal nome (**). L'esattezza e la magnificenza di cui vanno fregiate le edizioni di questi ultimi due, non furono inferiori a quelle che si attribuiscono alle stampe de' nostri Aldi, i quali possono chiamarsi loro maestri. Le edizioni del *Nuovo Testamento* greco, del 1536 e 1543, fatte dal primo, sono ritenute per due perfetti modelli dell'arte. Il secondo, Enrico suo figliuolo, lo ha imitato, e talvolta superato. Il suo *Thesaurus linguae grecae*, del 1572, in quattro tomi divisi in cinque volumi in foglio piccolo, fecero conoscere quanto egli fosse versato in quella lingua e nell'arte del padre suo (***).

(*) Per le edizioni Giuntine si ricorra agli Annali del Bandini del 1791 in un volume diviso in due parti, e veggasi pure il volume terzo della citata opera del Renouard.

(**) La biografia degli Stefani stampatori fa menzione di quattro Roberti e di cinque Enrichi. Al dire di molti scrittori, Roberto I sorpassò i predecessori ed i coetanei suoi nell'arte di dare edizioni correttissime. Egli era sì geloso su questo punto, che raccontasi di lui, che faceva persino esporre i primi fogli di stampa nelle pubbliche piazze di Parigi ed alla porta della sua casa, invitando il pubblico a scoprirne gli errori, e promettendo generoso compenso a chi gliene additasse.

(***) Al *Tesoro della lingua greca*, devonsi aggiungere i due *Glossarii* impressi

I Fasti del secolo XVII sono molto gloriosi per l'Olanda, ove gli Elzeviri pubblicarono una lunga serie di buone opere, elegantemente stampate, che formano la delizia degli amatori di libri. I tipografi di questo nome sono dodici, ma non tutti stamparono con egual maestria; imperocchè, di questi, sei soltanto salirono in qualche celebrità, dei quali giova accennare i nomi, e sono: il primo, Luigi, che incominciò a stampare in Leida sino dal 1595, e terminò nel 1616; a lui succedette Isacco, che stampò nella stessa città dal 1617, e finì nel 1628; poscia Bonaventura ed Abramo, fratelli e socii, che impressero anch'essi in Leida dal 1626 fino al 1652, epoca della loro morte: Luigi, figlio di Abramo, che fu il più celebre di questa famiglia, esercitò l'arte di suo padre in Amsterdam dal 1640 sino al 1655, e poscia insieme a Daniele sino al luglio del 1652, alla qual epoca essendo egli pure mancato ai vivi, Daniele continuò a stampare da sè solo sino all'anno 1680, che fu l'ultimo della sua vita.

Le edizioni più ricercate sono quelle date in luce da Abramo e Bonaventura, e da Luigi e Daniele. I pregi che più si ammirano nelle loro edizioni, sono l'esatta distribuzione e leggiadria de' caratteri (*), la solidità e la bianchezza della carta, la buona qualità dell'inchiostro, la diligenza usata nella levigatura de' fogli, e l'armonia dell'insieme. Il loro *Virgilio;* il *Terenzio;* il *Nuovo Testamento* greco, del 1633, in 12.°; il *Salterio,* del 1653; l'*Imitazione di Gesù Cristo;* il *Corpo del Diritto,* stampati in rosso e nero, vengono riguardati come tanti capo-lavori dell'arte tipografica (**).

nel 1573, e un'*Appendice* di *Daniele Scotto,* Londra 1745, 2 vol. in fol., senza di che l'opera mancherebbe d'una parte importante, che costituisce la sua vera rarità.

(*) I caratteri di cui si servirono gli Elzeviri, furono incisi da Francesco Garamond.

(**) Intorno a questi illustri stampatori veggasi l'opera dell'*Adry*: *Notices sur les Imprimeurs de la famille des Elzévirs.* Paris, 1806, in 8; ed anche l'al-

Al tempo medesimo l'Olanda annoverava fra i suoi gli Janson Blaev, gli Hackus Boom, che diedero diverse edizioni gr. e lat. *cum notis variorum*, come la Francia vantava il Vitré, che eseguì la stampa della famosa *Poliglotta* di Lejai, in sette lingue, in 10 vol. in fol. atl., che durò dal 1628 sino al 1645; non meno che il *Corpo del Diritto*, del 1630, in 2 vol. in fol.; e la *Bibbia latina*, parimente in fol. Il Cramoisy, che pubblicò le voluminose opere conosciute sotto il nome di *Edizioni del Louvre*, fra le quali avvi la maggior parte della *Bizantina*, in 26 vol. in fol., e le *Opere di S. Giovanni Grisostomo*, gr.-lat., del 1636, in 9 volumi in fol. Il Turnebo, che stampò molte opere, in gran parte da lui scritte o tradotte in francese, e tutte quante da lui diligentemente corrette e dottamente comentate. Finalmente il Léonard, al quale si deve la maggior parte degli *ad usum Delphini*.

Il Secolo XVIII, cotanto illustre per l'Italia in ogni maniera d'arti e di letteratura, ebbe anch'esso i suoi addottrinati ed insigni tipografi. Il Zatta e l'Albrizzi in Venezia, Lelio dalla Volpe in Bologna, Tartini e Franchi ed il Manni in Firenze, Manfrè e Comino in Padova (*), il Re-

tra più recente: *Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs.* Paris, Didot, 1822, in 8.

(*) Per le edizioni Cominiane veggansi gli *Annali della Tipografia Volpi-Cominiana*, dell'ab Fortunato Federici, Padova, tipogr. del Seminario, 1809, in 8, con Appendice del 1817. — Questa Tipografia fu istituita in Padova nel 1717 dai celebri fratelli Giannantonio e Gaetano Volpi, e da loro medesimi continuamente diretta fino all'anno 1756. — Pel Bodoni si vegga la Vita di lui col Catalogo delle sue edizioni, procuratoci dal sig. Giuseppe De Lama. Parma, stamp. Ducale, 1816, vol 2 in 4. L'Autore di quest'opera, per dimostrarci i miglioramenti progressivi che il Bodoni portò a' suoi elaborati caratteri in diversi periodi della sua carriera tipografica, imprende a fare il confronto dei primi di cui egli si servì, co' successivi da lui perfezionati. A tal oggetto egli incomincia a farci osservare, che quelli dal Bodoni dati nel suo *Saggio Tipografico* nel 1771 sono di gran lunga più scadenti di quelli che si veggono nel suo Manuale tipografico dato in luce nel 1788, e così via via discorrendo viene a fermare la nostra attenzione sopra quelli più leggiadri e perfetti che appariscono nella ristampa del Manuale istesso fatta eseguire dall'illustre vedova di lui nel 1817. E così appunto come farebbe un biografo di Raffaello per dimostrare le tre diverse maniere di

mondini in Bassano, la Società Palatina in Milano, e per essa l'Argelati, sostennero con decoro l'arte tipografica. Quegli però che maggiormente si distinse fu il Bodoni, che colla nitidezza delle sue edizioni destò la meraviglia e lo stupore fra i suoi contemporanei. Il *Virgilio*, l'*Orazio*, il *Catullo*, l'*Anacreonte*, il *Callimaco* e l'*Omero* in greco, il *Boileau*, il *Telemaco*, le *Favole del La Fontaine*, il *Pater noster*, il *Manuale Tipografico*, l'*Aminta del Tasso*, ec., sono tutte edizioni d'un merito singolare, che giustamente lo collocano fra i primi tipografi del secolo; ed a lui dobbiamo parimente lode e riconoscenza per aver egli destata l'emulazione fra i suoi colleghi d'Italia e d'oltremonte.

L'Inghilterra e la Spagna ebbero anch'esse, in questo secolo, una gloria eminente per le loro bellissime produzioni tipografiche. La prima vanta con ragione i Tonson, i Martyns, i Baskerville, i Brindley, i Foulis, i Palmer e tanti altri degni successori di Cakston. Sono meritevoli della più grande commendazione il *Cesare* del 1712, in fol., del primo; l'*Hume* e il *Shakespeare*, del secondo; il *Virgilio* del 1757 e del 1766, del terzo, e la graziosa *Collezione de' Classici Latini*, in 24 vol. in 18, del quarto. La Spagna, non meno dell'Inghilterra, può andare altiera della sua gloria tipografica per le superbe edizioni date dal suo celebre stampatore Ibarra. Il *Sallustio*, il *Don Chisciotte*, l'*Istoria di Spagna del Mariana*, il *Missale Mozarabicum*,

dipingere usate da quel divino maestro della Pittura, s'avanza, e conchiude: che se volgesi lo sguardo alle edizioni eseguite con questi diversi e moltiplici caratteri, quantunque le prime date tra il 1768 ed il 1790 nella R. Stamperia di Parma, da lui formata e diretta lascino travedere l'artista di gusto, in quelle però che i suoi privati torchi diffusero dal principio del 1791 alla fine del 1813, vi si riconosce un maggiore raffinamento, e che pertanto è d'uopo confessare che il *cav. Bodoni segnò nell'arte sua le Erculee colonne, oltre le quali sembra non sia più dato di progredire.* In questa chiusa si scorge per avventura una propensione eguale all'amicizia rara e santa che l'A. portava al Bodoni. È fuori di dubbio, che molti fra i caratteri del Bodoni sono di forma elegante e di un lavoro assai diligente: ma ci sembrano alquanto al disotto per bellezza e per esattezza a quelli di non poche edizioni d'Inghilterra, di Francia ed anche di Spagna.

sono veri capo-lavori tipografici, di cui quell'illustre arricchì la Spagna, anzi l'Europa.

Quella però che può contendere il vanto all'Italia in mezzo a tanta dovizia di perfetti lavori, e a tanto splendore a cui fu portata l'arte dei Guttemberg e dei Schoeffer, è la Francia. Gli Anisson, Coustelier, Barbou, Latour, Simon e Vincent, nella prima metà del secolo di cui parliamo; e nella seconda Gillé, Causse, Jombert, Panckoucke, Crapelet impressero con tanto buon gusto e con tanta esattezza le opere de' Classici autori latini e francesi, che pochissimo lasciarono a desiderare. Ma i tipografi ai quali si debbono maggiori elogi, e a cui da molti si dà il primato fra i tipografi moderni, sono i Didot, come coloro che arricchirono la repubblica letteraria delle più eleganti, corrette e magnifiche edizioni. Il loro *Virgilio* del 1798, l'*Orazio* del 1800, il *Racine* in 3 vol., tutti in foglio, adorni di magnifici rami, sono di un' esecuzione lodevolissima.

Eglino s'imposero la legge di seguire le tracce dei grandi maestri delle età precedenti. Gli Aldi, gli Stefani, i Giunti e gli Elzeviri servirono loro ad un tempo di guida e di modello; e tale fu il loro fervore nel seguirne le tracce, che pervennero a superarli per la grazia e bellezza de' caratteri, per la bianchezza della carta, e per la correzione del testo.

La Germania, la quale fornì all'Italia i primi maestri dell'arte che questa vanti nel secolo XV, ebbe anch'essa alcuni stampatori giustamente saliti in alta rinomanza per la profonda dottrina e per la somma perizia che dimostrarono nelle loro edizioni. Oltre l'Amerbach, l'Eggesteyn, il Froben e il Mentel, i quali appartengono al XV secolo, la biografia degli stampatori illustri accenna con distinta lode i nomi di Brylinger, Coornhert, Herbst, Hervagius, Koburger, Palthenius, Quentel e Plantina, i quali vissero nel XVI; non meno che il Fris, l'Holma, il Moetjens del XVII, e il Breitkopf e il Gesner del XVIII.

A questo medesimo secolo appartiene la scoperta della Stereotipia, vale a dire dell'arte di stampare con tavole solide e stabili, o per dir meglio, con caratteri insieme rassodati con cui si possono moltiplicare gli esemplari d'un' edizione quante volte si vuole, quando il bisogno lo richiede (*). Per giungere a questa nuova scoperta si fecero moltissimi tentativi in Olanda, in Inghilterra e in Francia; ma per molto tempo con poco buon esito. Il primo, che vi si accinse con felice riuscita, fu uno Scozzese per nome Guglielmo Ged, che, stabilitosi in Londra, pubblicò molti libri stampati con questo metodo di sua invenzione dal 1725 sino al 1739.

Quest'utile ritrovamento avendo destata la gelosia negli altri stampatori di quella città, quel benemerito scozzese si vide obbligato ad abbandonare quelle contrade, e fece ritorno in patria, ove attese, insieme col figliuol suo Giacomo, a migliorare quella sua nuova scoperta.

Verso l'anno 1780 il distinto Foulis, stampatore di Londra, pubblicò col nuovo metodo 216 pagine dell'*Eneide* di Virgilio; tentativo che gli fruttò un privilegio di 15 anni, del quale però non giovossi, non avendo più oltre progredito. Posteriormente altri ancora si accinsero a richiamare a novella vita questa nuova maniera di stampare; ma il solo che felicemente venne a capo e con lode fu Giuseppe Carez, perito tipografo di Toul in Francia, il quale ne accelerò i progressi. Egli pubblicò diverse operette, fra le quali un libro divoto in due vol. in 8 grande, di mille pagine cadauno. Se a giusto titolo Guglielmo Ged si può chiamare il Guttemberg della Stereotipia, il Carez può paragonarsi allo Schoeffer, quanto al perfezionamento di essa.

Fu poscia questa nuov'arte dai Didot, dagli Herhan, e

(*) Per ben chiarirsi sull'arte della Stereotipia veggasi il vol. 2.° dell'*Origine de l'Imprimerie, par M. Lambinet*, e il *Dict. Bibliographique*. Paris, 1824, 2 vol. in 8, e soprattutto il cel. Camus, che ha scritto un libro classico sopra la stereotipia, nel quale si contiene per esteso anche la storia di quest'arte.

da altri, portata a quello stato di perfezionamento a cui la vediamo condotta oggidì.

Come abbiamo già detto, i vantaggi che questa scoperta procura al pubblico consistono nel fornirci numerose edizioni, che al pregio dell'accuratezza la più scrupolosa uniscono la modicità del prezzo, assai minore di quello delle odierne (*).

L'arte tipografica, cotanto coltivata in ogni tempo presso tutte le nazioni, riceve sempre nuovo incremento quando trova protezione e sussidio nella munificenza sovrana. Gli annali di quest'arte c'istruiscono dei luminosi progressi ch'essa fece sulle sponde dell'Arno per opera dei Giunti e dei Torrentini, su quelle della Senna al tempo dei Morel e degli Stefani, su quelle del Taro pel Bodoni, non meno che per eccitamento di splendidi mecenati, come mostrarono il Vitrè sotto Colbert, ed il Cramoisy sotto Richelieu.

Anche a' nostri giorni l'Italia ebbe e tuttora possiede valenti tipografi. Il Nardini, il Bettoni, il Mussi, ed altri, si distinsero e diedero prova della loro perizia.

L'edizione del *Quaresimale* del Segneri, quella del *Parnaso Classico Italiano*, quella del *Convito* e della *Divina Commedia* di Dante, quella del *Tasso* in 3 vol., e del *Petrarca* in 2 vol. in 16, procurateci dal signor Angelo Sicca, benemerito direttore e correttore della tipografia della

(*) In questi ultimi anni il sig. Luigi Cairo introdusse in queste nostre contrade un nuovo metodo di stampare ad imitazione della *Stereotipia* de' Francesi. Dalle edizioni da lui eseguite con questa sua maniera, ch'egli denominò *Stereofeidotipia* (cioè *Stereotipia economica*), apparisce una certa grazia nei caratteri, un certo nitore nella stampa, e fors'anco un'economia di capitale impiegato più notabile di quella dei Francesi. Il Manuale di Epitetto, le Lettere familiari raccolte ed illustrate dal signor Francesco Antolini, il Dizionario enciclopedico della Lingua italiana dell'Alberti, ed altri lavori eseguiti con questo nuovo metodo, fanno testimonianza a quanto ci permettiamo di asserire intorno alla *Stereofeidotipia*. Il tipografo e libraio sig. Gio. Silvestri, ha recentemente acquistate dai sigg. Fratelli Cairo, le *tavolette stereofeidotipe*, ed ha posto mano ad una *seconda tiratura* dell'anzidetto Dizionario dell'Alberti.

Minerva in Padova, da dodici e più anni, e membro dell'Ateneo di Brescia ci fanno ampia fede della sua diligenza, e del suo buon gusto. Il *Breve Dizionario di Mitologia*, i *Rimarii de' Classici Autori Italiani*, e per ultimo la *Rivista delle varie Lezioni della Divina Commedia di Dante Alighieri sinora avvisate*, ci provano parimente quant'egli sia meritevole di quelle distinzioni delle quali fu onorato.

Per diligenza ed eleganza tipografica merita onorata menzione il sig. dott. don Giulio Ferrario, che a guisa degli Aldi e dei Giunti, autore-editore-tipografo ad un tempo, fece di pubblico diritto opere di grandissima lena, che stanno fra le prime di questo secolo non solamente per diligenza ed eleganza, ma ben anco per la molta erudizione e per l'importanza della materia che contengono. *Il Costume antico e moderno di tutti i popoli*, a cui egli diede incominciamento nel 1814, e che non ha guari condusse al suo termine; quella degli *Antichi Monumenti dell' I. R. Basilica di S. Ambrogio*, stampata nel 1824; quella finalmente dei *Romanzi di Cavalleria*, data in luce nel 1828, in 4 vol. in 8 e in 4, tutte adorne di belle tavole colorate, eseguite da valenti artisti, sotto la direzione del professore Pelagio Palagi, lo pongono fra i primi. A lui tien dietro immediatamente la nostra Società Tipografica de' Classici Italiani, la quale seppe procurarsi l'assistenza dei Gherardini, dei Maggi, degli Ambrosoli, dei Donadelli, e di tant'altri chiari per senno e per dottrina, mercè le cure dei quali pubblicò non poche opere giudiziosamente scelte ed eruditamente comentate, fra le quali merita particolar menzione la collezione de' *Classici Italiani* del secolo XVIII, in 136 vol. in 8, a cui tutti i sullodati ebbero parte; non meno che quella eseguita prima in 250 volumi. Accanto a questi vengono i Giusti, parimente di Milano (*), i Pas-

(*) Le pregevoli ed utili opere stampate dal sig. Giusti, furono tutte rivedute e in gran parte illustrate con succose annotazioni dal signor Antonio Sergent, giovine che alle più estese cognizioni unisce le più dolci maniere ed una rara modestia.

sigli e Borghi (*) e i Molini di Firenze, il De Romanis di Roma, i fratelli Giachetti in Prato, il Capurro in Pisa, i Borghi e C. di Firenze e tant'altri dell'alta e bassa Italia, che per brevità si omettono, e che sono tutti tipografi-editori degni della pubblica estimazione.

Porremo termine al nostro dire sull'arte della stampa con un tributo di ben dovuto encomio alla nostra stamperia Reale, che mercè le letterarie cure prestate per una lunga serie d'anni, dal Nardini, dal Maggesi, dal Cherubini e da altri, diede diverse edizioni di opere importantissime d'istruzione pubblica e privata, molto ben impresse, dottamente illustrate, e della maggiore correzione.

(*) L'eleganza delle Edizioni dei signori Passigli, Borghi e Comp., che tanto si avvicina a quelle dei Lefèvre, dei Baudouin e dei Didot, e il buon senno che dimostrano nella scelta delle opere che tolsero fin ora a stampare in pochi volumi in questi ultimi anni, fermano attualmente sopra di loro l'attenzione e la lode del pubblico. Fra le edizioni da loro pubblicate merita di essere ricordata la *Biblioteca portatile del Viaggiatore*, in 8, adorna di graziose vignette. È questa bella edizione composta di varj volumi; il primo contiene la Divina Commedia di Dante, le Rime del Petrarca, l'Orlando furioso dell'Ariosto e la Gerusalemme liberata del Tasso; il secondo racchiude le Tragedie di quattordici Autori italiani, fra le quali quelle dell'Alfieri, del Foscolo, del Manzoni, del Monti, del Niccolini, del Pellico, del Pindemonte, del Della Valle; il terzo comprende le opere di Niccolò Machiavelli, ec. ec. Il sig. Davide Passigli, che si è disgiunto dalla Società Passigli, Borghi e C., pubblicò un volume in 8 gr., che contiene le Vite di Plutarco, con le annotazioni del dott. Francesco Ambrosoli e d'altri. A questo volume terranno dietro le Storie del Guicciardini, ed altri storici italiani, le Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti del Vasari, le quali opere formeranno il primo anello di due altre Biblioteche, una relativa alle Belle Arti, l'altra alla storia. Egli ha pur pubblicato le Opere del Manzoni; una Raccolta di Favoleggiatori italiani antichi e moderni; la Collezione degli Erotici Greci; e questi sono i primi 3 vol. di una terza Raccolta in un formato portatile ch'egli ha intitolato *Collezione di scelti autori in verso ed in prosa*. Le Tragedie d'Alfieri formeranno un 4 vol. di questa Raccolta. Contemporaneamente questo intelligente tipografo-editore va pubblicando anche un Dizionario della lingua italiana, con nuove aggiunte e correzioni, in due volumi in 4, ed una *Sacra Bibbia* del Martini in soli 2 vol. in 8 del genere delle edizioni inglesi così dette *compatte*, e coll'ornamento di 14 incisioni di finissimo intaglio.

L'amore ch'ei porta all'arte sua, e le particolari cure e diligenze ch'egli usa per procacciarsi l'assistenza dei più chiari dotti d'Italia, ci sono caparra della buona riuscita delle sue imprese tipografiche.

A fronte di sì felici e lodevoli progressi, non possiamo dissimulare il nostro rammarico nel vedere introdotto in molte recenti edizioni un miscuglio di caratteri gotici, ombrati, barbari, e di strana forma, che le deturpano, massime ne' frontispizii, ove di questi aborti dell'arte si fa uno sfoggio bizzarro. Molti di questi caratteri furono già in uso nella prima metà del secolo XVI; ma ben presto gli alti ingegni, che l'arte tipografica coltivarono, bandirono quella barbarie dai loro lavori, ed essa rimase circoscritta in Germania ed in Olanda, dov'era nata. Portiamo ferma speranza che in questo secolo, in cui la stampa è stata condotta a sì rara perfezione, non avremo a deplorare per lungo tempo gli effetti di una moda di sì pessimo gusto. I Farina, i Cartallier, i Ponthenier, i Puttinati, gli Amoretti, i Wilmant, ed altri, sono tutti artisti egualmente valenti, che possono fornire ai tipografi caratteri egregiamente eseguiti. E qui facendo eco al giusto lamento di diverse persone dotte e d'un gusto dilicato, che spiacenti sono di vedere introdotta questa pessima novella usanza, nata sulle sponde del Tamigi e fatta adulta su quelle della Senna, esclameremo con loro: Si cessi una volta di adoperare barbari caratteri, ne' quali si consuma molta fatica, tempo ed ingegno per guastare ciò che è buono, e si faccia ritorno a quelli eleganti, che diedero tanta riputazione ai Baskerville, ai Bodoni, ai Didot, ed a molti altri; e facciamo in maniera che non si dica:

« C'est ainsi que l'ont vit, chez l'art typographique,
« Le simple et l'élégant chassés par le gothique.

CHE COSA È BIBLIOGRAFIA

La Bibliographie forme une science qui est, à l'égard de toutes, ce que les nomenclatures spéciales sont à chacune en particulier.

QUÉRARD. *La France littéraire.*

La parola *Bibliografia*, che trae la sua origine dal greco, si adopera a significare nel tempo stesso la conoscenza de' libri, la descrizione di essi, e la maniera di ben classificarli.

Un dotto personaggio, mancato ai vivi sul declinare del secolo scorso (Luigi Dupuy), mosso e dalla molta considerazione in cui teneva giustamente la memoria di parecchi distinti librai vissuti nella prima metà del secolo XVIII, e dall'alta stima ch'egli portava ad alcuni altri de' suoi tempi, non dubitò di chiamare la bibliografia *la scienza dell'istrutto librajo*. Una tale definizione risguarda, per vero dire, que' dotti personaggi che presiedono alla direzione, alla conservazione ed al lustro delle pubbliche biblioteche e delle private librerie; e pare sia stata per un momento a loro defraudata unicamente per favorire e nobilitare la professione libraria. Ad ogni modo una sentenza tanto favorevole ed onorifica pronunciata da un sì illustre accademico e bibliotecario, dev'essere per ogni librajo di grande stimolo allo studio ed al decoroso esercizio della sua professione, per poterla applicare a sè stesso. Infatti gli Audin, i Brizzolara, i De Romanis, i Dumolard, i Molini, i Salvi, i Tosi, e tant'altri, colle loro estese cognizioni bibliografiche già provarono che la definizione del Dupuy può benissimo appartenere anche ad una scelta schiera di librai, come vedremo più estesamente in progresso. Perchè ciò sia, è d'uopo che

il librajo nel compilare un catalogo di commercio non si contenti di trascrivere semplicemente il titolo delle sue opere, ma bisogna ch'egli si adoperi e si avvezzi a procacciarsi per tempo le opportune cognizioni sul loro merito intrinseco ed estrinseco. Allora egli non sarà solo un semplice descrittore o classificatore di libri, ma bensì con proprio onore e vantaggio potrà dire di esserne un pieno conoscitore, e meriterà il nome di vero bibliografo. Per merito estrinseco di un libro s'intendono l'eleganza, la sua conservazione, la bellezza e solidità della legatura, ec. ec. Per merito intrinseco, l'importanza e l'utilità della materia che le opere stesse contengono.

« Se la scienza della Bibliografia, dice il sig. Quérard, non esige i doni brillanti dell'immaginazione, essa richiede però diverse qualità secondarie le quali non si trovano se non di rado insieme congiunte ».

ORIGINE

DELL'ARTE LIBRARIA.

Non solamente avanti l'invenzione della stampa, ma ancora all'epoca della invenzione medesima, e nei due secoli successivi, i librai erano talvolta letterati, ed anche potevano appellarsi col nome di dotti.

Dizionario delle origini, invenzioni e scoperte nelle arti, nelle scienze, ec. ec.

Gli antichi scrivevano sopra quella sottile cartilagine che si trova tra la corteccia degli alberi e la loro parte legnosa; e come questa in latino porta il nome di *liber*, così se ne derivò la moderna voce di *libro*. Quando le cortecce predette erano scritte, se ne formavano dei rotoli che portavano il nome di *volumi*, dalla voce latina *volvere*, che significa *rotolare*.

In progresso di tempo s'introdussero i famosi papiri d'Egitto e le varie specie di pergamena (di cui non si conosce l'origine), e poi la carta di cotone ritrovata all'epoca di Carlo Magno, di cui si servirono gli scrittori di que' tempi (*). Dal momento che si cominciò ad avere dei libri, e che questi si moltiplicarono, s'introdussero i librai che ne fecero commercio.

(*) Fra le bibliografiche osservazioni di don Gaetano Volpi, ne trovammo una intorno alle *Carte Antiche*, che crediamo degna di essere qui collocata non solo perchè adatta al nostro soggetto; ma perchè propria anche de' nostri tempi. « Molto per lo più migliori delle moderne, erano le carte antiche, dice egli, massime quelle dall'invenzione della stampa fino al 1500, essendo pure, ben trite, sode, e candide: dal 1500 al 1600 pur buone, benchè più sottili; dopo un tal tempo se ne fecero in gran quantità di deboli, fosche ed impure, e non sostenenti la scrittura. Le prime e le seconde essendo macchiate tollerano la lavazione; le terze, poco o niente; principalmente molte de' nostri tempi, affatto senza colla, e sottili a guisa di tela di ragno, ec. ».

Secondo il Frugault nelle sue *Antichità greche e romane*, i Greci avevano degli scrittori, il cui mestiere consisteva nel copiare libri, e questi chiamavansi *bibliografi* (*); altri, che ne miniavano le lettere, nominavansi calligrafi, quasi a dire *abbellitori delle scritture*. Il librajo poi si disse dai Greci, ed anche dai Latini, *bibliopola*.

Questi ultimi alimentavano o pagavano amanuensi o copisti per trascrivere i libri ch'essi vendevano, come fanno al presente cogli autori.

I libri presso i Greci non erano legati come i nostri; essi erano lunghi rotoli di pergamena o di pelle, composti di molti fogli attaccati con colla gli uni agli altri. In Atene i librai avevano officine pubbliche, nelle quali d'or-

(*) Oggidì appellasi *bibliografo* quegli che si occupa a conoscere il letterario e commerciale valore dei libri; che ne riunisce una data quantità, sia per formare delle collezioni più o meno numerose, più o meno pregevoli per iscelta e prezzo, sia per farne commercio, sia finalmente per attendere alla loro conservazione e alla loro classificazione nelle pubbliche biblioteche, o in quelle di ricchi privati che non possono attendervi da loro medesimi. « Rien de plus rare, dice M. Peignot, que de mériter le titre de *bibliographe*, et rien de plus difficile et de plus pénible que d'y acquérir des vrais droits. La *Bibliographie* étant la plus vaste et la plus universelle de toutes les connaissances humaines, tout paraît devoir être du ressort du *bibliographe*; les langues, la logique, la critique, la philosophie, l'éloquence, les mathématiques, la géographie, la chronologie, l'histoire et la diplomatique ne lui sont point étrangères; l'histoire de l'imprimerie et des célèbres imprimeurs lui est familière, ainsi que toutes les opérations de l'art typographique. Il est sans cesse occupé des ouvrages des anciens et des modernes; il s'applique à connaître les livres utiles, rares et curieux, non seulement par le titre et par la forme, mais encore par leur contenu; il passe sa vie à les analiser, les classer, les décrire. Il cherche ceux qui sont indiqués par les auteurs intelligens, il parcourt les bibliothèques et les cabinets pour augmenter la somme de ses connaissances; il étudie les auteurs qui ont traité de la science des livres; il relève leurs erreurs; il choisit dans les productions nouvelles celles qui sont marquées au coin du génie et qui doivent vivre dans la mémoire des hommes; il furte les journaux littéraires pour se tenir sans cesse au courant des découvertes de son siècle, et les comparer à celles des siècles passés; il est avide de tous les ouvrages qui traitent des bibliothèques, et surtout des catalogues, lorsqu'ils sont bien faits, bien raisonné, et que les prix ajoutent encore à leur valeur ».

dinario radunavansi le persone istrutte, perchè colà leggevansi i libri nuovi, e se ne portava giudizio (*).

I Romani avevano numerosi copisti di libri, ai quali davano il nome di *librarii*, ed avevano pure venditori che gli spacciavano, detti (come già si notò) *bibliopolae*: essi avevano schiavi assai destri nell'incollare i fogli, e dicevansi *glutinatores*; e forse non solamente componevano e formavano i rotoli, ma sapevano anche legare i libri formati di diversi fogli staccati. A' tempi della Repubblica le persone agiate avevano nelle case loro molti amanuensi o segretarii, che erano per la maggior parte schiavi o liberti, incaricati di trascrivere e moltiplicare le copie dei nuovi manoscritti. Non fu tuttavia se non sotto l'impero di Augusto che i librai detti *bibliopolae*, furono introdotti in Roma; ed allora soltanto si videro in quella capitale del mondo botteghe piene di libri: esse erano d'ordinario collocate intorno ai pilastri dei templi, agli edificii pubblici, e più frequenti erano sulle pubbliche piazze. A que' pilastri si affiggevano non solamente i titoli de' libri nuovi e alcuni scritti, ma ancora le domande degli oggetti che si erano perduti: i librai attaccavano alle loro pareti i frontispizii de' libri che ponevano in vendita, affinchè i dotti vedessero a primo sguardo i libri di cui loro convenisse l'acquisto.

I librai adunque esistevano gran tempo prima che s'inventasse la stampa, e già prima di questa grande invenzione si faceva un commercio assai attivo di libri. Ma i librai d'allora erano (al dir d'alcuni scrittori) generalmente d'un merito distinto; la maggior parte erano conoscitori di più lingue, e di quanto vi era di più ricercato e di più prezioso in materia di MSS. e di letteratura.

I libri essendo in que' tempi rarissimi ed assai costosi,

(*) Alcuni storici delle cose greche fanno menzione di certo porticato che esisteva in Atene, ove vendevansi i libri ed altri oggetti d'antiquaria, e che chiamavasi *Biblioteca*, vale a dire *Edificio da riporvi i libri*.

non v'erano se non le sole biblioteche ed i ricchi che ne facessero raccolta. La vendita d'un libro si faceva spesse volte coll'intervento di un Notajo, che ne stendeva l'atto legale; appunto come si pratica ai nostri dì per la vendita d'una casa, d'una possessione, o d'un oggetto di gran valore.

La storia ci riferisce molti casi assai curiosi intorno alla rarità ed all'alto prezzo a cui si vendevano allora le opere di qualche riguardo per la loro preziosità, o pel loro volume. Al tempo di Guglielmo il Conquistatore i libri erano tanto rari, che una collezione di Omelie fu comperata al prezzo di 200 montoni e di un carro di frumento. In Italia i libri che si trascrivevano, e massime le copie degli autori classici, si vendevano ad un prezzo tanto elevato, che i letterati dolevansi spesso di non avere la somma necessaria per l'acquisto di un libro di cui abbisognavano. Numerose tuttavia erano, rispetto a que' tempi, le copie dei Classici; e gl'Italiani, sopra le altre nazioni, non solo abbondavano di ottimi amanuensi, alcuni de' quali erano eccellenti nell'arte loro, ma altresì di miniatori, che que' libri adornavano di fregi, di bellissime iniziali, ed anche di miniature nobilissime, ed in questo modo ne accrescevano di molto il prezzo.

Giunta l'epoca della stampa, que' librai non si occuparono più, come per lo addietro, a trascrivere, a correggere ed a smerciare i più ricercati MSS.; ma si diedero ad un genere di occupazione che più si assomiglia a quella de' nostri dì, la quale in vero è meno faticosa e più facile, sebbene abbia anch'essa bisogno di qualche studio. Quelli che erano maggiormente istruiti, e più forniti di danaro, si diedero in parte a perfezionare la nuova scoperta della stampa, ed in parte a raccogliere i MSS., ed i libri già impressi con le sopraccennate tavole in legno, o con caratteri mobili parimente in legno; gli altri di più limitato ingegno, e meno favoriti dalla fortuna, attesero ad investigare il modo d'impedire che il tempo distruggesse quelle nuove

produzioni, mentre altri ancora si davano al semplice traffico dei libri, ed all'esercizio di quelle arti meccaniche che hanno qualche relazione con un tale commercio. Da queste differenti occupazioni vennero poi a formarsi gl'incisori e fonditori di caratteri, i tipografi, i librai, i legatori, ec.

ALCUNE AVVERTENZE

PEI NOVELLI LIBRAI.

> Le *libraire* commerçant doit être laborieux, honnête, très-économe, actif, entreprenant par degrés, curieux dans ses entreprises, exact dans ses engagemens, et ami des savans qu'il doit consulter et beaucoup fréquenter pour être au fait des anecdotes de la littérature, etc.
>
> PEIGNOT. *Dict. raisonné de Bibliologie.*

L'uomo che si pone ad esercitare una professione a lui estranea o mal nota, e che desidera di esercitarla con onore e con profitto, deve innanzi tutto istruirsi in quelle principali cognizioni che la risguardano in qualche modo; imperocchè la disposizione più felice ed il migliore buon senso del mondo sono di per sè soli insufficienti, quando si tratti principalmente di supplire ai precetti di un' arte piuttosto complicata ed estesa, qual è quella del libraio.

Si sono veduti in alcuni tempi, e se ne veggono forse anche a' dì nostri, alcuni librai i quali ignorano persino i più essenziali elementi dell'arte e del commercio che coltivano, e sembrano a tutt'altro destinati, che ad esercitare l'arte nobilissima dei Debure, dei Piget, dei Salvi; e qualche volta costoro alla mancanza delle necessarie cognizioni congiungono i più riprovevoli tratti di poca delicatezza, coonestati oramai dall'usanza comune.

Troppo ardua e spinosa cosa sarebbe per noi l'entrar qui a parlare degli abusi, della mala fede e dell'impudenza di cui alcuni sembrano menar vanto; e da questo argomento ci asteniamo tanto più volentieri, in quanto che la

brevità del nostro lavoro non ci permetterebbe di parlarne se non assai leggiermente. Conoscendo però l'utilità vera che produrrebbe un trattato sopra sì delicata materia, facciamo voti ch'altri ne prenda l'impresa, e la compia con quell'energia e con quell'ampiezza di cui l'argomento sarebbe suscettibile ed avrebbe mestieri.

I buoni farebbero certamente plauso all'autore, ed i traviati medesimi, che d'ordinario malamente si conducono più per ignoranza che per cattiva intenzione, gli sarebbero forse grati delle osservazioni e dei consigli che loro venissero offerti. Noi frattanto ci limiteremo a toccar solo alcuni punti essenziali di questa parte della nostra materia.

Ogni librajo desideroso di ottenere la considerazione del pubblico e la fiducia de' suoi colleghi, dev'esser onesto non solo, ma ben anco dilicato nelle contrattazioni, esatto nel mantenere i suoi impegni, cauto nelle sue speculazioni, diligente nelle sue annotazioni e nelle corrispondenze, dolce nei modi cogli avventori, obbediente alle leggi, probo, attivo, studioso. Insomma il librajo, cui sta a cuore il proprio credito e che ama di mantenersi una riputazione intatta, è d'uopo che sia leale nel vendere, come nell'acquistare; e dee guardarsi sopra ogni cosa dall'ingannare chi a lui s'affida. Non deve pertanto avere nessuna difficoltà nè ripugnanza a riprendere un libro già venduto, quando, come spesse volte avviene, vi si trovino importanti difetti, non rilevati da nessuna delle due parti prima che ne seguisse la vendita. Per esempio: 1.° quando realmente manca di qualche foglio; 2.° allorchè vi si trova qualche foglio lacero ovvero macchiato per modo da rendere veramente difettoso il libro; 3.° allorquando vi sono rattoppamenti, o quando il testo sia corroso dal tarlo; 4.° quando vi sia qualche foglio piccolo o di carta ordinaria, inserito in un libro di carta grande o di carta velina. I signori Jaubert, Boulard, Peignot, ed altri distinti bibliografi, raccomandano parimente ai librai di astenersi dal vendere un libro per un altro, un'edizione vecchia per una nuova,

una cattiva per una buona, e così via dicendo: abusi la cui ingiustizia e disonestà non han bisogno di essere dimostrate. In pari tempo li consigliano di cercare la conversazione dei dotti e degli amatori di libri; di non arrogarsi un' importanza maggiore di quella che gli appartiene quando vengono invitati a dare il loro parere; di far conoscere all'amatore i libri che maggiormente possono convenirgli per formarsi una scelta libreria, ec. Ne' primi suoi passi il librajo deve esercitar la sua memoria, procurando di conoscere i titoli de' libri, le loro date, le loro diverse edizioni; dee saper discernere le originali dalle contraffatte, quelle che sono di proibita introduzione, e le cause che le proscrivono: insomma, egli deve acquistarsi un'idea d'ogni opera, sia leggendone la prefazione, sia percorrendo la tavola delle materie; e soprattutto istruirsi nelle storie letterarie, ne' cataloghi ragionati, nelle biografie, ne' giornali scientifici e letterarii, ec. ec. (*). In tal maniera egli perverrà a conoscerne il merito ed il valore, ed all'uopo saprà parlarne con sicurezza e con utilità (**). Egli deve inoltre studiare il gusto del pubblico ed assecondarlo, all'effetto di non ingombrare la bottega ed i magazzini di opere non ricercate; e non mancare invece di quei libri che sono in voga, sia per la loro materia, sia pel loro autore.

Qualunque volta gli si presentino dei casi incerti, oscuri, difficili, non si vergogni di procurarsi schiarimenti, spie-

(*) Per facilitare ai novelli librai l'acquisto di alcune cognizioni essenzialissime, presentiamo alla fine del seguente cenno un elenco di alcune opere ch'ei potrà scorrere con sommo profitto.

(**) Si potrebbero allegare più esempi di alcuni librai pervenuti in brevissimo tempo a distinguersi, ma ne riporteremo due soli. Il libraio sig. Antonio Zambeccari di Padova si mise con tanto fervore all'esercizio dell'arte libraria, facendo buon uso della molta sua memoria e dell'instancabile sua attività, che in pochi anni si meritò la lode di chiunque lo conosce. Un altro esempio di somma attività lo abbiamo pure nel sig. Giuseppe Antonelli di Venezia, che in poco tempo s'acquistò il diritto d'essere annoverato fra i più coraggiosi ed intraprendenti tipografi della nostra penisola.

gazioni, ammaestramenti, volgendosi a coloro che più di lui sono addentro nella scienza bibliografica. I Bentivoglio, Coi, Bettio, Del Furia, Federici, Francesconi, Gamba, Gironi, Lanfranchi, Mai, Mezzofanti, Molini, Pezzana, Lombardi, Savi, Gazzera, Appollonio, Greggiati, Cadice, Aprilis, e molt'altri che abbiamo la fortuna di possedere sono tutti bibliotecarii che onorano la nostra letteratura e la nostra Italia, e che alle più estese cognizioni bibliografiche uniscono la più compiuta gentilezza, cosicchè non ricusano mai di assistere col consiglio e coll'opera chi ad essi ricorre.

I Barrois, i Boudot, i Boulard, i Debure, i Marchand, i Martin, i Piget, i Renouard son tutti librai ch'ebbero in pregio i consigli delle persone illuminate e di fama europea; e per ciò appunto essi pervennero a quell'eminente grado di rinomanza a cui sono saliti.

L'Italia, tanto ben fornita a questi tempi d'uomini colti in ogni maniera di letteratura, non manca nè anche di buoni librai. L'Audin, il Brizzolara, i De Romanis, il Dumolard, il Missiaglia, il Molini, il Piatti, il Silvestri, il Tosi, e molti altri, son tutti distinti e degni di menzione; ed è sulle loro tracce che dovrebbero incamminarsi i librai novelli (*).

(*) In Parigi i librai che si distinguevano per sapere e per onestà facevano parte del corpo dell'Università, e godevano de' suoi privilegi. Questa prerogativa fu ad essi confermata con molte patenti, con editti e dichiarazioni, e con un regolamento del 1723, che nel 1744 fu esteso ed accomunato a tutto il regno.

DELLA

PIRATERIA LIBRARIA.

. . . . c'est peu qu'un artiste à bien faire s'applique,
S'il ne captive pas l'opinion publique.
Si cette opinion ne la cite en tous lieux,
Comme un homme d'honneur, intact, judicieux,
Préférant les vertus à l'intérêt sordide;
Incapable jamais de suivre un autre guide.

LESNÉ. *La Réliure, poème didactique.*

Dopo quanto fu pubblicato in questi ultimi tempi da persone autorevoli per probità e per dottrina, intorno alla proprietà letteraria, sembrerebbe invero che non rimanesse altro d'aggiungere per far chiara la sconvenevolezza di chi la manomette, e per ispirare la debita ripugnanza contro un abuso divenuto bensì comune, ma non pertanto generalmente disapprovato dai buoni. Ma siccome le dimostrazioni di fatto non sono mai superflue, quando versano sopra materie che risguardano la delicatezza morale dell'uomo ed il pubblico bene, così terremo noi pure breve ragionamento in proposito, seguendo in tal modo i benevoli suggerimenti che non ha guari ci furono diretti da uno dei più accreditati Giornali scientifici e letterarii della nostra penisola (*).

Noi poniamo mano a questo dilicato argomento non già con pretensione di portare riforme, nè con speranza di ottenere gran frutto, ben sapendo quanto malagevole impresa ella sia l'andar contro ad un procedimento che sembra sanzionato dall'uso generale e dal diritto comune, ma solamente per provare agli amati nostri colleghi non essere

(*) Biblioteca Italiana, tomo LXX.

mai lecito l'operare a danno del terzo, quantunque altri ce ne dia l'esempio. Siccome poi non intendiamo con questo cenno di erigerci giudici dell'altrui operare, così ci serviamo delle sentenze riportate da persone d'alta considerazione, alle quali questa materia parve degna di attenta meditazione.

La pirateria libraria danneggia quasi sempre nell'interesse e nella riputazione chi n'è colpito, e degrada costantemente chi la commette, come ben lo dimostra l'autore del *Nuovo Galateo*, e come noi pure ci proveremo di mostrare, toccando leggiermente quest'argomento, che già diede luogo a calde e sottili discussioni (*). Desideriamo che ciò servir possa di utile avviso a chi non è ancor lordo di sì fatta colpa, e a togliere dal progredire in essa, chi per avventura già vi fosse caduto.

I novelli librai che amano percorrere onoratamente l'intrapresa carriera, non troveranno, vogliam credere, disdicevole che tra' nostri cenni siasi dato luogo anche a questo, intorno al riprovevole abuso della *pirateria libraria*. E s'ella è cosa utile all'esperto nocchiero una Guida che indichi le secche e gli scogli ond'è fatto pericoloso quel mare sul quale deve avventurarsi; esser potrebbero forse del pari giovevoli al novello librajo queste osservazioni, che servono ad additargli il pericolo ed il modo di evitarlo.

Egli è evidentemente dimostrato che la *pirateria libraria* è una violazione dell'altrui proprietà; una usurpazione di quello che non è nostro; insomma, una cosa più che biasimevole. Per meglio spiegarci, noi faremo uso qui di quel confronto severo ma appropriato, che troviamo in un articolo della *Biblioteca Italiana*, riportato pur anco dal Gioja ne' suoi *Cenni sulla pirateria libraria*, ove difendendo la proprietà letteraria, vien detto: « I Ladroni del deserto spogliano crudelmente i viaggiatori; quindi

(*) Degni di considerazione, pei novelli stampatori e librai sono soprattutto, gli articoli che versano sopra la pirateria libraria, dei signori Acerbi, Bellisomi, Gamba, Gioja, Gironi, Micali, Rossetti, Stella, ed altri.

nudi li vendono a vilissimo prezzo. Sì fatta barbarie ci fa raccapriccio. Ma non son forse peggiori che i ladroni del deserto questi pirati della letteratura? ec. ». Anche in un recente numero degli *Annali Universali di Statistica* troviamo una severissima sentenza, che alcuno non saprebbe confutare, tuttochè la colpa non sia sempre di chi fa male, ma piuttosto di chi male consiglia e al male induce altrui suo mal grado. In questo si fa rimprovero ad uno stampatore che si era accinto a ristampare un'opera d'illustre autore vivente « violando le leggi tutte (così vien detto) della convenevolezza e della probità naturale, che insegnano a rispettare l'altrui proprietà, e più d'ogni altra, quella sacrosanta dell'ingegno, che non s'acquista per fortuna, nè per male arti, come troppo spesso s'acquistano le altre ricchezze. Se l'aver compagni (si prosiegue a dire) nella sciagura fosse veramente un conforto, noi vorremmo annoverare qui una schiera infinita di chiarissimi ingegni, le cui opere furono messe a ruba e a guasto dagli odierni pirati che corseggiano il mare della sapienza, per far loro preda d'ogni sua merce e produzione, senza rispetto d'amici o di nemici. »

Vi sono, a nostro credere, diverse specie di *pirateria libraria*, sempre illecita e talvolta criminosa; imperocchè alla muta malizia si congiunge la frode; contegno che l'uomo assennato ed onesto deve del pari fuggire e detestare. A fine di porre sott'occhio dei novelli librai alcune qualità di codeste piraterie, noi riporteremo alla fine di questo cenno una parte dei *Pensieri d'un vecchio stampatore-librajo*, che trovansi pubblicati nel N.° XCI della succennata Biblioteca Italiana. Tali Pensieri, come ognun sa, sono del sig. Antonio Fortunato Stella, della perdita del quale andiamo dolenti.

La contraffazione, macchia di colpa vergognosissima; poichè danneggiando nell'interesse, e talvolta pur anco nella estimazione l'autore dell'opera ch'è stata contraffatta, ci rende eguali e forse peggiori ai *ladroni del deserto*, poi-

U. OF ILL. LIB.

chè non esposti (dice lo Stella) ai perigli, ma sicuri sempre di poter rubare impunemente.

Chiamasi *contraffazione* ogni ristampa che sia fatta di nascosto, e senza l'assenso dell'autore dell'opera; o, come meglio si esprime il sig. dott. Domenico Rossetti, *contraffazioni* si appellano tutte le lesioni delle proprietà degli autori (*).

Ciò proviene ordinariamente da una bassa e malintesa avidità di guadagno, il quale ben sovente non è grande, e diminuisce poi sempre la nostra riputazione agli occhi del pubblico.

Il sopraccitato autore del *Nuovo Galateo*, nel caso di contraffazione, ravvisa perfino quattro sorta di delitti:

I. Violazione dell'altrui proprietà;

II. Stampa senza assenso dell'autorità legittima;

III. Contraffazione dell'edizione;

IV. Corrispondenza dolosa per la riuscita della truffa.

Ed invero, il danno che si reca agli autori i quali traggono la loro sussistenza e la loro gloria unicamente dai loro letterarii lavori, è notabile ed assai doloroso; e soltanto a que' pochi che sono agiati, e che hanno già sodamente stabilita la loro fama, può riuscir cosa indifferente, come da recentissimi esempii scorgiamo.

In ogni modo, ad un autore riesce mai sempre affliggente il vedersi ristampate le proprie produzioni, poichè le inesattezze e le omissioni sono frequentissime nelle contraffazioni e nelle ristampe, siccome eseguite, per servirci delle parole del Gioja, colla *precipitazione di chi ruba.*

Il medesimo scrittore, volendo dimostrare quanto malamente si comportino que' tipografi che ristampano le opere senza il consentimento dei loro autori, e omettendo necessariamente que' tratti che il locale Ufficio di Censura cancellò, si esprime così: « onde non iscreditare essi stessi la

(*) Veggasi il Prospetto di Legge libraria comune a tutta l'Italia, che viene in seguito all'opera di quest'autore, intitolata: *Dello Scibile e del suo insegnamento.* — Venezia, tip. di Alvisopoli, 1832.

loro edizione, stampano le opere in quello stato malconcio e deplorabile; cosicchè gli autori, dopo d'aver sudato più e più anni a vantaggio pubblico, ottengono per ricompensa dai lettori la taccia d'asini, e forse più. Qual è, prosiegue egli, il pittore che, avendo fatto un ritratto, per quanto gli permisero le sue forze, perfetto, fosse soddisfatto a vedergli tolto da mano straniera il naso, spezzato un labbro, scolorata una guancia, chiuso un occhio, ec., e tuttora portare in fronte il suo nome? ».

Il sig. Vatterlin, nel suo *Manuale della letteratura degli Alemanni*, consacra alla pubblica indignazione siffatti contraffattori e ristampatori, ch'egli pure chiama *corsaires de la littérature*, i quali sfigurano le opere di cui si usurpano il prodotto, ingannando sulla buona fede i compratori sedotti dall'esca illusoria *del buon mercato*.

Molti onesti editori si dolgono amaramente vedendosi ristampate qua e colà quelle opere ch'essi poco prima pubblicarono, comperandone il MS. *a peso d'oro*, o quella traduzione con note, giunte, indici, ed altro, ch'eglino fecero eseguire *ad alto prezzo*. La loro condizione, per verità, è compassionevole al pari di quella degli autori medesimi. Noi dividiamo con essi lo sdegno e il dolore, e vorremmo pure recar loro conforto e riparo.

Il sig. Bertrand-Quinquet, nel suo *Trattato della stampa*, suggeriva in tal frangente a' suoi concittadini Editori ed Autori, che per deludere l'avidità dei contraffattori è d'uopo di stampar bene e correttamente; servirsi di leggiadri caratteri; di bella carta; contentarsi d'un onesto e mediocre guadagno. Così, egli diceva, non lasciando luogo a profitto ai contraffattori, non vi saranno più contraffazioni. Ma un tal linguaggio poteva esser ottimo in un'ampia nazione, ove non era facil cosa l'eseguire delle contraffazioni e delle arbitrarie ristampe, sia per quella stretta comunicazione che vi è da un Dipartimento all'altro, e sia pur anco perchè avvi una legge che li perseguita e li colpisce. D'altronde questo suggerimento del signor Bertrand-

Quinquet potea molto valere allorquando egli pubblicò il suo scritto, poichè tutti i corsari della letteratura si riducevano a *Rouen* e a *Lyon;* non a' nostri giorni, e specialmente in Italia, ove la pirateria libraria sembra passata in uso, a segno tale da lasciar credere che entrata vi sia persino la gara di chi può mostrarsi più valente e destro in così illecito aringo, e dove giungono talvolta ad insultarsi a guisa de' pescivendoli. Il consiglio del prefato autore può essere vantaggioso principalmente in quelle contrade ove fiorisce il libero commercio, e dove più facilmente avvengono tali inconvenienti. E noi pure dobbiamo tenerlo per buono, poichè una tal massima la troviamo anche nei succennati Pensieri d'un vecchio stampatore-librajo, il quale dopo di aver difeso a spada tratta il diritto di proprietà, conchiude: « che la buona qualità dell'edizione e l'equità del prezzo, oltre che facilitano lo spaccio dei libri, servono talvolta anche senza leggi vietative, come argine alle ristampe, e sono sempre la più onorifica difesa della proprietà letteraria ».

Il tipografo però che ha dovuto pagare l'autore, per quanto si voglia contentare d'un piccolo guadagno, non potrà mai vendere il suo libro in concorrenza del contraffattore; sicchè la ristampa anche di un libro a buon prezzo offrirà sempre un'attrattiva per chi pospone l'equità al guadagno. Di qui viene poi, che i tipografi non possono pagare se non assai scarsamente gli autori; e così la *Pirateria Libraria* ne' suoi ultimi effetti percotendo gli scrittori, uccide la letteratura nella sua prima radice. Perchè poi ogni causa può trovar difensori, e l'avidità sa vestirsi talvolta anch'essa di bei colori, ci ricorda di aver letto, che le ristampe a poco prezzo se nuocono ad uno od a due, giovano invece all'universale, diffondendo col *buon mercato* le utili cognizioni, che il caro prezzo avrebbe tenute in un angusto cerchio di persone agiate. Fondandosi sopra questo argomento, il difensore dei *Pirati letterarii,* accusava di poca filantropia i suoi avversari; e diceva che si grida contro le ristampe, non già per

amore della giustizia, ma per avidità di guadagno. L'argomento è senza dubbio ingegnoso, e può anche ammettersi in parte quando si tratti di scrittori doviziosi, ai quali la gloria può essere premio sufficiente della fatica; ma perchè i più degli scrittori vivono del proprio ingegno, perciò, chi diminuisce il frutto delle opere letterarie, diminuisce necessariamente il numero delle opere stesse; e quindi coll'imperdonabile sua pirateria il contraffattore nuoce non già ad uno od a due, ma sibbene all'universale, defraudandolo di quel maggior numero di opere che si avrebbero se gli scrittori ne traessero quel profitto di cui sarebbero degni.

Tuttavolta le ristampe possono essere tollerate; ma bisogna che chi vuole ristampare un' opera altrui si rivolga prima al suo Autore, Traduttore o Editore, chiedendone l' approvazione e l' assistenza. Adempiendo a questo dovere di delicatezza e d' ordine, primieramente si porge il mezzo ai medesimi di levare dalle loro opere que' difetti che loro sfuggirono nelle prime edizioni, e che o le ulteriori meditazioni, o gli altrui consigli, fecero loro conoscere. Secondariamente, quelle riproduzioni verranno assai più bene accolte dal pubblico conoscitore e giudice severissimo, sapendo essere state quelle ristampe migliorate dall' Autore dell' opera, della traduzione, o dei comenti. Oppure, come si è stampato nei suddetti Annali di Statistica, assai utile sarebbe, se gli stampatori e librai d' Italia sanzionassero fra loro un accordo di non ristampare l' uno le edizioni dell' altro senza scambievole beneplacito.

Non v' è ragione di volersi sottrarre ad un obbligo così lieve, e tanto consigliato dalla buona educazione e dalla civiltà. Gli autori adunque debbono essere consultati. Essi hanno d' ordinario un sentimento d' ambizione e di tenerezza pei parti del loro ingegno, e veggono con compiacenza non solo il buono accoglimento fatto dal Pubblico alle loro opere; ma ben anco vanno giulivi della predilezione che gli stampatori e librai ad esse dimostrano, dando alle loro piuttosto che ad altre la preferenza. Quest'amorosa e na-

turale tendenza di un Autore (ch' è da paragonarsi a quella d' un tenero padre il quale gioisce nel veder accarezzata la sua prole) fa sì che non possa egli essere insensibile alle inchieste d' uno stampatore o librajo chiedente consenso e assistenza di poter seminare nel proprio orto un frutto esclusivo del giardino di lui.

Un genere di pirateria ancor più licenziosa, immorale e colpevole, della quale, per quanto noi sappiamo, nessuno avvisò tenere discorso, verificasi allorquando un autore cede ad un tipografo un MS. affinchè ne stampi un dato numero di copie, riserbandosi il diritto di proprietà, coll' intenzione di far poi altro contratto o col medesimo o con altri dopo lo smercio di quel dato numero d'esemplari; e che il tipografo invece, abusando della buona fede dell'Autore, fa sordamente eseguire la stampa di un numero di copie maggiore del convenuto. Altro abuso a questo eguale, e non meno disonorante, si commette da quel tipografo o librajo, cui un autore affida il proprio MS. onde sia fatta la stampa, *per proprio conto*, d'un determinato numero di copie vendibili dallo stesso autore, e che prevalendosi della lontananza di lui fa una edizione più copiosa, vendendo poi egli stesso ed a tutto suo profitto il di più degli esemplari tirati.

Tanto nel primo caso quanto nel secondo vi è inganno e frode; cosicchè l'autore rimane doppiamente danneggiato, essendovi in tale procedimento usurpazione di prodotto e di diritto.

Come Autore-proprietario del MS. gli si ritarda il conseguimento del frutto ch'egli ha diritto d'aspettarsi. Come Autore-editore poi, oltre a ritardargli il rimborso del capitale da lui sborsato per la stampa dell'opera stessa, gli si usurpa parte di quel guadagno che a lui solo appartiene.

In ambedue i casi non solo si differisce all'Autore la grata soddisfazione di poter far eseguire una successiva edizione migliorata forse e più utile, siccome vediamo in molte seconde edizioni rivedute e corrette da quella mente stessa che dell'opera fu creatrice; ma si priva inoltre il pubblico dell'a-

vere produzioni migliori. Suppongasi ancora che un autore cedesse ad uno stampatore o ad un librajo un suo MS. per la tiratura d'un dato numero di copie, coll' espressa condizione di non cedere ad altri quello scritto innanzi che la edizione non sia interamente smerciata, e che ad onta di tale convenzione, egli vendesse ad altra persona quella sua proprietà a solo fine di lucrare, oppure per vanità: qual disdoro non ridonderebbe al medesimo per non essersi attenuto ai patti espressi? E quali lagnanze, e ben giuste, non promoverebbe quello stampatore o quel librajo il quale fosse fatto consapevole di tale inganno?.... Da quanto si disse consideriamo e conchiudiamo adunque che il buon andamento della società è riposto nella stretta osservanza degli obblighi che ci sono imposti dalla civiltà, dalle leggi, dalla coscienza!.... Nel mentre che raccomandiamo ai *novelli librai* di astenersi da ciò ch' è *mal fare,* porremo termine alle nostre parole sulla così detta *pirateria libraria,* offrendo loro un' osservazione filosofica del sullodato Autore del *Nuovo-Galateo,* per noi estratta da una sua nota. « In mezzo ai piccoli stati della Germania la buona fede supplisce alla mancanza delle leggi. Uno stampatore tedesco, che mandasse alla fiera di Lipsia un' opera stampata senza l'assenso del legittimo proprietario sarebbe sicuro di non venderla, o almeno di perdere ogni corrispondenza libraria, e d'essere considerato come per l'addietro consideravansi gli scomunicati. »

ESTRATTO DEI PENSIERI D' UN VECCHIO STAMPATORE-LIBRAJO.

Da che mi dedicai al traffico dei libri (e non sono meno di quarant' anni) intesi sempre autori, editori, stampatori e librai al par di me lagnarsi delle ristampe forestiere come dannose alle proprie edizioni; ma ognora inutilmente. Chiuso l'adito di ricorrere ai Tribunali (perchè ciò che è fuori del lor paese a loro non riguarda) in vano per impedirle, o cercarne almeno qualche compenso, si tentò anche con va-

lorosi scritti di far conoscere la malvagità dell'azione, dimostrando essere la ristampa d'un' Opera d'altrui proprietà una frode solenne, o, per meglio dire, una ruberia fatta dinanzi al Pubblico, la quale è tra le più obbrobriose, perchè appunto non esposta alla punizione delle leggi. Simili scritture, ancorchè forti e fondate sul vero, sono state prese in ogni tempo da coloro a cui erano dirette, quali declamazioni rettoriche, e nulla più; e fin che durerà il mondo, se non si farà luogo alla punizione, verran prese così: perchè quando l'uomo freddamente o per calcolo meditato opera a danno altrui, non ci ha che la forza o il timore del castigo che possan rimoverlo. Tutto ciò adunque che in fatto di ristampe è stato detto, o si potesse dire dagli inermi od impotenti (e tali sono gli autori, editori, ec.) non servirà che a destare le risa di chi ha già eseguita, o medita di eseguire una ristampa: e quindi i corsari della letteratura (chè tal van chiamati e chiamerò sempre gli assalitori e rubatori delle proprietà letterarie) continueranno, forse anche con più ardire, a fare le loro scorrerie, ed a predare quando che sia le sostanze or di questo, or di quello. Paragonati essi ai veri corsari barbereschi, sono anche più detestabili di questi, perchè non esposti ai perigli, ma sicuri sempre di poter rubare impunemente. E siccome, continuando il paragone, non si è estirpato mai il flagello affricano ad onta dei tanti clamori e pianti dell'Umanità, perchè sembra che le Potenze europee non sieno ancora tutte d'un egual sentimento o volontà su questo punto; così nè pure il flagello italiano che di continuo colpisce le proprietà letterarie, non cesserà se i Principi dell' Italia non sieno determinati a volerlo interamente distrutto, e non facciano uniti d'accordo a favor di tutti quello che nei primi tempi della stampa praticavano a favor di pochi letterati o tipografi, ai quali graziosamente accordavano privilegi esclusivi ne' loro Stati, ancorchè essi letterati e tipografi fossero forestieri e stabiliti in altri paesi. Alto benefizio sarebbe questo per le lettere: esso servirebbe ad animarle e a dare loro

quello stabile conforto che in Italia non hanno mai conseguito.

Mentre sono scorsi tre secoli e più che un tal beneficio si sta sospirando da chiunque trovasi esposto all' accennata pirateria, non ancora le diverse qualità di queste si sono ben definite e distinte. Cercherò io di far ciò, dando a ciascuna il suo giusto peso: imperocchè egli è vero che sono tutte dannose alle altrui proprietà, ma quali più e quali meno.

I. Al sommo grado di letteraria pirateria pongo la ristampa d'un libro che porta la data stessa del luogo in cui fu impresso la prima volta, e così quella dell' anno e dello stampatore, ed è nella stessa forma, ma con diversa qualità di carta e di caratteri, inferiori assai a quelli dell'edizione originale, e di più imbrattato da infiniti errori sì di stampa che di senso: onde il tipografo corsaro, che niun premio ebbe a darne all' autore, e di molto si avvantaggiò nelle spese della carta e del lavoro, e risparmiò interamente la spesa della correzione, pone il libro ad un prezzo molto minore di quello della prima edizione, e, in confronto di questa facilita lo spaccio della sua notabilmente; pregiudicando così in due modi il proprietario dell' opera: nell' interesse cioè, perchè la falsa edizione impedisce l' esito della vera; e nella fama, perchè potrebbero venire attribuiti a lui gli errori e di stampa e di senso, doni soltanto della pirateria. Tali ristampe, a cui si dà il nome di *contraffazioni*, o sia falsificazioni, poco dissimili, non nell' effetto, ma nella sostanza, da quelle della moneta, fortunatamente in Italia sono assai rare.

II. Non così le ristampe colla data del luogo in cui vengono eseguite, le quali sono comunissime, e tutto il giorno quasi se ne vede annunciata qualcheduna o nell' eguale, o in più piccola forma dell' edizione prima. E lungi che il corsaro abbia riguardo ai legami di commercio che talora tiene con chi n' è danneggiato, o tema di essere tacciato di violata proprietà altrui, e quindi cerchi almeno di na-

scondersi sotto una delle consuete false date che hanno il qualificativo *alla macchia,* indicante appunto il nascondiglio de' ladroni, egli se ne gloria anzi pubblicamente, e coll' allettativo del buon mercato, da cui tanti vengono ingannati, e per esso poco s' arrestano a considerare il pregio delle edizioni, senza stimolo alcuno di riputazione e guidato soltanto dall'avidità del guadagno, sparge per tutta l' Italia il libro depredato: onde per l' ordinario accade che la ristampa viene molto prima esitata dell' edizione originale, e da ciò il proprietario spesso perde il coraggio di eseguirne un' altra. È così comune questa pirateria, e se n' è fatto talmente l' abito, che coloro stessi che la commettono non se n' avvedono che sia un male, se forse non la tengono anche per cosa lodevolissima. In questo sarebbero quasi da assomigliarsi ai Cannibali che, non tocchi da alcun ribrezzo, tripudiano festevolmente nel mangiare la carne umana: tanta è la forza dell' avvezzamento anche nelle cose le più orrende! È ben vero però che i nostri Cannibali non fan banchetto delle membra dei letterati, o dei proprietari delle Opere, ma si accontentano di succhiarne soltanto il sangue.

III. Il terzo genere di pirateria, che sembra innocente, ma che nuoce anch' esso non poco, si è quello delle ristampe che s' inseriscono nella Raccolta di Opere varie, le quali non sempre si vendono tutte unite. Anzi quanto è più eminente il merito d' un' Opera di proprietà altrui, tanto più l' ingordigia del corsaro raccoglitore trova il suo conto a ristamparne un maggior numero di copie a parte, che colla mira apparentemente onesta di accontentare il desiderio del Pubblico, offre a tutti in vendita separata.

IV. Tien dietro alle tre suddette la pirateria delle ristampe con aggiunte; le quali il più delle volte non consistono che in meschine futilità, che dal corsaro aggiugnitore, od aggiuntatore, se vogliam dargli il suo vero epiteto, vengono pagate a due o tre baiocchi alla pagina, ma da lui decantate però come cose sublimi e necessarissime. E

si accontentasse almeno di dir questo soltanto: ordinariamente abbellisce i suoi *Avvisi al Pubblico* col far sospettare esservi nell' edizione originale le centinaia di mende gravissime (tutte il più delle volte di sua invenzione) sì per parte dell' autore come del tipografo, e s' impegna di toglierle maestrevolmente. Così, dopo d' avere spogliato e l' uno e l' altro delle proprietà loro, presso quella parte di esso Pubblico che gli presta fede, nobilita la frode col ferire la riputazione d' entrambi; e ciò non per altro fine che per inceppare l' esito della prima edizione, e vendere la sua più facilmente.

V. L' ultimo genere di pirateria cade sopra le Opere di lusso, così propriamente dette perchè di altissimo prezzo. E da questo appunto i corsari della letteratura ricavano gli argomenti per giustificare le loro ristampe economiche, e li convalidano col porre innanzi, vera o falsa che sia, la necessità, o l' utilità delle medesime Opere, che stante la carezza loro non si posson rendere comuni: per lo che, dicono, si arresta dannosamente il progresso delle scienze e delle arti.

ELENCO

DI OPERE DI LETTERATURA E DI BIBLIOGRAFIA DALLE QUALI IL NOVELLO LIBRAJO PUÒ RITRARRE UTILI COGNIZIONI (*).

Pour bien posséder toutes les parties de la Bibliographie, il est nécessaire de connaître l'histoire littéraire; sans cette étude il est impossible d'acquérir des lumières étendues, qui nous fassent sortir de la classe des hommes médiocres.

BOULARD. *Traité élémentaire de Bibliographie.*

Analyse des opinions diverses sur l'origine de l'Imprimerie, par DAUNOU. Paris, Baudouin, an XI. in 8.

In un modo succinto e chiaro il sig. Daunou, ci dà in questo libricciuolo quanto si trova sparso in più e più volumi. L'A. ha diviso questo suo erudito lavoro in tre parti. Esamina nella prima le produzioni dell'arte della Stampa innanzi l'anno 1460; prende in considerazione nella seconda gli atti e gli scritti intorno all'arte tipografica; nella terza finalmente riunisce le diverse opinioni che attribuirono ad Harlem, a Strasburgo, ed a Magonza i primi saggi dell'arte tipografica.

Annales typographici æmendati et aucti, a *Georg.* WOLFGANG PANZER. Norimbergæ, 1793-1803, 11 vol. in 4.

Quest'edizione degli Annali tipografici è stimabile per le importanti aggiunte che il Panzer fece al lavoro di Maittaire e del Denis. Sgraziatamente i caratteri e la carta di quest'edizione non corrispondono alla importanza ed all'uso dell'opera.

Annales Juntarum typographiae, auctore *Angelo Maria* BANDINI. Lucae, 1791, 2 vol. in 8.

Molte sono le edizioni date da Luc' Antonio, da Filippo e da Bernardo e Benedetto Giunti; fra le quali ve n'ha diverse di assai rare e ricercate. Per ben discernere le più pregevoli, fa mestiere impossessarsi di questi Annali del Bandini che ne fanno autorevole menzione.

Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Ma-

(*) Noi non citiamo qui se non un numero assai ristretto di opere di bibliografia e di letteratura, poichè troppo converrebbe estenderci se tutte o la maggior parte menzionar le dovessimo. Chi bramasse però di avere più ampia raccolta, ricorra al *Répertoire Bibliographique universel* del signor G. Peignot, nel quale ne vengono allegate circa 3000.

nuce et de leurs éditions; par *Ant. Aug.* Renouard; seconde édit. Paris, chez *l'Auteur*, 1825, 3 vol. in 8.

Con quest'opera veramente egregia, il sig. Renouard ci presenta un ottimo modello degno d'imitazione in lavori tanto scabrosi ed importanti, come son questi. La minuta e scrupolosa diligenza, e le giudiziose ed erudite osservazioni con cui egli descrive ad una ad una, in bell'ordine cronologico, tutte le edizioni eseguite dagli Aldi, ci portano ad ammirare la profonda sua dottrina, ed a riverirlo come sommo fra i bibliografi. — Veniamo assicurati da persona degna di fede, che quest'illustre A. abbia posto mano ad una terza edizione di quest'opera, non solo per correggere que' pochi errori trascorsi nelle precedenti, ma ben anco per farvi delle importantissime aggiunte.

Annali della Tipografia Volpi-Cominiana, colle Notizie intorno la vita e gli studj de' fratelli Volpi: dell'ab. *Fortunato* Federici. Padova, tip. del Seminario, 1809, in 8. — con Appendice del 1817.

Il credito in cui sono giustamente salite le numerose edizioni pubblicate nello scorso secolo, co' tipi Cominiani, per cura degli eruditi Fratelli Volpi, ben meritava uno speciale lavoro che tutte le riunisse in serie con acconcio corredo di note descrittive, che valessero a far distinguere le originali dalle contraffatte, ed a determinare il grado di loro rarità. L'opera del sig. ab. Fortunato Federici ottimamente corrispose e soddisfece al bisogno.

Annali della Tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino, di *Dom.* Moreni. Firenze, Carli, 1811, in 8.

Le eleganti edizioni eseguite da questo valente e dotto tipografo, sono giustamente ricercate dagli amatori e conoscitori del vero bello tipografico. Dai surriferiti Annali si possono ritrarre opportune istruzioni intorno a questo tipografo ed alle opere da lui stampate, alcune delle quali sono rarissime.

Atti dell'Imp. e Reale Accademia della Crusca. Firenze, vol. I. Piatti, 1819; vol. II. e III. Molini, 1829, in 4.

Gli Atti d'ogni Accademia scientifico-letteraria, sono una miniera inesausta che racchiude una quantità infinita di notizie storiche, biografiche, letterarie, ec. ec., e molto vi è d'imparare percorrendoli con qualche attenzione. Noi citiamo qui soltanto quelli della Crusca, siccome una delle più celebri Accademie d'Italia.

Avvertenze (varie) utili, e necessarie agli Amatori de' buoni libri, disposte per via d'alfabeto (da don *Gaetano* Volpi). Senza indicazione di luogo, di stampatore e d'anno (Padova, Comino, 1756) in 8.

Le copiose ed istruttive Avvertenze contenute in questo aureo opuscoletto del Volpi, lo rendono assai commendevole. Dietro il benevolo consiglio avuto da dottissimo e ragguardevole personaggio, noi avremmo voluto qui riportare per intero quest'operetta a corredo dei nostri Cenni; ma sembrandoci per avventura di scorgervi qua e là delle avvertenze non più adattate pe' tempi nostri, ed altre piutto-

sto proprie per gli *Amatori de' buoni libri* di quello che sia pei *Novelli librai*, così abbiamo stimato bene di valerci d'una parte soltanto di essa e di tralasciar l'altra. — Questo libretto trovasi più frequentemente unito all'opera intitolata: *La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana*, con la data suddetta.

Bibliografia de' Romanzi e Poemi romanzeschi d'Italia, ec. (del signor don *Gaetano* Melzi). Milano, G. Ferrario, 1819, in 8, con Suppl. del 1831, ivi, Rusconi.

Le opere speciali di bibliografia tornano sempre a comodo ed utilità tanto dell'amatore che s'applica ad un ramo particolare, quanto al librajo che attende a diversi. La presente del distintissimo bibliofilo, sig. don Gaetano Melzi, è tale che va del pari con quella degli autori d'Architettura del Comolli; con quella dei libri d'Arte e d'antichità del co. Leop. Cicognara, con quella recentissima delle Novelle Italiane del sig. Bartol. Gamba, ec. ec.

Bibliografia od Elenco ragionato delle Opere contenute nella Collezione de' Classici Italiani (del cons. bibliotecario *Robustiano* Gironi). Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1814, 8.

Nella precedente edizione di questi Cenni, abbiamo attribuita quest'opera al sig. B. Gamba, fondandoci sopra ciò che lo stesso distinto bibliografo asserisce nella sua Prefazione alla *Serie dei Testi* di *Lingua Italiana* pubblicata in Venezia nello scorso anno 1828; ma fatti noi avvertiti da un articolo inserito nel tomo LXX. della Biblioteca Italiana, che tale *Bibliografia è di tutt'altro autore*, ci siamo meglio istrutti, e scoprimmo essere questo letterario lavoro opera del sig. cons. bibliotecario R. Gironi, che si è giovato della *Serie delle edizioni de' testi di Lingua Italiana* del sullodato sig. B. Gamba, per quanto concerne i testi di Crusca. Questo volume contiene essenzialissime notizie sulle varie edizioni che si son fatte in diverse parti e in diversi tempi delle opere che compongono la Collezione dei Classici Italiani in 250 vol. in 8.

Bibliographie curieuse, par *G.* Peignot. Paris, 1808, in 8 gr.

Questa bibliografia ci fornisce delle nozioni intorno alle opere delle quali non ne furono stampati che 100 esemplari, od un numero ancor minore. Essa ci somministra delle spiegazioni veramente curiose ed utili a sapersi.

Bibliographie instructive, ou Traité des Livres rares et singuliers, par *Guill. François* Debure. Paris, 1763, 7 vol. in 8.

Malgrado le inesattezze avvertite dall'ab. Rive e da altri, quest'opera è ricercata. Essa acquistò al suo A. la giusta riputazione di dotto bibliografo.

Biblioteca Italiana, o sia Notizia de' libri rari Italiani, di *Nicola Francesco* Haym. Mil., Silvestri, 1803, 4 vol. in 8.

Dopo le opere di bibliografia date dal Poggiali, dal Gamba e da altri, questa dell'Haym non è più tanto ricercata nè consultata come per lo addietro. Essa sarà però sempre di qualche utilità pe' novelli librai che amano trar profitto di ciò che è buono. L'opera è divisa in quattro parti; Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze.

Biblioteca (*La*) Italiana, o sia Giornale di letteratura, scienze ed arti. Mil., 1816, e seg.

Bibliotheca Maphaei Pinellii a *Jac.* Morellio. Venetiis, 1787, 6 vol. in 8.

Questo lavoro del Morelli gode il dovuto credito dei dotti bibliografi e pel sistema di classificazione adottato dal suo A., e più ancora per le pregevoli osservazioni dal medesimo fattevi.

Bibliotheca Spenceriana, by Frognal Dibdin. Lond., 1814, 4 vol. in 8.

In quest'opera bibliografica vi è gran copia di opportune descrizioni, di minute avvertenze, di osservazioni giudiziose, di analoghe figure, di *fac simili* curiosi ed importanti, ec. ec. La Critica indicò e rimproverò al suo A. alcune omissioni ed alcuni errori alquanto rilevanti; ma in questo genere di lavori sarebbe stoltezza il pretendere la perfezione.

Bibliotheca Scriptorum mediolanensium, *Phil.* Argelati praemittitur *Jos. Ant.* Saxii Historia literario-typographica mediolanensis ab anno 1465 ad annum 1500. Mediolani, in Ædibus Palatinis, 1745, t. 4 in quattro parti in fol.

Questa Biblioteca speciale degli Scrittori milanesi è tanto più stimata per l'opera del Sassi che a questa fu aggiunta, e che contiene una parte importantissima dell'istoria letteraria e tipografica milanese.

Bibliothéque curieuse, ou Catalogue raisonné des livres rares et difficiles à trouver; par *David.* Clément. Gottingen, 1750-60, 9 vol. (i soli pubblicati), in 4.

Avvenne di quest'opera, come di quella degli Scrittori Italiani del co. Gio. Maria Mazzucchelli, che sul più bello rimase interrotta per la morte del suo A., non oltrepassando la lettera H I. Ad onta però di questa imperfezione, essa è molto stimata dai bibliografi.

Bibliothéque de Lyon. Catalogue des livres qu'elle renferme, par M. de Landine. Lyon, 1815-19, 4 vol. in 8.

Noi non conosciamo questo Catalogo, ma ne abbiamo sentito parlare con lode tanto sincera, che ci crediamo in dovere di porlo qui in ischiera con gli altri, a solo fine di ricordarlo a chi può procurarselo.

Biografia Universale. Venezia, Missiaglia, 1822, vol. 65, in 8.

La Biografia universale, siccome quella che contiene le vite degli uomini celebri di tutte le età e di tutte le nazioni, con un cenno alquanto ragionato intorno alle loro opere, diviene un codice prezioso e indispensabile tanto pel librajo, quanto pel dotto che ha bisogno di approfondire i suoi studii.

Chasse (La) aux bibliographes et aux antiquaires mal-avisé, par un des élèves de M. l'abbé Rive (Rive lui même). Londres, chez N. Aphobe, etc. (Aix) 1788, in 8.

L'Autore di quest'opera si adoperò a tutto potere per iscoprire gli errori e le

ommissioni degli autori di bibliografia e d'antiquaria. In questo assunto ei riuscì a meraviglia, dimostrando molta profondità di scienza e finezza di giudizio. Egli lo fece però talvolta con una critica così severa ed inurbana, che attirò sopra di sè il biasimo di molti.

Catalogo ragionato de' libri d'Arte e d'Antichità posseduti dal Conte *Leopoldo* Cicognara. Pisa, Capurro, 1814, 2 vol. in 8.

Opera speciale, con la quale il chiariss. A. della Storia della Scultura, ha riempiuto un vuoto importantissimo che vi era in questa parte della bibliografia.

Catalogo della libreria del marchese *Aless. Greg.* Capponi, con annotazioni (del P. *Aless. Pomp.* Berti e di monsig. *Dom.* Giorgi). Roma 1747, in 4.

Si raccomanda questo catalogo spezialmente per le note bibliografiche e per le molte notizie interessanti la storia letteraria.

Catalogue des livres de la Bibliothèque du Duc de La Vallière, par Debure. Paris, 1783, 3 vol. in 8.

La biblioteca del duca de La Vallière fu una delle più doviziosamente fornite e delle più belle fra le librerie private di Francia. Il sig. Gugl. Debure, e lo scienziato sig. Van-Praët furono i compilatori di questo Catalogo, che contiene i libri rari ed i manoscritti, in numero di 5668 articoli.

Catalogue chronologique des libraires-imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470 jusqu'à présent, par *Ang. M.* Lottin ainé. Paris, *J. R.* Lottin, 1789, in 8.

Opera piuttosto rara e ricercata anche in Francia.

Catalogue des livres de Crevenna. Amst. 1789, 6 vol. in 8.

Ristampa fatta sopra l'edizione del 1775, arricchita di nuove notizie. Le descrizioni che fa l'A. delle prime edizioni sono fatte con molta esattezza.

Catalogue des livres de la Bibliothèque de M. de la Serna Santander. Bruxelles, 1803, 5 vol. in 8.

Catalogo ragionato ed istruttivo. L'A. occupa un posto assai distinto fra i bibliografi del corrente secolo. L'ordine, la diligenza ed una critica acconcia e sottile, da lui impiegate in questa difficile materia, rendono pregevolissimo il suo libro.

Catalogue de M. Firmin Didot. Paris, Debure, 1811, in 8.

Questo catalogo delle numerose e belle ediz. uscite dai torchi del dotto e celebre tipografo sig. Didot, fu compilato dal valente bibliografo sig. Debure.

Catalogue des livres de M. Mac-Carthy, MM. Debure. Paris, 1815, 2 vol. in 8.

Anche questo catalogo fu maestrevolmente compilato dai sigg. Debure. Esso contiene una serie di libri rari e preziosi, per la più parte in carta velina.

Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (Renouard),

avec des Notes bibliographiques, critiques et littéraires. Paris, 1819, 4 vol. in 8.

Questo catalogo della privata libreria del sig. Renouard, fu compilato dall'illustre suo possessore con quella particolare esattezza e con quell'acume di giudizio che tanto lo distinguono. - In esso trovansi copiosissime annotazioni istruttive e curiose.

Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du Roi (par Van-Praët). Paris, Debure, 1822, 5 vol. in 4 tomi in 8.

Il vol I. contiene la parte teologica; il II. quanto concerne la giurisprudenza; il III. quanto si riferisce alle scienze ed alle arti; il IV. quanto risguarda le belle lettere; ed il V. quanto è relativo alla Storia. Per far l'elogio di questo catalogo (dice un dotto bibliografo) basta il dire che esso fu compilato dall'abile sig. Van-Praet; è ripieno inoltre di note istruttive e curiose stese con chiarezza ed eleganza di stile.

Catalogus bibliothecae Casanatensis librorum typis impressorum (auctore a *J. B.* Audifredi). Romae 1761-88, 4 vol. in foglio.

L'abate Mercier de Saint-Léger considerava questo catalogo come un vero capolavoro. Sgraziatamente non venne terminato, non arrivando che alla metà della lettera L.

Catalogus istorico-criticus editionum romanarum saeculi XV. a *J. B.* Audifredi. Romae, 1783, in 4.

Catalogo a giusto titolo accreditato. In quest' opera l'A. ha supplito a molte ommissioni del Maittaire, dell'ab. Orlandi e del P. Laire.

Catalogus Codicum saeculo XV. impressorum Bibliothecae Magliabecchianae *Ferdin.* Fossii. Florentiae, 1793-95, 3 vol. in fol.

Catalogo raro e ricercatissimo in Francia, e non comune in Italia.

Corso di letteratura drammatica, di *A. W.* Schlegel, Traduz. italiana con note di *Gio.* Gherardini. Mil., Giusti, 1817, 3 vol. in 12.

La letteratura drammatica forma una parte troppo essenziale della scienza bibliografica per ommettere di qui citare questo superbo letterario lavoro. L'A. ci pone sott' occhio quanto fu dato di migliore in questa materia nel volgere di più e più secoli presso le più colte nazioni, rimontando all'origine del teatro greco che prese forme regolari con Eschilo, e discendendo sino al nostro Alfieri, e più in qua ancora. L'eleganza e la purezza poi della traduzione è tale che fu lodatissima dallo stesso cav. V. Monti, nella sua Proposta, e le giudiziosissime annotazioni che dal Traduttore furono poste al fine di ogni volume, servono di scorta sicura a ben conoscere e a ben giudicare soprattutto de' nostri Classici drammatici.

Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du XV. siècle, par. M. DE LA SERNA SANTANDER. Bruxelles, Tarte, 1805-7, 3 vol. in 8.

Questo dizionario fu compilato dal profondo bibliografo de La Serna Santander dietro la scorta delle opere dell'Audifredi, Denis, Maittaire, Meerman, Orlandi, Panzer, e di tant'altri che scrissero sull'origine e sui progressi della Stampa. Ogni ediz. allegata ha la sua annotazione critico-letteraria. Il primo vol. di quest'opera contiene un saggio sulla storia dell'arte tipografica e del suo stabilimento nelle diverse parti dell'Europa, dal suo incominciamento fino al 1500.

Dictionnaire bibliographique, ou Nouveau Manuel du Libraire et de l'Amateur des livres. Paris, 1824, 2 vol. in 8.

Questo bibliografico ed utile lavoro, sull'andare del *Manuel du Libraire, par M. Brunet,* è preceduto da un dottissimo Saggio elementare sopra la Bibliografia, del quale noi ci siamo valsi sovente nella compilazione di questi Cenni.

Dictionnaire critique littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés, ou censurés: precédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages; par *G.* PEIGNOT. Paris, chez Renouard, 1806, 2 vol. in 8.

In quest'opera il sig. Peignot ha registrata una lunga serie di sgraziate opere letterarie, parte giustamente proscritte dalle leggi, ed altre da severa o maligna critica perseguitate, e in gran parte condannate ad essere bruciate. - L'A. ha saputo adornare questo suo dizionario d'interessantissime osservazioni storiche, critiche e letterarie, che contribuiscono a scemarci il dolore di tanta perdita.

Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes français et latins, par *Ant. Alex.* BARBIER. Paris, 1821-27, 4 vol. in 8.

Opera della più grande utilità e del più grande interesse per chiunque esercita l'importantissima e difficile scienza bibliografica. - L'Italia sinora non possiede in questo genere altro che de' saggi informi e meschini. Consoliamoci però in anticipazione, che non andrà guari che questo vuoto verrà riempiuto mercè le dotte cure del sig. don Gaetano Melzi, e del sig. Vincenzo Lancetti; proponendosi il primo di darci un Dizionario degli Anonimi Italiani, ed il secondo di darne uno dei Pseudonimi di ogni nazione, e particolarmente degl'Italiani.

Dictionnaire raisonné de bibliologie, par *G.* PEIGNOT. Paris, chez Renouard, 1802, 2. vol. in 8, *e un terzo di supplimento,* ivi, 1801.

Del sig. Peignot abbiamo molte opere di bibliografia preziosissime, ma questa sola basterebbe per renderlo benemerito e stimabile appo tutti i cultori della scienza bibliografica, tuttochè alquanto lungi dalla desiderabile perfezione.

Dizionario Storico degli Autori Ebrei, e delle loro Opere, di *G. B.* Rossi. Parma, 1803, 2 vol. in 8.

Lo scienziato De Rossi diede venticinque opere importantissime, fra le quali questa, che è piuttosto curiosa, e che serve d'ajuto e di guida sicura alla conoscenza degli autori Ebraici.

Elenchus librorum qui ex typographia S. Congregationis de Propag. Fide variis linguis prodierunt. Romae, 1817, in 16.

Si sono fatte otto o nove edizioni di quest' Elenco di libri, il che prova la sua importanza.

Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs les plus précieuses et les plus recherchées. Paris, Didot, 1822, in 8.

Catalogo fatto con molta accuratezza. Esso contiene delle annotazioni eccellenti ed essenziali intorno alla maggior parte delle edizioni uscite dai torchi di questi celebri stampatori olandesi.

Essai des curiosités bibliographiques, par *M.* Peignot. Paris, 1804, in 8.

Opera interessante per la varietà delle ricerche che vi s'incontrano.

Essai historique sur la bibliothéque du Roi, etc., par *Nic.* Le Prince. Paris, Belin, 1782, in 12.

Quest'opera non comune e di poca mole è ripiena d'interesse.

France (La) Littéraire, ou dictionnaire bibliographique, etc., par *J.-M.* Quérard. Paris, Didot, 1827 et suiv. (*ne sono pubblicati otto volumi, e l'edizione prosiegue*), in 8.

Con quest'opera, il sig. Quérard si propone di darci un Catalogo generale e ragionato di tutte quante le opere impresse in lingua francese in Francia ed altrove. Egli si è di già molto lodevolmente innoltrato nella sua grande ed ardua intrapresa, coll'averci dato il tomo IV, che arriva alla lettera LAZ.

Giornale Arcadico di Roma.

Index librorum prohibitorum. Romae, *ultima edizione.*

Quest'Indice già copiosissimo di opere, delle quali la S. Chiesa Cattolica Romana proibisce la lettura, viene ad ogni breve tratto aumentato per le frequenti aggiunte che dalla medesima vengono fatte. Egli è un ottimo breviario per que' libraj che vogliono a tutto rigore di coscienza conoscere le opere proscritte dalla Santa Sede.

Introduzione alla conoscenza dei libri, di *Michele* Denis. 2.ª ediz. Vienna, 1795-96, 2 vol. in 4.

Quest'opera piena di profonda scienza bibliografica, è scritta in tedesco. Essa è divisa in due parti: la prima contiene la bibliografia, e la seconda l'istoria letteraria.

Lettres sur différentes éditions rares du quinzième siècle au Baron de H. Heiss, par l'Abbé Mercier de Saint-Léger. Paris, Hardouin, 1783, in 8.

Queste lettere, come tutte quelle scritte sopra la bibliografia dall'ab. di Saint-Léger, sono pregevoli e contengono degli aneddoti bizzarri ed interessanti.

Libri stampati di letteratura sacra ebraica ed orientale, della biblioteca del D. *G. Bern.* de Rossi, con note. Parma, 1812, in 8.

Tutte le opere di bibliografia di questo erudito parmense, sono assai stimate, e quanto egli ha scritto intorno alle edizioni eseguite in lingua ebraica ed orientale è utile del pari allo scienziato, al bibliofilo ed al librajo.

Manuale di ogni letteratura, ovvero Prospetto storico critico biografico di tutte le letterature antiche e moderne dell'ab. *Antonio* Riccardi. Milano, 1831 in 12.

Utilissimo, per chi non ha gran tempo di percorrere opere voluminose, è questo Manuale di ogni letteratura del sig. ab. Riccardi; in esso sono citati in modo assai succinto e chiaro, i principali scrittori di ogni nazione, con giudiziosissimi cenni intorno alla loro vita ed alle loro opere.

Manuale della Letteratura Italiana, compilato da *Francesco* Ambrosoli. Milano, Fontana, 1831 e seg., pubblicato il vol. IV ed ultimo della prima parte, e non andrà guari che verrà alla luce il primo della parte seconda.

Proponiamo al novello librajo questo Manuale, non solo per le belle ed utili cognizioni che in esso troviamo sì in letteratura, che in biografia ed in bibliografia, ma ancora per lo stile chiaro, elegante e robusto.

Manuel du Relieur, dans toutes les parties, par *L.—Séb.* Le Normand, avec figures: II. édit. Paris, 1831, in 18.

Ci spiace di avere conosciuto troppo tardi questo utilissimo Manuale, mentre se ne avessimo avuto notizia in tempo avrebbe potuto somministrarci molti sani precetti e molte opportune avvertenze pel nostro cenno sulla legatura dei libri.

Manuel de bibliographie, ou Essai sur la connaissance des livres et des bibliothéques, par *G.* Peignot. Paris, Desessarts, 1800, in 8.

Opera utile e piena d'interesse, che aperse la carriera bibliografica del sig. Peignot.

Manuel du libraire et de l'amateur des livres, par *F. S.* Brunet. Paris, 1820, 4 vol. in 8.

Questo manuale, del quale si comincia a mancare in commercio, racchiude gran

copia di libri e di edizioni, con notizie bibliografiche della più grande utilità tanto per l'amatore di libri quanto pel librajo. Dopo la morte del suo A. il figlio di lui che siegue le orme del padre nel modo più lodevole, vi pose mano per correggere ed ampliare questa pregevole opera, e abbiamo motivo di lusingarci che mediante le sue cure verrà quanto prima riprodotta.

Novelle (delle) Italiane in prosa: Bibliografia di *Bartolommeo* Gamba. Venezia, tipografia Alvisopoli, 1833, in 8.

Questo nuovo lavoro bibliografico del chiariss. sig. B. Gamba, fu assai ben accolto dai veri cultori della scienza bibliografica; e malgrado qualche leggier menda scoperta qua e colà, ella è opera pregevolissima e riempie un vuoto assai notabile nelle bibliografie speciali. In lavori cotanto astrusi, che richiedono infinite ricerche, scrupolosi esami e confronti, non è da pretendere l'assoluta perfezione. I superbi lavori di questo genere eseguiti con tanta cura e dispendio di tempo e di danaro dai Renouard e dai Dibdin, fanno fede di questa nostra asserzione, e convien persuadersi che avviene di queste opere come dei dizionarii, che lasciano sempre qualche cosa a desiderare. Ne furono stampati solo 100 esemplari.

Origine (dell'), progressi e stato attuale d'ogni letteratura, del P. *Gio.* Andres. Parma, 1785, 7 vol. in 4, con un ottavo volume, del 1822.

Da quest'opera si possono ricavare delle cognizioni utilissime intorno all'indole di ogni letteratura ant. e mod.

Origines typographicae a *Gerardo* Meerman. Hagae-Comitum, 1765, 2 vol. in 4.

Quest'opera è piena d'erudizione. L'A. volendo dare al suo lavoro tutta la perfezione di cui era suscettibile, e di cui era capace, viaggiò in diverse contrade dell'Europa, ed esaminò tutte le antiche edizioni che potè trovare. Alla fine dell'opera vi sono dieci tavole incise, che presentano i tipi dei primi stampatori.

Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la bibliothèque Mazarine, et sur les causes qui ont favorisé l'accroissement du nombre des livres, par *L. Ch. Fr.* Petit-Radel. Paris, 1819, in 8.

Opera interessante per l'estesa copia di notizie che in essa sono contenute, e per le curiose osservazioni che fa l'A. intorno alle cause che diedero luogo all'accrescimento dei libri.

Réliure (La), poéme didactique en six chants; par Lesné, relieur à Paris: II. édit. dédiée aux amateurs de la reliure. Paris, 1827, in 8.

Quest'opera d'un legatore di libri veramente maestro e legislatore nell'arte sua, contiene importanti avvertimenti, savii consigli e precetti convenientissimi per ogni legatore di libri. Le copiose annotazioni che tengono dietro al poema e che servono a questo d'illustrazione e di corredo, sono una vera miniera

di sagge istruzioni che aprono al legatore un largo campo di molte belle ed utili cognizioni.

Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, par *G.* Peignot. Paris, Renouard, 1810, in 8.

Quest'opera è divisa in quattro parti. Si discorre nelle prime delle opere stampate in piccolo numero d'esemplari ; nella seconda si parla dei libri di cui si sono tirati degli esemplari in carta di colore; nella terza si dà notizia dei libri, di cui il testo è inciso; nella quarta finalmente si danno schiarimenti intorno ai libri che in Francia comparvero sotto il nome d'*Ana*.

Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des Bibliographies spéciale publiées jusqu'à ce jour , et d'un grand nombre d'autres: ouvrages de bibliographie, rélatifs à l'histoire littéraire et à toutes les parties de la bibliologie, par *Gabriel* Peignot. Paris, chez Renouard, 1812, in 8.

Il librajo che voglia conoscere estesamente quali sono le opere di bibliografia speciale che furono scritte si attenga a questa che qui citiamo , che ne contiene un gran numero con relative notizie.

Révue Encyclopédique. Paris, in 8.

Ricerche storiche, critiche , scientifiche sulle origini , scoperte , invenzioni e perfezionamenti fatti nelle lettere , nelle arti e nelle scienze, con alcuni tratti biografici degli Autori più distinti nelle medesime , dell'abate don *Giacinto* Amati. Mil., Pirotta, 1828-1831, 5 vol. in 8.

L'opera intera fornisce molte utili cognizioni, ma quello che il novello librajo deve a preferenza esaminare è il vol. V ed ultimo dell'opera, che concerne esclusivamente la Tipografia del sec. XV.

Scibile (dello), e del suo Insegnamento : quattro discorsi e due sogni del dott. *Domenico* Rossetti. Venezia, tip. Alvisopoli, 1832, in 16.

Opera di calda e fervida immaginazione. Tuttochè questa risguardi piuttosto i sapienti bibliotecarii, di quello che sia gl'inesperti novelli librai, nullaostante, contenendo essa qualche utile insegnamento alla portata anche di quest'ultimi la poniamo sott'occhio de' medesimi.

Scrittori (degli) Greci, e delle Italiane versioni delle loro opere. Notizie raccolte dall'abate *F.* Federici. Pad., tip. della Minerva , 1828, in 8.

Quest'opera del signor Fortunato Federici, può servire di sussidio e di guida alla conoscenza degli Scrittori Greci stati tradotti in idioma Italiano. Alla fine del

volume vi sono due utilissimi Indici compilati dal sig. Angelo Sicca. Il primo contiene i nomi degli Scrittori Greci, dei volgarizzatori Italiani, e d'altri nomi notabili: il secondo, le opere degli Scrittori Greci divise per classi.

Secoli (I) della letteratura Italiana dopo il suo risorgimento, del conte *Gio. Batt.* Corniani. Brescia, 1818-19, 9 vol. in 16.°, con la continuazione del co. *Camillo* Ugoni. Ivi, 1820 e seg., vol. 3 in 16.

Quest'opera del co. G. B. Corniani, che fu poscia continuata dal co. Camillo Ugoni, ci espone in un modo assai chiaro la storia della letteratura italiana dal secolo undecimo fino a tutta la prima metà del XVIII; presentandoci secolo per secolo quanto avvi di più importante a sapersi, colle singole notizie biografiche intorno agli autori che in essi fiorirono ed alle opere loro.

Serie dei Testi di Lingua Italiana stampati, che si citano nel Vocabolario della Crusca, di *Gaetano* Poggiali. Livorno, 1813, 2 vol. in 8.

Molti sono gli amatori che fanno raccolta dei Testi di lingua italiana che si citano nel vocabolario della Crusca, ed è pertanto opportuno il conoscerne la serie onde valersi all'uopo delle notizie che vengono da essa riferite.

Serie dei Testi di lingua Italiana e di altri esemplari del bene scrivere, di *Bartolommeo* Gamba. Venezia, tip. di Alvisopoli, 1828 in 4.

Quest'opera, come c'istruisce il suo A. nella prefazione, fu stampata per la prima volta in Bassano nel 1805, poscia in Milano nel 1812, e due anni dopo dalla Società editrice de' Cl. It. che la volle a corredo della Collezione incominciata nel 1804, in 250 vol. Questo libro a giusta ragione si potrebbe chiamare: uno degli indispensabili manuali dei librai. Le succose descrizioni che il suo A. fa delle ediz. più rare e rarissime, ed il fino giudizio ch'egli ne dà, ben mostra l'uomo da lunga stagione versato nella difficile scienza bibliografica.

Spettatore Italiano (Lo) del conte *Gio.* Ferri di S. Costante. Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1822, 4 vol. in 8.

A nostro credere anche da quest'opera d'istruzione e di piacere si possono ritrarre eccellenti cognizioni, e soprattutto dal volume primo che contiene un saggio critico sopra i filosofi morali e i dipintori de' costumi e de' caratteri de' Greci, de' Latini, degl'Italiani, degli Spagnuoli, dei Francesi, degl'Inglesi e degli Alemanni.

Storia della letteratura Italiana, di *G.* Tiraboschi, con indice. Milano, Soc. tip. de' Class. Ital., 1822-26, 16 vol. in 8.

Questa storia è per avventura un po' troppo estesa per essere proposta a chi ha poco tempo di dare alla lettura di opere che vanno con qualche raccoglimento studiate; ma essa è tale che non possiamo dispensarci dal qui proporla e racco-

mandarla per le molte notizie storiche, scientifiche, biografiche e bibliografiche di cui è ripiena.

Storia della letteratura Italiana dall'origine della lingua sino al secolo XIX, del cav. *Gius.* Maffei. Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1824, 4 vol. in 12.

Questa *seconda edizione originale*, fu notabilmente *emendata ed accresciuta* dal suo A., per cui n'è tanto più raccomandabile la lettura. Il novello librajo percorrendola vi troverà parecchie notizie utilissime a sapersi.

Storia della letteratura Italiana, di P. L. Ginguené, trad. dal prof. *Benedetto* Perotti. Mil., tip. di Commercio, 1823-25, 12 vol. in 16, e Firenze, vol. 12 in 8.

Questa storia facilita la conoscenza della nostra letteratura e degli Scrittori che la formarono, dandoci primieramente un cenno interessante intorno alla vita di ogni autore, e proseguendo con una giudiziosa analisi di ogni loro opera tanto in prosa che in verso. Venendo in siffatto modo facilitato lo studio delle opere dei nostri classici, il novello librajo farà un' ottima cosa ritraendone quelle chiare cognizioni che con tanta facilità si possono da essa ricavare.

Storia della letteratura Italiana nel secolo XVIII, di *Ant.* Lombardi. Modena, tip. Camerale, 1827-1831, 4 vol. in 8, e Venezia 1832 e seg. in 18.

Questa storia fu data dal suo A. per far seguito a quella del Tiraboschi. In ambedue si trovano molte notizie dalle quali il novello librajo può ricavare gran frutto.

Storia della letteratura antica e moderna di *Federico* de Schlegel, traduz. dal tedesco di *Francesco* Ambrosoli. Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1828, 2 vol. in 8, o in 16.

Quest'opera, come quelle già citate dell'Andres e del Riccardi, ci porge materia d'istruzione intorno alle singole letterature ant. e mod. di ogni paese. All'interesse del soggetto vi è congiunto quello che seppe darvi l'A. della traduzione, con uno stile semplice e purgato.

Storia della letteratura greca e profana, di Schoell; trad. da *Emilio* Tipaldo. Venezia, Antonelli, 1827-30, 6 vol., divisi in 19 parti, in 8.

La greca letteratura presenta un singolare interesse sopra tutte le altre degli antichi popoli per la poesia, per l'eloquenza e per la filosofia, che formano la sua gloria principale. Il sig. Ant. Riccardi, dice di questa. « La greca sapienza forma il più lieto e delizioso spettacolo che si possa presentare allo spirito umano; e si può dire che la Grecia sia stata l'unica nazione al mondo presso cui la mente umana tutti abbia goduti i suoi diritti, tutte abbia messe in opera le sue

facoltà, e in tutto sia riuscita col più felice successo. » Il traduttore aggiunse non poche note utili così ai letterati propriamente detti, come ai bibliofili.

Traité du choix des livres, par *G.* Peignot. Paris, 1815, in 8.

Operetta non molto estesa, ma piena di utili avvertenze e di notizie interessanti, come lo sono tutte quelle di questo sapiente bibliografo.

Variétés, Notices et Raretés bibliographiques: recueil faisant suite aux curiosités bibliographiques, par *G.* Peignot. Paris, 1822, in 8.

Questa è opera da leggersi ne' momenti d'ozio per le notizie staccate e peregrine che vi sono, proprie ad aumentare il capitale delle nostre cognizioni.

Vie d'Etienne Dolet, avec une notice des libraires et imprimeurs auteurs, que l'on a pu decouvrir jusqu'à ce jour (par Née de la Rochelle). Paris, 1779, in 8.

Quest'opera è divisa in tre parti, la prima racchiude la vita di Dolet; la seconda contiene un catalogo ragionato delle sue opere; e la terza presenta la notizia dei librai e tipografi autori.

Vita del cav. Gio. Batt. Bodoni, tipografo Italiano, e Catalogo cronologico delle sue edizioni, di *Giuseppe* de Lama. Parma, Stamp. Ducale, 1816, 2 vol. in 4.

Segnalato servigio rese il dotto sig. de Lama, presentandoci ad un tempo e la vita del tanto celebrato Bodoni, e la numerosa serie delle edizioni da lui date. Si raccomanda soprattutto al novello librajo la lettura del primo volume che contiene la vita del Bodoni ed offre le più essenziali notizie a sapersi intorno alle edizioni del medesimo (*).

Catalogue de la Bibliothèque de Son Exc. M. Le Comte de Boutourlin par C. L. I. C. A. . . . . (Audin) Florence, 1831, in 8.

La concisione e l'esattezza con cui sono descritte le edizioni più rare di questa ricchissima e scelta Biblioteca, e le rilevanti note qua e là sparsevi rendono questo catalogo commendabilissimo.

(*) Abbiamo lungamente sperato di veder reso di pubblica ragione il bello e ben ragionato lavoro bibliografico eseguito dal signor dottor Carlo Zardetti, intorno alla ricca e pregevole libreria lasciata dal signor avvocato Francesco Reina; ma quel prezioso deposito, riunito con tanta cura e dispendio dall'illustre defunto, fu dagli Eredi di lui venduto al nostro distinto librajo bibliografo, signor Paolo Antonio Tosi, al quale fu altresì ceduto il MS. del sullodato signor Zardetti; e da quel punto abbiamo perduta ogni speranza di veder pubblicato quel dotto catalogo.

CHE COSA SIENO

TIPOGRAFO, EDITORE, AUTORE, LIBRAJO.

Sebbene la significazione di queste parole sia per sè stessa chiarissima, e nota a ciascuno, nondimeno accade qualche volta di vederle impropriamente adoperate, non tanto per ignoranza, quanto per desiderio d'alcuni di sollevarsi ad un grado a cui non hanno diritto. Non sarà quindi fuori di luogo il darne qui una breve definizione.

Tipografo è quegli che attende esclusivamente e materialmente alla stampa di un'opera. *Editore* è quegli che pubblica, o che fa stampare e dirige colle sue cognizioni letterarie la stampa d'un'opera di cui non è egli stesso l'autore. *Autore* dicesi chi fornisce al tipografo le sue letterarie produzioni da stamparsi. Finalmente appellasi *Librajo* chi attende allo spaccio de' libri.

Può un uomo solo essere ad un tempo Tipografo-Editore-Autore-Librajo, e tali furono gli Aldi, i Giunti, i Torrentini; e tali sono a' dì nostri il Borghi, il Molini, i De Romanis, ec. Può essere Tipografo-Editore-Autore, e non però Librajo, come furono ne' passati tempi Salomone Gesner, Stefano Dolet, Dom. Maria Manni, Samuele Richardson; e come sono a' nostri dì don Giulio Ferrario, il cav. Inghirami, ec. Può essere Editore-Autore, senza essere nè Tipografo nè Librajo, come furono i Dolci, i Lascaris, i Ruscelli, i Volpi, e come sono a' nostri giorni il cav. Pompeo Litta, il prof. Gio. Rosini, il vice-bibliotecario Bartolomeo Gamba, ec. ec. Finalmente si può essere soltanto Tipografo, o soltanto Librajo, come ognun vede e sa, senza bisogno di allegarne esempi.

DELLE DATE

> . . . en voyant les diverses manières dont les imprimeurs ont modifié les mêmes signes pour exprimer des quantités différentes, on serait tenté de penser que leur but était de se rendre inintelligible.
>
> BOULARD, *Traité élémentaire de Bibliographie.*

In materia di Bibliografia vi sono molte particolarità che sembrano di nessun momento, ma che pur sono di grande importanza, e necessarie perciò a conoscersi da ogni librajo. Fra queste si debbono annoverare le *Date*, il *Sesto* de' libri, e le *Abbreviature*.

Fino dai primi tempi della Stampa fu introdotto l'uso di porre le *Date* alle opere che si stampavano, a fine di stabilire il tempo in cui furono impresse o pubblicate. Diverse però, e non di rado anche stranissime, furono le maniere con cui gli antichi apposero la data alle loro edizioni. Alcuni stampatori si servirono dei numeri romani, altri degli arabi, ed altri ancora stamparono il millesimo per esteso in lettere, e talvolta alternarono alle lettere i numeri. Per brevità noi riporteremo qui soltanto alcuni esempi di *Date* in cifre romane, perchè queste sole più di frequente presentano al novello librajo qualche difficoltà. Quelle che più differiscono dall'uso generalmente adottato, appartengono specialmente alle edizioni eseguite in Olanda nei primi cent' anni della stampa.

Sembra invero che alcuni stampatori dei secoli XV e XVI, siansi per bizzarria studiati di fare delle loro *Date* altrettanti indovinelli, per mettere alla prova chiunque volesse darne la spiegazione; e siccome di questi casi se ne presentano ad ogni tratto a' librai, così crediamo bene di metter loro dinanzi i seguenti pochi esempi che riportiamo col loro corrispondente in cifre arabiche; e lo facciamo non tanto perchè i novelli librai ne possano abbisognare, quanto

per dimostrar loro una minima parte delle difficoltà che si presentano non di rado al librajo bibliografo.

VIIII, o IX. . . . . 9.
XXXX, o XL. . . . . 40.
XXC, o LXXX. . . . . 80.
XC, o LXXXX. . . . . 90.
CCCC, o CD. . . . . 400.
D. o IↃ. . . . . 500.
DC. . . . . 600.
DCCCC, o CM. . . . . 900.
McccclxjIj. . . . . 1463.
McccclLxxz. . . . . 1472.
Mcccc7z. . . . . 1472.
Mcccc. II e LXX. . . . . 1472.
Mccccxxc. . . . . 1480.
MCCCCiiijXXVIII. . . . . 1488.
M iiiic iiii xx Viij . . . . . 1488.
MCD XCV. . . . . 1495.
M iiij D. . . . . 1496.
M jjj D. . . . . 1497.
MCCCCXC viij. . . . . 1498.
MID. . . . . 1499.
McDXciX. . . . . 1499.
MccccID. . . . . 1499.
MCCCCXCViiij. . . . . 1499.
MCDXCIX . . . . . 1499.
MD. . . . . 1500.
MCDCII. . . . . 1502.
MIↃL, o MDL. . . . . 1550.
CIↃ, IↃCC. . . . . 1700.
CIↃIↃCCL. CIↃDCCL. . . . . 1750.
CIↃ.IↃCCIXC. . . . . 1791.
CIↃIↃCCC. . . . . 1800.
MDCCC. . . . . 1800.
cIↃ. IↃccc. . . . . 1800.

ALCUNE ABBREVIATURE

PIÙ USITATE NE' CATALOGHI ITALIANI

Ne' Cataloghi s'incontrano ad ogni istante parecchie abbreviature che servono ad indicare il sesto, la qualità, e la condizione di un'opera. Siccome tali abbreviature non sono a notizia d'ognuno, e il novello librajo non può sempre indovinarne il valore, stimiamo bene di qui riportarne alcune di quelle che più frequentemente s'incontrano nei nostri Cataloghi.

Accad.	Accademia
An. I. rep. fr.	Anno primo della repubblica francese
Ant. e Mod.	Antica e Moderna
App.	Appendice
bibliogr.	bibliografia
bibliot.	biblioteca
carat. got.	caratteri gotici
carat. ton.	carattere tondo
c., o ca. azz.	carta azzurra
——— gr.	—— grande
——— imp.	—— imperiale
——— sopr.	—— sopraffina
——— turch.	—— turchina
——— vel.	—— velina
cat.	catalogo
collez.	collezione
comp.	compendio
con com.	con comenti

confut.	confutazione
cop.	copie
dor. sui fol.	doratura sui fogli
diss.	dissertazione
diz.	dizionario
ediz.	edizione
elem.	elementi
e seg.	e seguenti
esempl.	esemplare
fasc.	fascicolo
fig.	figurato
gr.-lat.	greco-latino
in f. / in fog. / in fol.	in foglio
in fol. mas.	in foglio massimo
——— pap.	——— papale
——— r.	——— reale
inclus.	inclusivamente
int.	intonso
ital.-fr.	italiano-francese
leg. ant.	legatura antica
— bod.	——— bodoniana
— fr.	——— francese
— ingl.	——— inglese
— in mar.	——— in marrocchino
— in pel.	——— in pelle
— ol.	——— olandese
— ted.	——— tedesca
lib.	libro
macch.	macchiato
mem.	memorie
m. leg.	mezza legatura
MS.	manoscritto
MSS.	manoscritti
n.°	numero

obl. . . . . oblungo
opusc. . . . . opuscolo
oss. . . . . osservazione
ott. cons. . . . . ottima conservazione
pag. . . . . pagina
p. o par. . . . . parte
perg. . . . . pergamena
picc. . . . . piccolo
pref. . . . . prefazione
pubbl. . . . . pubblicato
Quad. . . . . Quaderno
Sec. . . . . Secolo
S. a. . . . . Senza anno
S. l. . . . . Senza luogo
Soc. . . . . Società
Stamp. . . . . Stamperia
St. imp. . . . . Stamperia Imperiale
St. R. . . . . Stamperia Reale
St. . . . . Storia
Supp. . . . . Supplimento
tarl. . . . . tarlato
tip. o tipog. . . . . tipografia
t. o tom. . . . . tomi
trad. . . . . tradotto
traduz. . . . . traduzione
Vers. . . . . Versione
V. o vol. . . . . volumi

DEL SESTO DE' LIBRI.

. . . si dans un catalogue on désignait un petit in 8.° sous le nom d'un in 12.°, c'est alors créer des éditions qui n'ont jamais existé.

PEIGNOT. *Dict. raisonné de Bibliologie.*

Il *Sesto* de' libri sembra la cosa più facile a conoscersi, ed anche la meno importante a sapersi: ma questa cognizione per altro non è da trascurarsi; e intorno a ciò è necessaria la maggiore esattezza, come relativamente alle *Date* dei libri.

Parlando di libri moderni, non vi è certamente più facil cosa che quella di conoscerne il *Sesto*, tuttochè questa parte sia non di rado trascurata dal più de' librai: ma in materia di libri antichi la cosa è ben diversa; e così il librajo come l'amatore cadono spesso in abbagli, se non vi impiegano una scrupolosa diligenza. Di qui poi nacquero soventi volte lunghe contese e ricerche inutili; imperciocchè un *Sesto* mal indicato induce in dubbio il libraio ed il bibliofilo intorno all'esistenza di questa o di quell'altra edizione, e gliene fa crear delle nuove che non sono mai esistite. Il signor Bartolommeo Gamba nella sua *Serie dei Testi di Lingua Italiana* ebbe la cura di rettificare e di correggere l'indicazione del *Sesto* di diversi libri, che infatti erano stati malamente descritti anche da periti librai e da bibliofili illuminati.

Si rileva il *Sesto* d'un libro dal modo con cui sono piegati i fogli, per esempio: il foglio piegato in due, che presenta per conseguenza quattro facce, si dice *in-foglio*; quello piegato in quattro, quindi di otto facce, chiamasi in-4.°; quello piegato in otto appellasi in 8.°, ed è di sedici facce, e così via discorrendo.

Vi sono quattordici specie di *Sesto*; ma le più usitate

però sono otto, cioè, l'in-foglio, l'in-4.°, l'in-8.°, l'in-12.°, l'in-16.°, l'in-18.°, l'in-24.°, e l'in-32.°

I libri che presentano maggiore difficoltà sono quelli in piccolissimo *Sesto*; e per questi bisogna che il novello librajo badi bene alle indicazioni o *segnature* che vi sono a piè di pagina, sulla diritta di chi legge, e che d'ordinario sono in lettere d'alfabeto majuscole o minuscole, ovvero in numeri arabici; cosicchè quante lettere o numeri vi sono, tanti sono i fogli che compongono il libro (*).

Per assicurarsi del *Sesto* d'un libro di moderna edizione basta osservare a piedi della pagina. Se è in 8.°, alla pagina 17.ª si troverà un *B*, o un *b*, od anche un 2; alla 33.ª un *C*, *c*, o 3; alla 49.ª *D*, *d*, o 4, ec. Se il volume è in 12.° troverassi *B*, *b*, o 2, alla pagina 25.ª; *C*, *c*, o 3, alla 49.ª; *D*, *d*, o 4, alla 73.ª, e così degli altri *Sesti*. Quelli che traggono più facilmente in errore del pari l'inesperto che il perito, sono le edizioni del secolo XV. e XVI. Ciò succede tanto più facilmente, quando il libro manca del così detto *registro* che quasi sempre trovasi alla fine del volume, ovvero quando il libro è soverchiamente smarginato. In quest' ultimo caso si prende di leggieri l'in-foglio per 4.° grande, e questo per 8.°, e così di seguito.

l'in-foglio	che contiene	4	pagine
l'in-quarto	4.° »	8	»
l'in-ottavo	8.° »	16	»
l'in-dodicesimo	12.° »	24	»
l'in-sedicesimo	16.° »	32	»
l'in-diciottesimo	18.° »	36	»
l'in-ventiquattresimo	24.° »	48	»

(*) I fogli in piccolo *sesto*, come sono l'in-16.°, l'in-18.° l'in-24.°, e gli altri più piccoli, portano molte segnature, che lo stampatore pone a piè di pagina per facilitare ai legatori la maniera di disporre, di unire e di legare i fogli stessi. Siccome tali indicazioni sono spesse volte variate ed arbitrarie, così sarà bene che il novello librajo si procuri degli schiarimenti da chi esercita l'arte tipografica.

l'in-trentaduesimo	32.°	che contiene	64	pagine
l'intrentaseiesimo	36.°	»	72	»
l'in-quarantottesimo	48.°	»	96	»
l'in-sessantaquattresimo . . .	64.°	»	128	»
l'in-settantaduesimo	72.°	»	144	»
l'in-nonantaseiesimo	96.°	»	192	»
l'in-centoventottesimo	128.°	»	256	»

DELLA

LEGATURA DE' LIBRI (*)

Volez-vous voir un jour admirer vos reliures
Par vos contemporains ? ques les races futures,
Citent encor vos noms, et que, dans trois cents ans,
L'amateur curieux admire vos talens ?
Entre tous vos rivaux avoir la préférence?
N'épargnez pas les soins, le temps ni la dépense.
LESNÉ. *La Reliure, poème didactique.*

L'ARTE di legare i libri ebbe origine molto tempo innanzi l' invenzione della Stampa, come attestano diverse legature antichissime che tuttora si conservano in varie Biblioteche d' Italia. Quest' arte però fece notabili progressi dal momento che i libri a stampa incominciarono a propagarsi, e si perfezionò di pari passo coll'arte tipografica.

Al comparire dei primi libri a stampa s'incominciò a coprirli riccamente con piastre d'oro e d'argento; ma quest'uso non potè lungamente durare, atteso la moltiplicità delle edizioni che si facevano in ogni parte, eseguite con que' perfezionamenti che ottengonsi da replicati esperimenti e nuovi tentativi; poichè troppo si sarebbe richiesto per sostenere le spese di quelle sfarzose legature, degne piuttosto di coprire i preziosi MSS. del Petrarca e del Boccaccio.

Sul terminare del Sec. XV. s'introdusse l'uso di coprire i libri in gran *sesto* con tavole di legno in luogo di cartoni, alle quali assai frequentemente sovrapponevansi lastre di rame, o di velluto color bleu o vermiglio, mentre quelli in

(*) Sulla legatura dei libri merita di essere consultato il poema didattico in sei canti *sur la Reliure, par* LESNÉ *relieur à Paris.* Per dare al lettore un' idea di una tal opera importantissima quanto piacevole in questa materia, stimiamo di far cosa grata, riportando opportunamente per entro questo capitolo alcuni versi che possono servire di saggio di esso poema.

piccola forma venivano legati in pelle o in cuojo, con guerniture di ottone, di fermagli, di borchie, di passetti, di scudetti, ec. ec., i quali servivano a fortificarli e ad abbellirli. Ma questo primo genere di legatura con asse dovea troppo facilmente soggiacere al danno de' tarli.

En naissant, la reliûre était un vil état,
Dénué d'agrément, gothique et sans éclat:
L'agréable en ces temps paraissait trop futile;
Alors on se bornait purement à l'utile.
Entre des ais en bois les livres fagotés,
Par les vers destructeurs étaitent bientôt gâtés.
Bien que garnis de coins, de fermoirs, de bossettes,
Rehaussés de vingt clous bien taillés à facettes,
On les voyait dans peu pourris ou vermoulus;
Et du quinzième siècle il n'en est presque plus.
Bien qu'à les rétablir chaque jour on s'exerce,
On en rencontre peu d'intacts dans le commerce.

Sino da que' tempi si manifestò tanta inclinazione al lusso per le belle e sfarzose legature, che non vi era ricco signore, scienziato o bibliomano, che non avesse qualche libro superbamente legato. E in questo modo a quelle legature pesanti, grossolane e materiali, che si erano introdotte sul terminare del Secolo XV, e sull'incominciare del XVI, sostituironsi quelle graziose, eleganti e studiate, che ancora ammiriamo con meraviglia in alcune pubbliche e private librerie. Finalmente la passione per le stupende legature fu spinta a tal punto, che di lì a poco destossi fra i ricchi signori la smania delle legature con le più magnifiche stoffe ricamate in oro ed in argento, a cui talvolta aggiungevansi ben anco costosissime perle e pietre preziose.

Alcuni scrittori oltramontani pretesero che l'arte di legare i libri, dopo di essere stata stazionaria in Francia, passasse in Inghilterra, e poscia facesse ritorno in quelle contrade; e fra loro si dividono tutta la gloria di aver dato nascimento e perfezionamento a quest'arte, e non fanno alcun cenno nè a favore dell'Italia, nè della Germania, le quali v'ebbero tanta parte. Ma l'autore dell'articolo sulla

legatura de' libri, inserito nel *Dizionario delle Origini, Invenzioni, Scoperte, ec.* (signor conte cavaliere Luigi Bossi) sorse a vendicare queste contrade dalla straniera e ingiusta noncuranza colle seguenti parole. « Ignoravano certamente que' redattori che nel secolo XVI. si sono eseguite magnifiche legature nell'Italia e nella Germania, massimamente in pelle di porco, che per la sua densità prestavasi all'impressione di bellissime figure e di bassi-rilievi di ricca composizione; ignoravano che nella Germania e nell'Italia si sono sovente arricchite quelle legature di arpioni e fermagli in oro, in argento ed in bronzo, lavorati col maggiore artifizio, e talvolta anche arricchiti di figure e di caratteri; ignoravano che in Italia si sono in quel secolo medesimo eseguite ricchissime legature in velluto con trine d'oro e con ricamo, e che si sono perfino rilegati alcuni libri in tartaruga nobilissima invece di cartoni, nella quale oltre varj ornamenti in oro od in argento, erano anche inseriti e incastonati bellissimi cammei; e una di queste legature ricchissime, dalla quale però i cammei erano spariti, è stata nel secolo corrente dall'antiquario Celotti portata e venduta in Inghilterra. »

Egli è incontrastabile però che i più valenti e distinti legatori de' tempi andati e presenti dell'Europa appartengono alla Francia ed all'Inghilterra, poichè i magnifici lavori dei Desseuil, Pasdeloup, Derome, Bozérian, Lefebvres, Simier, Thouvenin, Courteval, Gascon, Lesné ed altri appo la prima, e appo la seconda Baumgarten, Kaltkoëver, Ruggero Payne, sono eseguiti con tanta finezza, solidità e gusto d'arte da non lasciar nulla a desiderare di più.

Ai nostri tempi, questo ramo d'industria è molto lodevolmente coltivato anche fra noi, e ad ogni breve tratto si veggono uscire dalle officine de' signori Canadelli, Cecchetti, Lodigiani, Pozzoli, Ripamonti, Vallardi, Ubicini, e da qualche altra di Milano, delle legature eseguite con molta maestria d'arte e finezza di gusto, che bastano a smentire quell'ingiusto linguaggio di certi stranieri, i quali non sanno

magnificare se non quanto sta d'intorno a loro; e mal conoscendo quanto sia stato eseguito e quanto si eseguisca al di fuori del loro paese, così sentenziarono « *Nous ne parlerons pas des relieurs allemands, italiens et espagnols, parce qu'il n'ont encore rien produit de remarquable.* »

Se l'Italia non è al livello della Francia e dell'Inghilterra in questo ramo d'industria, non è da incolparne difetto d'istruzione, dovendosi piuttosto attribuire alla mancanza delle materie più opportune, ed al non trovarsi fra noi quell'incoraggiamento che induce l'artista all'emulazione.

Courteval, Bozérian, Simier, ne séraient rien,
S'ils n'eussent travaillé pour Didot et Chardin,
Pour Bérard et Langlés, Renouard, Debure et autres
Qui tous de ce bel art sont vraiment les apôtres.

L'arte di legare i libri richiede proprietà, ordine, diligenza, esattezza, gusto, istruzione. Questi requisiti preservano da molte inavvertenze, nelle quali s'incorre di leggieri, con grave detrimento de' libri che s'imprendono a legare.

Vous êtes responsable aux siècles à venir,
Des livres qui sans cesse en vos mains vont périr (*).

Per evitare quanto si può la cattiva riuscita di un lavoro, il legatore deve avere presente le seguenti avvertenze principali.

I. Di badare scrupolosamente che i fogli componenti il

(*) Nel sec. XV, a Parigi, l'arte di legare i libri era nelle mani di operai rozzi, ignoranti e materiali, per cui nulla di buono si faceva in quella metropoli. Questa istessa ignoranza però talvolta serviva loro di raccomandazione; imperocchè allora l'ignoranza negli operai legatori veniva risguardata come una particolarità essenziale della loro professione. Fra gli esempi che allegar potremmo in appoggio del nostro dire ne adduciamo uno riportato dal sig. PASQUIER nelle sue *Ricerche*, il quale asserisce che nel 1492 la Camera dei Conti di Parigi, nel conferire l'impiego di legatore ad uno di quegl' idioti operai che dovea prestare l'opera sua alla Camera medesima gli fece prestare formale giuramento di non saper nè leggere nè scrivere. Questa precauzione, od usanza che fosse, si prendeva forse per assicurarsi che il nuovo candidato non si prendesse la briga di divulgare lo stato dei loro registri. Ora fra noi si troverebbe a fatica un legatore che potesse prestare quel giuramento.

libro sieno ben piegati, ben registrati, ben uniti; scevri di macchie e immuni di guasti. Il sig. Gaetano Volpi, bibliografo e letterato distintissimo dello scorso secolo XVIII, raccomanda particolarmente e caldamente tutte queste parti minori dell'arte di legar libri. « Gran diligenza dovria usarsi, egli dice, da' legatori nel piegare, massime i libri di conto, ma succede bene spesso che ciò ingiungano a' loro garzoni, e così i margini riescono ineguali; e pure i numeri, i titoli, i buchi che restano nel puntar i fogli nel torchio, sono indizj quasi infallibili per poter piegar giusto ed eguale ». Venendo poscia a parlare del modo piuttosto trascurato nel cucire, così si esprime: « La cucitura degli antichi ne' libri era fortissima e diligentatissima, e perciò dopo più secoli non si movono i fogli e i quinternetti dal loro sito. Ora è debolissima e negligentatissima, lasciandosi spesso fogli non cuciti (con evidente pericolo di perdersi), ovvero cucendosi con punti sì rari e con fili sì deboli, che dopo d'aver alcune volte aperti i libri, e voltatene le carte, si veggono uscir fuori i fogli da' loro cancelli, con disgusto sensibilissimo di chi li fece legare. Cucivanli gli antichi con molti doppj e grossi *strevi* (per valermi del comun librario vocabolo) or quadrati, or rotondi: i moderni, con rari, semplici, e insufficienti, ec. ».

Avverte quindi, che « il filo per cucire i libri non sia troppo grosso, perchè riempiendo più del dovere il mezzo de' fogli e de' quinternetti, massime se sono molti, rende mostruose le schiene de' volumi; nè troppo sottile, mentre riesce debole, e poco atto per far istar sodi i medesimi ne' loro siti ». Il sig. Lesné raccomanda particolarmente anche l'esattezza nel collocamento delle singole parti d'un libro, vale a dire, di porre a suo giusto posto i quadernetti, i fogli, i quartini, ec.

Un cahier transposé qui, loin d'être en son lieu,
S'il doit être à la fin, se rencontre au milieu;
Ou, ce qui, selon moi, n'est pas moins détestable,
Un avertissement qui se trouve à la table.

II. Di porre attenzione, innanzi di battere colla mazza o di por in soppressa o nel torchietto un libro di valore, che l'inchiostro da stampa sia bastantemente asciutto, nè troppo grasso in guisa da dover controstampare la parte opposta. Nel caso che la freschezza della stampa o il soverchio untume dell'inchiostro facesse temere simile inconveniente, gioverà battere pochi fogli per volta, collocando, per precauzione, tra una faccia e l'altra dello stampato, un pezzo di carta bianca, onde evitare un male che non ha rimedio. Il Volpi raccomanda, come cosa essenzialissima le battiture de' libri; ed ecco quanto egli dice su questo proposito: « Cosa utilissima per i libri è, che vengano ben battuti prima di legarli; mentre così si preservano meglio da' tarli e dalla polvere, e l'acqua stessa più difficilmente vi penetra. Tutti però i legatori non sanno batterli a perfezione, mentre ve ne sono di quelli che ciò fanno molto inegualmente, lasciandoli pieni di solchi, di rughe, di concavità, o per debolezza di braccio, o per mancanza d'avvedutezza ».

Bien battre ne s'apprend que par un long usage,
C'est cependant par-là qu'on fait apprentissage.

III. Di aver presente soprattutto, quando il libro che si lega è di qualche valore, e che deve esser collocato in pubblica o privata libreria, di mettere nella *pasta* o *colla*, di cui si fa uso, del sale minerale, per esempio, dell'allume polverizzato, mischiato con un poco di pepe ben fino, del vetriolo, o cose simili, le quali servono ad impedire che il tarlo od altri insetti prendano stanza fra i cartoni delle legature, e vi facciano quegli enormi guasti che tanto sovente vediamo nelle vecchie legature, unicamente per non avere adoperate siffatte precauzioni. Quando i libri sono di qualche valore, sarà ottima costumanza lo stendervi sopra la pasta in poca quantità e leggermente colle dita e col palmo della mano, e non con il pennello, come si pratica comunemente, il qual uso è pernicioso, stante-

chè, ponendovi soverchia pasta e mal compartendola, fa sì che assai più facilmente il tarlo vi penetra e vi si mantiene. « Pochissima pasta adoperavano i nostri antichi, asserisce il prelodato autore, nel legare in pergamena i lor libri, senza fodera di cartone; e così erano più immuni da' tarli e da' topi, de' quali suol essere gratissimo pabulo ». A tal proposito, raccomandiamo ai legatori di servirsi di farina fioretta di prima qualità, e di aver l'avvertenza che la pasta sia ben cotta.

IV. Di non essere troppo corrivi a smozzare le barbe de' libri (*), a smarginare le parti, studiandosi soprattutto che *troppo tonduti non ne appajano i margini.* Un bel margine in un libro è un efficace raccomandazione per lui, ed è un oggetto di compiacenza in chi lo possiede. Sarà bene adunque, e giova il ripeterlo, l'astenersi più che si può dall'immeschinirne i margini, quando non vi sia l'espressa ordinazione del proprietario del libro. Si deve sempre aver presente, che l'amatore desume il pregio ed il valore d'un libro dai larghi margini e dalla bella conservazione. Una rara edizione delle opere di Omero, di Virgilio, di Dante, ec. ec., senza margini e poco ben conservata o mal legata, perde molto della sua importanza. L'uso del ferro sembra riservato soltanto pei dizionarii, pei breviarii, pei messali, pei romanzetti, pei libri di divozione, e cose simili di uso cotidiano. E pur troppo, dice il più volte citato Volpi, si vedono libri o a penna o a stampa postillati, colle postille mozzate, le quali un tempo dilettevoli o dotte, ora invece, mezzo tagliate, non servon che a deturparli, avvilirli e a renderli odiosi a' dilettanti. Tagliare i margini de' libri poco e diritto è solo de' diligenti legatori ».

(*) Chiamansi *barbe* gli orli ineguali de' libri legati in rustico, e per lo più in cartone. Molti giudiziosamente lasciano i volumi colle loro barbe (alcun poco però con forbice agguagliate), e senza farli tondere; e così restano sempre come nuovi, coll'intero lor margine da ogni parte; circostanza ne' libri antichi e di pregio che ne accresce il valore, e che viene accennata in qualche accurato catalogo.

Dans tout livre la marge est ce qui plaît aux yeux,
Pour les marges soyez presque religieux.
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Sachez qu'en certain livre une ligne de plus
Peut rehausser son prix de dix ou vingt écus,
Des savans Elzéviers l'Horace ou le Virgile,
Courts se vendent cent sous, larges en valent mille.

Altrove, l'autore medesimo, dimostrando la necessità che ha l'artista legatore di erigersi giudice delle proprie manifatture prosiegue a dire:

Quand un livre est couvert, avant de le dorer,
C'est là de point en point qu'il le faut censurer,
Devenez amateur, ne soyez plus artiste.
Faites de vos défauts la scrupuleuse liste,
Essayez, s'il se peut, de n'y plus retourner,
Sans cesse occupez-vous de perfectionner.

V. Di osservare che i titoli da scolpirsi sul di fuori del libro sono una delle cose più essenziali a sapersi, e che richiede capacità e buon senso (*). Questo dev'essere fatto sempre nel modo il più conciso ed esatto, e che nulla lasci a desiderare. « I titoli, dice il nostro autore, convien farli succosi, e precisamente indicanti lo scopo dell'opera; il che non è per tutti, ma solo per chi ne ha ben concepita l'idea. Debbono inoltre (prosiegue egli) esser dritti, ben formati e ben scritti; essendo cosa assai strana veder libri preziosi, rari e nobilmente legati, con titoli scritti con carattere incondito e spesso fallati ». Per la distribuzione delle parole, a noi pare, che i legatori dovrebbero prender norma dai frontispizii Bodoniani, Basckervilliani, e da quelli

(*) Gli antichi scrivevano i titoli de' libri lungo le schiene di essi libri, e ciò facevano per lo più con grosse lettere dall'alto al basso, per cui riuscivano incomodi, convenendo torcer il collo per leggerli quand'erano in piedi. Ora si scrivono più ragionevolmente in alto, poco sotto al capitello, in linea orizzontale.

dei Didot, Sicca, ec., ne' quali scorgesi la semplicità, l'armonia, il buon gusto!... Essendo adunque un tal genere di lavoro difficoltoso, quanto importante, sarà ottimo consiglio in certi casi, e particolarmente quando i libri sono stampati in lingua straniera che il legatore non conosce, il rivolgersi al parere di qualche librajo istruito, o di qualche dotta persona che sia in grado di dare opportuno suggerimento. Alcuni ignoranti legatori o librai, volendo fare a capriccio i titoli a' loro libri, prendono de' grossi granchi.

Molto a proposito ci vengono ora alla memoria i versi di M. Lesné su questo particolare dell'arte di legar i libri, e crediam bene di qui riportarli, perchè possono servire d'avviso e di precetto a que' legatori che amano d'istruirsi e di ben esercitare la propria professione.

J'aime à voir sur un dos un titre en son entier.
S'il ne peut y tenir, il faut l'abrévier.
Mais en abréviant, restez intelligible,
Et qu'un titre toujours soit bien net et lisible;
Que convénablement les mots soient espacés,
Et, qu'au premier aspect ils semblent compassés.
Évitez d'être obscur, pour être laconique.
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Pour connaître l'auteur, il faut le feuilleter;
Ainsi donc sur le titre il vaut mieux consulter;
L'un voudrait qu'il contînt presque en entier la table,
L'autre, s'il n'est concis, le trouve détestable.
Je conclus qu'il vaut mieux consulter l'amateur:
L'ordre qu'il établit est toujours le meilleur.
Les savans sont surtout de sévères arbitres,
Et ne peuvent souffrir de fautes sur les titres.
Pour eux n'omettez pas une apostrophe, un point,
Vous les trouverez tous rigides sur ce point.
Au titre l'on ne peut jamais trop prendre garde,
C'est le prémier objet que l'amateur regarde.

Vorremmo pure dire qui qualche cosa intorno alla maniera di stendere l'oro sui fogli, sul dorso e sulle chiappe

dei libri, ma il farlo, oltre che ci converrebbe di troppo diffonderci, sarebbe per noi anche troppo ardua impresa, essendo assai difficile di assegnare dei precetti su questo particolare.

La dorure s'apprend, mais ne peut se décrire;
On peut au jeune artiste indiquer le chemin;
Mais jamais, quoi qu'on fasse, on ne guide sa main.
S'il n'apporte en naissant cette heureuse aptitude,
Qui lui fait de son art aimer, cherir l'étude.

Suggeriamo pertanto a' legatori di consultare l'opera da noi citata, del sullodato sig. Lesné, al quale appartengono questi versi.

VI. ed ultimo, di fare in modo, quando però la qualità della materia che copre il libro lo permetta, che il titolo dell'opera venga *impresso immediatamente sul dorso del libro, e non in cartellini sovr'esso impastati, il qual metodo suol rendersi di pochissima durata*, ec. ec. (*). E si avrà pure l'avvertenza di porre ai capitelli (**) del libro una cordellina, o nastro di seta, per comodo di chi legge (***), e

(*) Si chiamano *cartellini* que' pezzetti quadrati di cuojo, su cui s'imprimono con caratteri di ferro, di ottone, di bronzo, o da stampa, le lettere majuscole d'oro indicanti succintamente i titoli de' libri.

(**) Si chiamano *capitelli* que' cordoncini che sotto e sopra si pongono da' legatori interiormente alle schiene de' libri legati in cuojo o in pergamena (chè in rustico non s'usa a porveli). Servono questi e di decoro e d'utilità notabile ad essi; mentre chiudono l'adito a varj insetti e alla polvere. Pochi però sono que' legatori che li faccian perfettamente rotondi, grossetti, stabili, di seta, e di varii colori. Per lo più si fanno con somma negligenza, o per imperizia, o per infingardaggine, sottili, smunti, poco fermi, e perciò quasi subito scostansi dalla schiena de' libri, con isdegno e fastidio degli amatori di essi. Fortissimi si tessevano e piantavano dagli antichi, benchè di semplice filo. *Oss. del* Volpi.

(***) Il celebre bibliotecario Magliabecchi, di Firenze, per natura non poco stoico e sordido, leggendo alle volte anche a mensa, e volendo segnare alcun passo per lui opportuno, se non aveva altra materia, si valeva delle sardelle salate innanzi a lui apposte. Altri ancora fecero uso delle fette di salame e di altre materie improprie per non esservi la cordicella indicata.

« *Voulez-vous du publique gagner la bienveillance,*
« *Apportez en cet art, soins, temps et patience.*

far in maniera che non esca dalla propria officina quando non sia a dovere corredato ed abbellito di quanto fa mestieri per renderlo grato all'occhio dell'amatore ; poichè, come molto opportunamente si esprime M. Lesné

C'est peu que de savoir arranger un ouvrage,
Pour qu'on puisse à son gré le lire, en faire usage,
Il faut savoir aussi l'embellir, le parer,
Et surtout, de nos jours, le savoir bien dorer.
S'immiscer quelquefois en bibliographie,
Des divers amateurs contenter la manie:
L'un veut un dos flexible ; un autre, un dos bien dur;
L'un aime le veau fauve, et l'autre un marbre obscur.
Enviez-vous l'honneur de briller et de plaire,
Il faut y joindre encor le désir de bien faire.

DE' LIBRI RARI E PREZIOSI O DI LUSSO.

La connaissance des livres rares et précieux est une partie très-importante de la science bibliographique.

Essai élémentaire sur la Bibliographie, par M. P.*****

Non è mai soverchio il ricordare i consigli ed i precetti lasciatici dai maggiori che ci han preceduti, e che ci hanno tracciata la via che dobbiamo seguire nell'arte, nel mestiere, nella scienza a cui ci applichiamo per fortuito accidente, per necessità, o per elezione. Il librajo, come ogni altro, ha i suoi precetti e le sue regole da seguire, non meno che le sue difficoltà da superare; anzi osiamo dire che nella sua professione queste difficoltà abbondano assai più che in molte altre. Da lui si esigono estese cognizioni, per la vastità della materia ch' egli tratta; da lui si richiede molta delicatezza di sentimento, per l'importanza e per la preziosità degli oggetti del suo commercio; finalmente da lui si brama un contegno dolce, franco, dignitoso, per lo stato a cui egli s' è dedicato, che lo pone continuamente in contatto col fiore della società. Noi ci dispensiamo dall'addurre le prove di queste nostre asserzioni, primieramente perchè ci sembra di aver già detto abbastanza nei precedenti articoli; secondariamente perchè stimiamo che nessuno possa aver bisogno che gli si spieghi quali sono le prerogative che nobilitano l'uomo, e che rendono stimabile il negoziante. Ci limiteremo pertanto a discorrere solamente di qualche cognizione necessaria al librajo intorno ai libri rari e di lusso. E questo noi faremo tanto più vo-

lentieri, in quanto che ci teniamo sicuri di fare cosa gradita a molti de' novelli librai.

Il librajo trovasi frequentemente nella situazione di dover pronunciare per sè o per altri il proprio giudizio, ovvero di dover dare spiegazioni intorno ai libri antichi o moderni, rari e preziosi. Sarà quindi ottima cosa se dopo di avere acquistate quelle prime istruzioni che adornano lo spirito ed il cuore, egli procurerà di aumentare il capitale delle sue cognizioni intorno alle opere rare e preziose di cui terremo qui breve discorso.

Le voci *rare* e *preziose* sembrano a tutta prima significare una medesima cosa: ma nel vero poi differiscono notabilmente l'una dall'altra. Un'opera può essere *rara* od anche *rarissima* senz'essere *preziosa*; un'altra al contrario può essere *preziosa* senz'essere nè *rara* nè *rarissima* (*). Un libro può essere *raro* unicamente pel nome dello stampatore, come sono diversi opuscoli e foglietti stampati dagli Aldi, dai Giunti, dai Torrentini, dal Comino, perchè fanno parte d'una collezione; lo può essere per l'intero esaurimento dell'edizione, come sono *il Platone in Italia del Cuoco*; *i Saggi politici di Mario Pagano*; *il Trattato del merito e delle ricompense del Gioja*; *i Promessi Sposi di Alessandro Manzoni*, e tant'altre prime edizioni eseguite in Milano. Sono *rare*, anzi *rarissime* le edizioni quando difficilmente se ne rinvengano in commercio, e sieno pre-

(*) Intorno a queste due denominazioni M. Boulard, e M. P.***** danno la seguente spiegazione: « Un ouvrage qui n'est recherché que parce qu'on le trouve difficilement, bien que le désir de l'avoir le fasse monter à un prix très-élevé, n'est que rare si la beauté des caractères, la célébrité de l'Imprimeur, la belle condition, l'élégance de la relieure ou l'intérêt de la matière ne sont pas les causes immédiates de sa valeur. On doit ranger dans cette classe la plupart des anciennes facéties, une grande quantité de satires, les ancienne pièces de théâtre connues sous le nom de *Sotties*, farces et mystères, qui ne doivent en grande partie la valeur commerciale dont ils jouissent qu'au caprice des riches amateurs. — D'autres sont précieux sans être rares, et s'élèvent toujours à un prix très-considérable dans le commerce, parce qu'on ne peut s'en passer dans les grandes bibliothèques, et qu'outre le mérite de l'exécution, ils ont une utilité réelle, etc. etc. »

murosamente ricercate dai bibliofili. Possono essere *assai rare* per la loro antichità, o perchè edizioni *principi*, come lo sono più di 1000 edizioni del secolo XV (*).

Possono essere *piuttosto rari* alcuni libri perchè ne furono impressi pochissimi esemplari, o fatti stampare da splendidi mecenati per distribuire ai loro amici (**). Possono essere *assai rari* perchè l'edizione al suo comparire fu condannata ad essere bruciata, come avvenne delle *Opere poetiche di Cecco d'Ascoli* del 1478; di quella dell'*Origine de' Volgari Proverbj del Fabrizi*, del 1526; di quella del *Vocabolario di santa Caterina*, del Gigli, senz'anno, e di tant'altre che furono date alle fiamme, meno pochissimi esemplari che si sono potuti salvare. Finalmente possono essere *rarissimi* per la natura delle materie, giustamente proscritte, come sono una quantità di Satire mordaci e di opuscoli licenziosi, che tendono a denigrare la riputazione di personaggi di alta considerazione, o a corrompere e pervertire i costumi e l'ordine sociale; quali sono in gran parte le Opere dell'Aretino, di Gregorio Leti, di Giordano Bruno, di Franco da Benevento, del Tansillo, del cav. Marino, del Battacchi, e di tant'altri arditi e impuri scrittori.

Sono *preziose* senza essere *rare* quelle edizioni di cui non potrebbero esser prive le pubbliche e private Biblioteche, cioè quelle che al merito dell'esemplare uniscono quello della vera utilità, come sono le magnifiche opere di

(*) Il De La Serna fa ascendere a più di 1500 le edizioni rarissime del secolo XV. — M. Peignot, nel suo *Manuel du Bibliophile*, si mostra maravigliato delle molte impressioni che si sono fatte nel primo secolo della stampa. « Quant à l'imprimerie (così ei si esprime), jamais devise ne lui a mieux convenu que celle de *crescit eundo* : un siècle étoit à peine écoulé depuis cette découverte (en 1436), que, malgré les tâtonnemens et les lenteurs inséparables des prémiers essais d'un art et surtout d'un art aussi compliqué, plus de quarante-deux-mille éditions étoient déjà répandues tant en Allemagne qu'en Italie, en France, etc. »

(**) Non pochi esempi abbiamo anche ai nostri giorni di opere fatte stampare in piccolissimo numero per essere dispensate ai soli amici, e non poste in commercio. E basterà qui citare il *Convito* prima, e poscia la *Vita Nuova* di Dante, opere fatte stampare dal marchese Trivulzio nel 1826 e seg.

Storia Naturale, con figure miniate, e le stupende edizioni di viaggi fatte eseguire senza alcun risparmio da diversi Sovrani, o da personaggi doviziosi e splendidi: per esempio i Viaggi d'Humbold, la grand' opera sull'Egitto pubblicata a Parigi dall' Istituto d'Egitto, l'altra sullo stesso argomento che attualmente pubblica il prof. Rosellini a Pisa, di Saussure, ec. Le Tavole della grande Anatomia del Mascagni; le opere di Architettura del Piranesi; le Famiglie celebri d'Italia del co. Pompeo Litta; le Fabbriche di Venezia del co. Leopoldo Cicognara e quelle delle Chiese principali d'Europa; la Carta di Cabottaggio del mar Adriatico, disegnata ed incisa sotto la Direzione dell'I. R. Stato Maggiore Generale nell'I. R. Istituto Geografico Militare di Milano negli anni 1822 al 1824; alle quali potrebbonsi aggiungere i capi d'opera di Baskerville, di Bodoni, de' Didot, d'Ibarra, ec.

Altre si possono riguardare come *rarissime* e *preziose* ad un tempo, tanto pel numero de' volumi, quanto per l'importanza della materia che contengono. Fra queste sembraci che si possano collocare tutte le edizioni che si sono fatte dall'origine della stampa sino a tutto il 1470; la Bizantina del Cramoisy; l'Enciclopedia di Diderot e d'Alembert; la Collezione degli autori greci e latini *cum notis variorum*; quella ad *usum Delphini* di Parigi, quella delle edizioni Aldine, Cominiane, Bodoniane, ec. ec. Per comodo de' novelli librai poniamo in seguito di questo capitolo un breve prospetto di pochi libri *rari* e *rarissimi*, coll'allegazione delle autorità che tali le dichiarano.

È a desiderarsi che l'Italia, la quale non è seconda a nessun' altra nazione in bibliografi intelligenti, ed in appassionati amatori di libri, si mantenga pur anco ben fornita di librai colti ed esperti nella cognizione de' libri antichi, come sono i nostri Brizzolara, Dumolard, Tosi, e pochi altri. Dopo i bibliografi già da noi menzionati, non debbono essere taciuti i seguenti distinti bibliofili ed amatori: signori cons. Bernardoni, bar. Custodi, co. L. Arese, Vin-

cenzo Lancetti, don Gaetano Melzi, conte cav. Luigi Bossi, di Milano. — I signori Gianantonio Campostrini, Luigi Castellani, co. Gio. Girolamo Orti, co. Gio. Battista Da Persico, di Verona. — I Signori prof. Antonio Meneghelli, notajo Antonio Piazza, di Padova; non meno che i signori co. Leopoldo Cicognara, ab. Gnocchi, prof. Francesco Mocchetti, presidente Mazzetti, dottor Francesco Testa, e moltissimi altri del nostro Regno Lombardo-Veneto, che troppo ci converrebbe diffonderci se tutti nominar li volessimo. Ci duole di non poter annoverare fra i primi i distintissimi bibliofili, l'avvocato Reina ed il march. Trivulzio, dei quali deploriamo ancora la perdita; vogliamo però sperare che l'egregio figliuolo di quest'ultimo, seguirà la nobile passione dell'illustre suo genitore, proteggendo e incoraggiando, come egli fece mentre visse, gli studi letterarii e bibliografici, passione che fu la più accarezzata dai de' Medici, dagli Estensi, dai Gonzaga.

NOTA

DI ALCUNE EDIZIONI *RARE* E *RARISSIME*

CITATE DA DIVERSI ACCREDITATI BIBLIOGRAFI ITALIANI E STRANIERI.

Per l'intelligenza delle iniziali che si trovano alla fine di ogni edizione, poniamo qui le stesse iniziali col nome dell'autore, della cui autorità ci siamo valsi, affinchè il novello librajo possa consultare le loro opere e trarne tutti quegli schiarimenti di cui egli potesse abbisognare.

A-ti (Alberti). A-i (Amati). B-i (Bravetti). B-t (Brunet). C-o (Colombo). D-e (Debure). F-i (Federici). G-a (Gamba). H-m (Haym). L-a (de Lama). M-i (Melzi). P-i (Poggiali). R-d (Renouard). S-r (de la Serna Santander), ec.

EDIZIONI RARE.

Agricola, *Giorgio*. Dell'Arte de'Metalli, trad. da Michelangelo Florio. Basilea, Frobenio e Episcopio; 1563, in fol. — C-o.

Alamanni, *Luigi*. La Coltivazione. Pad., Comino, 1718, in 4, con ritr. — G-a. B-t. H-m.

—— Opere toscane. Lione, Seb. Griffio, 1532-33, vol. 2 in 8. — G-a. B-t.

Albertano Giudice da Brescia. Fir., Giunti, 1610, in-4. — G-a. H-m.

Ambra (*Francesco d'*). Il Furto. Ven., Sessa, 1567, in 12. — G-a. B-i.

Apulejo. Dell'Asino d'oro; traduz. di Agnolo Firenzuola. Ven., Giolito, 1550, in 12. — G-a. H-m.

Aretino, *Pietro*. Commedie. Ven., Giolito, 1553, in 12. — A-i.

Aretino, *Pietro*. Ragionamenti, ec. Senza luogo e nome di stampatore, 1583-84, par. 3, in 8. — G-a. D-e. H-m.

Ariosto, *Lodovico*. Orlando furioso. Venezia, Giolito, 1542, in 4. — G-a. H-m. M-i.

—— Lo stesso. Lione, Bartol. Onorati, 1556, in 4, fig. — G-a.

Aristotile. L'Etica, ridotta in compendio da Ser Brunetto Latini, ed altre traduzioni, ec. Lione, Gio. de Tornes, 1568, in 4. — G-a. H-m.

—— La Poetica volgarizzata, esposta per Lodov. Castelvetro. Kekpika. Vienna d'Austria, Gaspar Stainhofer, 1570, in 4. — P-i. B-t.

—— La stessa, trad. da Aless. Piccolomini. Siena, Luca Bonetti, 1572, in 4. — G-a.

Barberino, *Francesco*. Documenti d'Amore. Roma, Mascardi, 1640, in 4. — G-a. B-t. H-m.

Bargagli, *Girolamo*. La Pellegrina, commedia. Siena, Luca Bonetti, 1589, in 4. — A-ti.

Bartoli, *Cosimo*. La Vita di Federigo Barbarossa Imperatore. Fir., Torrentino, 1559, in 8. — P-i.

Bembo, *Pietro*. Lettere. Roma, Dorico, 1548, in 4. — G-a.

—— Prose. Fir., Torrentino, 1549, in 4. — G-a. B-i.

—— Rime. Roma, Fratelli Dorico, 1548, in-4. — G-a. R-d. H-m.

—— Le stesse. Ven., Giolito, 1564, in 12, con ritr. in legno. — G-a. B-i. H-m.

Bessarione (Card. *Niceno*). Orazione a tutti li signori d'Italia. Senza indicazione di luogo e nome di stampatore, 1471, in 8. — S-r.

Bibbia, trad. da Nic. di Malermi. Ven., Gabr. de Piero Trivisano, 1477, in fol. — S-r.

Boccaccio, *Giovanni*. Ameto. Roma. Senza nome di stampatore, 1478, in 4. — S-r.

—— Il Decamerone. Fir., Fil. di Giunta, 1516, in 4, fig. — G-a. R-d. B-t. D-e.

—— Lo stesso. Ven., Gregorio de Gregorii, 1516, in 4. — G-a. D-e.

Boccaccio, *Giovanni*. Il Decamerone. Amsterd. (Elzeviri), 1665, vol. 2 in 12. — G-A. H-M.

—— Ninfale Fiesolano. Fir., Valente Panizzi, 1568, in 4, con fig. — G-A.

Borghini, *Raffaello*. Il Riposo. Fir., Marescotti, 1584, in-8. — G-A. B-I.

—— *Vincenzo*. Discorsi. Fir., Giunti, 1584-85, vol. 2 in 4. — G-A. B-I.

Burchiello, *Domenico*. Sonetti. Fir., Giunti, 1568, in 8. — G-A. H-M.

Casa (Della), *Giovanni*. Il Galateo. Mil., Antonio degli Antonj, 1559, in 8. — G-A.

Castiglione, *Baldassare*. Il libro del Cortegiano. Ven., nelle Case d'Aldo, 1528, in fol. — G-A. B-I. R-D.

Cattani, *Francesco*. Della Cognizione di Dio e di sè stesso. Fir., Marescotti, 1590, in 4. — P-I.

—— L'Essamerone. Firenze, Torrentino, 1563, in 4. — P-I.

Cavalca, *Fra Domenico*. Disciplina degli Spirituali. Firenze, Bartol. Sermartelli, 1569, in 8. -- G-A.

—— Volgarizzamento del Dialogo di S. Gregorio. Ven., Cesare Arrivabene, 1518, in 8. — G-A.

Cecchi, *Giammaria*. Commedie in prosa. Ven., Giolito, 1550, in 12. — G-A.

—— L'Esaltazione della Croce, ec. Fir., Sermartelli, 1589, in 8. — G-A.

Dante Alighieri. Convito. Venezia, Fratelli da Sabbio, 1521, in 8. — G-A.

—— La Divina Commedia. Mil., 1477-78, in fol. — G-A. S-R. A-I. B-T.

—— La stessa. Venezia, Marcolini, 1554, in 4. — G-A. H-M.

—— La stessa. Ivi, Giolito, 1555, in 12. — G-A. H-M.

Dati, *Carlo Roberto*. Vita de' Pittori antichi. Fir., alla Stella, 1667, in 4. — G-A.

Diodoro Siciliano. Historia volgarizzata da Francesco Baldelli. Ven., Giolito, 1574-75, vol. 2 in 4. — G-A.

Dolce, *Lodovico*. Dialogo della Pittura, int. l'Aretino. Ven., Giolito, 1557, in 8. — G-a. B-t.

Donati, *Vitaliano*. Saggio della Storia Naturale marina dell'Adriatico. Venezia, Storti, 1750, in 4 gr., fig. — G-a.

Donato. Grammatica. Fir., Jac. de Ripoli, 1476, in 4. — S-r.

Doni, *Antonfrancesco*. Lettere, lib. tre. Ven., Marcolini, 1552, in 8. — G-a. H-m.

Erodiano. Historia dello Imperio dopo Marco, trad. in ling. toscana. Fir., Eredi Giunta, 1522, in 8. — G-a.

Filicaja, *Vincenzo*. Poesie Toscane. Fir., Martini, 1707, in 4. — G-a. H-m.

Fiore di Virtù. Ven., nel convento di Beretim, 1477, in 4. — S-r.

Firenzuola, *Agnolo*. Poesie. Fir., Torrentino, 1552, in 8. — G-a.

—— Le Rime. Fir., Bern. Giunti, 1549, in 8. — G-a. H-m.

Fortunio, *Gio. Francesco*. Regole Grammaticali. Ancona, Bernardin Vercellese, 1516, in 4 picc. — G-a.

Franco, *Nicolò*. Dialogo delle Bellezze. Casale di Monferrato. Guidone, 1542, in 4, con ritr. — G-a. H-m.

Galilei, *Vincenzo*. Dialogo della Musica ant. e della mod. Fir., Marescotti, 1581, in fol. — C-o.

—— Il Fronimo, Dialogo. Ven., Erede Scotto, 1584, in fol., con tavole musicali. — C-o.

Gelli, *Giambatista*. La Circe. Fir., Torrentino, 1550, in 8. — G-a.

—— La stessa. Ivi, Torrentino, 1562, in 8. — G-a.

—— La Sporta. Ivi, Bern. Giunta, 1550, in 8. — G-a. H-m.

—— La stessa. Ivi (Torrentino), 1584, in 8. — G-a.

Giambullari, *Pier Francesco*. Il Gello, dell'Origine della lingua Fiorentina. Fir., per il Doni, 1546, in 4. — G-a.

—— Lo stesso. Ivi, Torrentino, 1549, in 8. — G-a.

Gigli, *Girolamo*. Diario Sanese. Lucca, Venturini, 1723, vol. 2 in 4, con ritratto e figure. — P-i.

Ginanni, *Giuseppe*. Delle Uova e Nidi degli Uccelli, lib. 1.°, ec. Ven., Bartoli, 1737, in 4, fig. — C-o.

Gioberti, *Lorenzo*. La Prima Parte degli errori popolari, trad. di Francese in ling. tosc. da Alberto Luchi. Fir., Fil. Giunti, 1592, in 4. — C-o.

Grazzini, detto il *Lasca*. La Seconda Cena. Stambul dell'Egira 122, in 8. — G-a.

—— La Gelosia, commedia. Fir., Giunti, 1551, in 8. — G-a. H-m.

—— La Spiritosa, commedia. Ivi, Giunta, 1561, in 8. — G-a. H-m.

Gregorio *Papa* (S.) Dialoghi. Ven., Joh. de Colonia e Joh. Manthen di Gherretzem, 1475, in foglio piccolo. — S-r.

—— Omelie. Mediol., Leon. Pachel e Ulderico Scinzenzeler, 1479, in 4. — S-r.

—— Omelie. Venezia, Bindoni e Pasini, 1543, in 8. — G-a. B-i.

Guarini, *Battista*. Il Pastor Fido. Ven., Gio. Battista Bonfadino, 1590, in 4. — G-a. H-m.

—— Rime. Roma, Ant. Landini, 1640, in 24. — G-a.

Guerino detto il *Meschino*. Ven., Gerardus de Flandria, 1477, in fol. — S-r. D-r.

Guicciardini, *Francesco*. Istoria d'Italia. Fir., Torrentino, 1561, in fol. — G-a. B-t.

Landi, *Giulio*. Vita di Cleopatra. Ven., senza nome di stampatore, 1551, in 8. — G-a. B-t.

Latini, *Brunetto*. Il Tesoro. Ven., Fratelli da Sabbio, 1528, in 8. — G-a.

—— Lo stesso. Ven., Marchio Sessa, 1533, in 8. — G-a.

Leone *Papa*. Sermoni, trad. da Fil. di Bartolomeo Corsini. Fir., 1485, in 4 gr. — G-a.

Machiavelli, *Nicolò*. Opere. Senza luogo e nome di stampatore, 1550, in 4 (ediz. detta della Testina.). — G-a.

—— Libro dell'Arte della Guerra. Venezia, Figliuoli di Aldo, 1540, in 8. — G-a. B-t.

—— Discorsi sopra la prima Deca di T. Livio. Ivi, Figliuoli d'Aldo, 1540, in 8. — G-a.

—— Historia Fiorentina. Ivi, Figliuoli d'Aldo, 1540, in 8. — G-a. B-t.

Machiavelli, *Nicolò*. Il Principe. Ivi, Figliuoli d'Aldo, 1540, in-8. — G-a. R-d.

Malatesti, *Antonio*. I Brindis de' Ciclopi. Fir., alla Stella 1673, in 4. — A-ti.

Malespini, *Ricordano*. Istoria Fiorentina. Fir., Giunti, 1568, in 4. — G-a.

Manucci, Aldo. Lettere volgari. Roma, Santi e Comp., 1592, in 4. — G-a.

Martelli, *Lodovico*. Rime volgari. Roma, Blado, 1533, in 8. — G-a.

Medici, *Lorenzino*. L'Aridosio, Commedia. Fir., Giunti, 1593, in 8. — G-a. B-i. B-t.

—— (*Lorenzo de'*). Poesie volgari. Ven., in Casa de' Figliuoli di Aldo, 1554, in 8. — G-a. H-m.

Munari, *Alvise* (dottore). Ringraziamento a nome del Foro. Pad., Comino, 1735, in 4. — F-i.

Muzio, *Girolamo*. Historia de' fatti di Federico di Montefeltro, duca d'Urbino. Ven., Ciotti, 1605, in 4. — G-a.

Nardini, *Famiano*. Roma Antica. Roma, per il Falco, 1666, in 4, fig. — G-a.

Nobili, *Flaminio*. Trattato dell'Amore umano. Lucca, Busdraghi, 1567, in 4. — C-o.

Novella del Grasso Legnajuolo. Fir., senza nome di stampatore, 1566, in 4. — G-a.

Omero. Opere, trad. da Ant. Maria Salvini. Fir., Tartini e Franchi, 1723, vol. 2 in 8. — G-a.

Ottonajo, *Giambatista*. Canzoni. Fir., Torrentino, 1560, in 8. — G-a.

Ovidio. Metamorfosi. Venezia, Gio. Rosso Vercellese, 1497, in fol. — G-a.

Panciatichi, *Lorenzo*. Scherzi Poetici. Fir., Nestenus e Moucke, 1729 in 8. — A-ti.

Petrarca, *Francesco*. Canzoniere. Lione, Rovillio, 1574, in 16. — G-a. B-i.

Poesie Antiche di Dante, Petrarca, Boccaccio, e di molti altri. Fir., appresso il Doni, 1547, in 4. — G-a.

Poeti Antichi. da Leone Allacci. Napoli, Seb. d'Alecci, 1661, in 8. — G-a. B-i.

Pulci, *Luca.* Ciriffo Calvaneo. Fir., Giunti, 1572, in 4. — G-a. H-m.

Razzi, *Girolamo* (o Silvano). La Vita, o Azioni della Contessa Matelda. Fir., Sermartelli, 1587, in 8. — P-i.

Rime Antiche. Fir., Eredi Giunti, 1527, in 8. — G-a. B-i.

Rinuccini, *Ottavio.* La Dafne. Fir., Marescotti, 1600, in 4. — G-a. B-t. H-m.

Sallustio, trad. da Lelio Carani. Fir., Torrentino, 1550, in 8. — G-a.

Salviati, *Lionardo.* Il Granchio. Fir., Figliuoli di Lor. Torrentino, 1566, in 8. — G-a. B-t. H-m.

—— La Spina. Ferrara, Bened. Mammarelli, 1592, in 8. — G-a. H-m.

Sannazaro, *Jacopo.* Arcadia. Napoli, Sigismondo Mayr, 1504, in 4. — G-a. H-m.

Seneca (*L. Anneo*). De' Beneficii. trad. da Benedetto Varchi. Fir., Torrentino, 1554, in 4. — G-a.

Spano, *Pietro.* Tesoro de' Poveri. Ven., Bened. di Bendoni, 1531, in 8. — G-a.

Stefano, *Carlo.* Seminario, Vineto, Herbe e Fiori, ec., traduz. di Pietro Lauro. Ven., Valgrisio, 1545, in 8. — G-a.

Storie Pistolesi, ec. Firenze, Giunti, 1578, in 4. — G-a. B-i.

Svetonio. Le Vite de' dodici Cesari, trad. da Paolo del Rosso. Roma, Blado, 1544, in 8. — A-ti.

Tacito, *Cornelio.* Gli Annali, trad. da Giorgio Dati. Ven., Guerra, 1563, in 4. — P-i.

—— Gli stessi, e Istorie, trad. da Adriano Politi. Roma, Zanetti, 1603, in 8 picc. — P-i.

Tasso, *Torquato.* Aminta. Venezia, Aldo, 1590, in 4, fig. — G-a.

—— La Gerusalemme Liberata. Parma, per Erasmo Viotto, 1581, in 4. — G-a.

Varchi, *Benedetto.* Lettura sopra un Sonetto della Gelosia, di monsig. Della Casa. Mantova, senza nome di stampatore, 1545, in 8. — G-a.

Varchi, *Benedetto*. Orazione Funerale nell'esequie di Michelangelo Buonarroti. Fir., Giunti, 1564, in 4. — G-a. H-m.

—— Due Lezioni. Firenze, Lor. Torrentino, 1549, in 4. — G-a.

—— Le stesse, l'una d'Amore, e l'altra della Gelosia. Lione, Rovillio, 1560, in 8. — G-a. H-m.

—— De' Sonetti, Parte Prima. Fir., Torrentino, 1555, e Parte Seconda. Ivi, 1557, vol. 2 in 8. — G-a. B-i. D-e. H-m.

—— Sonetti Spirituali. Fir., Giunti, 1573, in 4. — G-a. B-i. H-m.

—— La Suocera. Fir., Sermartelli, 1569, in 8. — G-a. H-m.

Vieri, *Francesco*, detto il *Verino secondo*. Discorsi delle maravigliose opere di Pratolino. Fir., Marescotti, 1586, in 8. — G-a.

Vinci (*Leonardo* da). Trattato della Pittura. Parigi, Giacomo Langlois, 1651, in fol., con ritr. e fig. — C-o.

Volpi, *Gio. Antonio*. Discorso che non debbano ammettersi le donne allo studio delle Scienze e delle Belle Arti. Pad., Comino, 1723, in 4. — G-a.

EDIZIONI RARISSIME.

Agostino (*S.*). La Città di Dio. Ven., 1473, in fo l. — S-r.

—— La stessa. Senza alcuna data, (ma del sec. XV) in fol. picc. — G-a.

Alamanni, *Luigi*. La Flora, Commedia. Fir., Torrentino, 1556, in 8. — P-i. H-m.

Allegri, *Alessandro*. Fantastica Visione, ec. Lucca, senza nome di stampatore, 1613, in 4. — G-a. B-t. H-m.

—— Lettere di Ser Poi Pedante nella Corte de' Donati. Bol., Benacci, 1613, in 4. — G-a. B-i. B-t.

Ammanati, *Bartolommeo*. Lettera agli Accademici del Disegno. Fir., Sermartelli, 1582, in 4. — C-o.

Aretino, *Leonardo* (Bruno). La Prima Guerra tra Romani e Cartaginesi. Senza alcuna data (ediz. del sec. XV), in 4. — G-a.

—— Le Vite di Dante e del Petrarca. Pad., Comino, 1727, in 8. — F-i. B-t.

Ariosto, *Lodovico*. L'Orlando Furioso. Ferrara, Gio. Mazzocco del Bondeno, 1516, in 4. — G-a. B-t. H-m.

—— Lo stesso. Ivi, Gio. Battista della Pigna milanese, 1521, in 4. — G-a. B-t. M-i.

—— Lo stesso. Milano, per Augustino di Vimercato, 1524, in 4. — M-i.

—— Lo stesso. Ferrara, Franc. Rosso da Valenza, 1532, in 4. — G-a. H-m. M-i.

—— Lo stesso. Ven., in casa de' Figliuoli d'Aldo, 1545, in 4. — G-a. R-d. B-t. H-m. M-i.

—— Le Rime. Ad istantia di Hyppolito Ferrarese, 1537, in 8. — G-a.

Ballatette di diversi Autori. A petizione di Piero Pacini da Pescia, senz' anno, in 4. — G-a.

—— di diversi autori, senza alcuna nota, in 4. — G-a.

Bandello, *Matteo*. Novelle. Lucca, per il Busdrago, 1554,

Parti III; e Parte Quarta, Lyone, per Aless. Marsiglj, 1573, in 8. — G-A. B-T. H-M.

Bassi, *Pietro Andrea.* Le Fatiche d'Ercole. Ferrara, Agostino Carnerio, 1475, in fol. — G-A. B-T.

Beccari, *Agostino.* Il Sacrifizio. Ferrara, Rossi di Valenza, 1555, in 8. — G-A. H-M.

Bellincioni, *Bernardo.* Sonetti, Canzoni, Capitoli, Sestine ed altre Rime. Mil., Fil. di Mantegazi, 1493, in 4. — G-A. B-I. B-T. D-E H-M.

Berlinghieri, *Francesco.* Geografia, divisa in VII giornate, in terza rima. Fir., Nic. Tedesco (circa al 1482), in fol. — S-R. B-T. H-M.

Berni, *Francesco.* Catrina. Ivi, Valente Panizzi, 1567, in 8. — G-A. B-I. B-T. H-M.

—— Il Primo libro delle Opere burlesche del Berni, e di altri. Fir., Giunta, 1548, in 8. — G-A. B-I. B-T. H-M.

—— Orlando Innamorato. Ven., Eredi di Luc'Antonio Giunta, 1541, in 4. — G-A. B-T. D-E. H-M. M-I.

Bettini, *Antonio* da Siena. El Monte Sancto di Dio. Fir., Nic. di Lorenzo, 1477, in 4 fig. — G-A. S-R. B-T.

Bibbia (*la*), trad. per Nic. di Malermi. Ven., (Vindelino di Spira), 1471, vol. 2 in fol. — S-R. B-T.

—— in Lingua Italiana (Senza indicazione di luogo e di nome di stampatore), 1471, vol. 2 in fol. — S-R.

Boccaccio, *Giovanni.* Ameto. Treviso, Mich. Manzolo, 1479, in 4. — S-R.

—— Il Decamerone. (Venezia), Cristof. Valdarfer, 1471, in fol. — G-A. S-R. B-T. D-E.

—— Lo stesso. Mantova, Pietro Adamo de Michaelibus, 1472, in fol. — G-A. B-T. D-E.

—— Lo stesso. Mil., Zarotto, 1476, in fol. — S-R. B-T. D-E.

—— Lo stesso. (Vicenza), Gio. da Reno, 1478, in fol. — S-R. B-T. D-E.

—— Lo stesso. Nelle Case d'Aldo Romano e d'Andr. Asolano, ec., 1522, in 4 picc. — G-A. B-T. D-E.

—— Lo stesso. Senza alcuna nota di anno e di luogo, in fol. — G-A.

Boccaccio. Il Decamerone. Fir., Giunti, 1527, in 4 picc. — G-a. B-t. D-e.

—— Il Filostrato. Per maestro Luca, senz'altra nota di anno e di luogo, in 4. — G-a.

—— Il Filocolo. Mil., Dom. da Vespola, 1476, in fol. — S-r. D-e.

—— Lo stesso. Mil., Filippo de Lavagnia, 1478, in fol.— S-r.

—— La Teseide. Ferrara, Agostino Carnerio, 1475, in fol. — G-a. S-r. B-t.

—— La stessa. Ven., Girol. Penzio da Lecco, 1528, in 4 picc. — G-a. B-t. H-m.

Bodoni, *Giambattista.* Lettera a monsig. Lovera, del dì 4 novembre 1783, opusc. di 4 carte. — L-a.

—— Lettera al ministro del Re di Sardegna, del dì 4 ottobre 1783, opusc. di 4 carte. — L-a.

Bojardo, *Matteo Maria.* Orlando Innamorato. Scandiano, Pasquali (1495), in 4. — G-a. M-i. P-i. H-m.

—— Timone, Commedia. Ivi, Peregrino di Pasquale e Gasparo Crivello, 1500, in 4. — G-a. B-t.

Borghini, *Vincenzo.* Discorso a Baccio Valori. Fir., Giunti, 1602, in 4. — G-a. B-t.

Brevio, *Giovanni.* Rime e Prose volgari. Roma, Blado, 1545, in 8. G-a. B-t.

Brunelleschi, *Fil. e Dom.* da Prato. El libro del Birria e del Gieta, composto in rima. Senza alcuna indicazione (del 1476, o in quel torno), in 4 — S-r.

Burchiello, *Domenico.* Sonetti, senza indicazione di luogo, per Cristof. Arnoldo (1472), in 4. — G-a.

—— Gli stessi. Bol., 1475, in 4 picc. — G-a. S-r. H-m.

—— Gli stessi. Ven., Tomm. d'Alessandria, 1477, in 8. — S-r. D-e. H-m.

—— Gli stessi. Fir., Giunti, 1552, in 8. — G-a. H-m.

Canzone per andare in maschera per Carnasciale, fatte da più persone. Senza alcuna data, in 4. — G-a.

Canzoni a Ballo composte da diversi Autori. Fir., Sermartello, 1562, in 4. — G-a.

Canzoni a Ballo, con la Nencia da Barberino, e la Beca di Dicomano, ec. Fir., senza nome di stampatore, 1568, in 4. — G-A.

CASCIA (da) *Fra Simone*. Esposizione degli Evangelj, volgarizz. da Fra Guido. Ven., Annib. da Foxo, 1486, in fol. — G-A.

—— La stessa. Fir., Bartol. di Francesco de' libri, 1496, in fol. — G-A.

CATERINA DA SIENA (S.). Libro della Divina Provvidenzia. (Bononiae, B. Azzoguidi, 1472 circa), in fol. — S-R.

—— Epistole utili e divote. Bol., per Zohan Jacomo di Fontanesi, 1492, in 4. — S-R.

CAVALCA, *Fra Domenico*. Volgarizzamento del Dialogo di S. Gregorio. Ven., Gio. de Colonia e Gio. Menthen de Cherretzen, 1475, in 4 gr. — G-A.

—— Lo stesso. Ven., P. M. F. 1475, in 4 gr. — G-A.

— Lo stesso. Fir., Gio. Stefano di Carlo di Pavia, 1515, in 4. — G-A.

—— Esposizione del Simbolo degli Apostoli. Ven., Peregrino Pasqual da Bologna, 1489, in 4. — G-A.

—— Frutti della Lingua. Fir., per Lor. Morgiani e Gio. da Maganza, 1493, in fol. — G-A.

—— Medicina del Cuore. Ivi, Franc. Bonaccorsi, 1490, in 4. — G-A.

—— Pungilingua. Roma, Fil. di Lignamine, 1472, in fol. — S-R. B-T.

—— Lo stesso. Fir., Lor. di Mattio e Gio. di Piero, 1490, in 4. — G-A.

—— Specchio della Croce. Mil., senza nome di stampatore, 1481, in 4. — A-I.

—— Lo stesso. Senza alcuna data, in 8. — G-A.

—— Lo Specchio de' Peccati. Ven., Bartol. de Zani, 1503, in 4. — G-A.

Compagnia del Mantellaccio. Senza luogo e stampatore, 1489, in 4. — G-A.

Compagnia del Mantellaccio. Fir., ad istanza di Jacopo Chiti, 1572, in 4. — C-A. B-T.

Cecco d'Ascoli. L'Acerba. Ven., Fil. da Piero, 1476, in 4. — S-r. B-t. H-m.

Cei, *Francesco*. Sonetti, Capitoli, Canzoni, Sestine, Stanze, e Strambotti. Fir., Giunta, 1503, in 4. — G-a. B-t.

Cesare. Commentarii, trad. in ling. Fiorentina per Dante Popoleschi. Fir., Jo. Stefano di Carlo da Pavia, 1518, in 4. — G-a.

Cessole (da), *Fr. Jacopo*. Volgarizzamento del Giuoco degli Scacchi. Firenze, Miscomino, 1493, in 4 fig. — G-a.

Cherubino da Siena (Frate). Regola della Vita matrimoniale. Fir., Nicolò Alemanno, 1482, in 4. — G-a.

Cieco da Ferrara (*Franc.* Bello). Libro d'Arme e d'Amore, nominato *Mambriano*. Ferrara, Gio. Bacioco, 1509, in 4. — G-a. M-i.

Colonne (*Guido Giudice* Dalle). Storia della Guerra di Troja, volgarizzamento, ec. Ven., Ant. da Alessandria della Paglia, ec. 1481, in fol. G-a.

Comento di Ser Agresto da Ficarnolo, ec. In Baldacco, per Barbagrigia da Bengodi, 1539, in 4. — P-i.

—— *di Messer Pietro-Paulo da San Chirico, ec.* Roma, per F. Minutio Calvo, 1526, in 4. — G-a.

Condivi, *Ascanio*. Vita di Michelangelo Buonarroti. Roma, Ant. Blado, 1553, in 4. — C-o.

Conti (*Giusto* De'). La Bella Mano. Per Scipionem Malpighium Bononiensem, 1472, in 4 picc. — G-a.

—— La stessa. Parigi, Patisson, 1595, in 12. — G-a.

Cronica di S. Isidoro menore. Ascoli, 1477, in 4. — A-i.

Curzio Ruffo. La Historia d'Alessandro Magno, trad. da P. Candido. Flor., Jacobum di Ripoli, 1478, in fol. — S-r.

Dante Alighieri. Convito. Fir., Franc. Bonaccorsi, 1490, in 4. — G-a.

—— La Divina Commedia. (Æsii), Federicus Veronensis, 1472, in 4. — S-r. B-t.

—— La stessa. (Fuligno), per Gio. Numeister ed Evangelista Mei Fulignate, 1472, in fol. — G.a. S-r. R-d. D-e.

Dante Alighieri. La Divina Commedia. Mantova, per Maestro Giorgio e Maestro Paolo Teutonici, 1472, in fol. — G-A. S-R. A-I. D-E.

—— La stessa. (Venezia). Vindelino da Spira, 1477, in fol. — G-A. B-T. D-E. H-M.

—— La stessa. Napoli, 1477, in fol. — G-A. B-T. D-E.

—— La stessa. Venezia, Aldo, 1502, in 8. — G-A. R-D. D-T. H-M.

—— La stessa. Fir., Fil. di Giunta, 1506, in 8. — G-A. H-M.

Danti, *Vincenzio*. Il Primo Libro del Trattato delle perfette Proporzioni, ec. Fir., senza nome di stampatore (co' tipi del Torrentino), 1567, in 4. — C-O.

Divizio, *Bern.* Card. di Bibiena. La Calandra. Siena (Gio. d'Alessandro), 1521, in 8. — P-I.

Doni, *Antonfrancesco*. Dialogi della Musica. Ven., Girol. Scotto, 1544, in 4. — G-A.

—— Lettere, lib. I e II. Fir., appresso il Doni; 1547, vol. 2 in 4. — G-A. H-M.

—— Lettere, lib. I. Ven., Scotto, 1545, in 8. — G-A. H-M.

Epicuro, *Antonio*. (Caracciolo). Dialogo di tre Ciechi. Ven., Sabbio, 1525, in 8. — G-A.

Epistole, Lezioni ed Evangelj, ec. Ven., Cristof. Arnoldo, 1472, in fol. — G-A.

Esopo. Favole, trad. in Sonetti, per Accia Zucco. Verona, Gio. Alvise, 1478, in 4. — S-R.

Euripide. L'Ecuba, tragedia, trad. da Giambat. Gelli. Senza alcuna nota, in 8. — G-A.

Fiore di Virtù. Ven., senza nome di stampatore, 1474, in 4. — S-R.

Firenzuola, *Agnolo*. Prose. Fir., Bern. di Giunta, 1548, in 8. — G-A. H-M.

Foresi, *Bastiano*. Libro chiamato *Ambitione*. Senza alcuna data, in 4. — G-A.

Fracastoro. La Sifilide, lib. tre, volgarizz. da Vinc. Benini. Pad., Comino, 1738, in 4. — F-I.

Francesco (S.). I Fioretti. Ven., Nic. Giradegno, 1480, in 4. — A-I.

—— Gli stessi. Perugia, Stefano Arns de Hamborch, 1481, in 4. — A-I.

Franco *Matteo*, e Pulci *Luigi*. Sonetti giocosi e da ridere. A petizione di Ser Piero Pacini da Pescia (sec. XV), in 4. — G-A.

Frezzi, *Federico*. Quatriregio del decorso della Vita umana. Perugia, Stefano Arns, 1481, in fol. — A-I.

Galilei, *Galileo*. Lettera a Madama Cristina di Lorena, ec. Aug. Treboc, 1636, in 4. — G-A.

—— Le Operazioni del Compasso geometrico militare. Pad., 1616, in fol. picc., fig. — G-A.

Gelli, *Giambatista*. Capricci del Bottajo, Fir., per il Doni, 1546, in 4. — G-A.

—— Gli stessi. Fir., (Torrentino), 1549, in 8. — G-A.

—— Gli stessi. Ivi, Torrentino, 1551, in 8. — G-A.

—— La Circe. Ivi, Torrentino, 1549, in 8. — G-A.

—— Lo Errore, comm. Ivi, Torrentino, 1556, in 8, con ritr. — A-I. H-M.

—— La Sporta. Ivi, senza nome di stampatore, 1543, in 8. — G-A. H-M.

—— Lezioni di Accademici Fiorentini sopra Dante. Ivi, 1547, in 4. — G-A.

Giovanni *Fiorentino*. Il Pecorone. Mil., Gio. Antonio degli Antonj, 1558, in 8. — G-A. B-I. B-T. D-E. H-M.

Giraldi Cinthio, *Giambatista*. Egle, Satira. Senza data, in 8, con ritr. — G-A.

Grazzini, detto il Lasca. La Gigantea e la Nanea, con la Guerra de' Mostri. Fir. (Figliuoli del Torrentino), 1566, in 4. — G-A.

—— Le stesse. Ivi, Ant. Guiducci, 1612, in 12 — G-A.

—— La Guerra de' Mostri. Ivi, Dom. Manzani, 1584, in 4. — G-A. B-I. B-T. H-M.

Gregorio (S.). Omelie. Mil., Leonardo Pachel e Uldrico Scinzenzeler, 1479, in fol. — G-A.

Gregorio (S.). Omelie. Fir., senza nome di stampatore, 1502, in fol. picc. — G-A.

Guerino detto il *Meschino*. Pad., Bartol. Valdezochio, et Mart. de Sept. Arboribus, 1473, in fol. — S-R. D-E.

Guglielmo da Piacenza. Trattato di Chirurgia. Ven., Fil. di Piero, 1474, in fol. — G-A.

Istorietta amorosa fra Lionardo di Bardi e Ippolito Bondelmonte, di Firenze. Senza indicazione di luogo e nome di stampatore, 1471, in 4. — S-R.

Jacopone da Todi. Laude. Fir., Francesco Bonaccorsi, 1490, in 4. — G-A.

—— Le stesse. Ven., Bernardino Benalio, 1514, in 4, — G-A.

Latini, *Brunetto*. Il Tesoro, volgarizz. da Bono Giamboni. Treviso, Gerardo Flandrino (da Lisa), 1474, in fol. — G-A. S-R. D-E.

Leggenda della B. Caterina da Siena. Fir., S. Jacopo de Ripoli, 1477, in 4. — G-A. B-T.

Lezioni di Accademici Fiorentini sopra Dante, lib. I. Fior., appresso il Doni, 1547, in 4. — G-A. H-M.

Lippi, *Lorenzo*. Il Malmantile racquistato. Finaro (Fir.), Gio. Tomm. Rossi, 1676, in 12. — G-A.

Livio (*Tito*). Volgarizzamento della I, III e IV Deca. Roma, appresso al Palatio di San Marco, 1476, parti 3 in fol. — G-A. S-R.

—— Lo stesso della I, III e IV Deca. Ven., Ant. da Bologna, 1478, parti 3 in fol. — G-A.

Machiavelli, *Nicolò*. Libro dell'Arte della Guerra. Firenze, Eredi di Fil. di Giunta, 1521, in 8. — G-A. B-T.

—— L'Asino d'Oro, ec. Ivi, Giunta, 1549, in 8. — G-A. H-M.

—— La Clizia; commedia. Ivi, 1537, in 8. — G-A. B-I. B-T. H-M.

—— La stessa. Ivi, 1548, in 8. — G-A.

—— Discorsi sopra la prima Deca di T. Livio. Ivi, Bern. di Giunta, 1531, in 4. — G-A.

—— Gli stessi. Roma, Ant. Blado, 1531, in 4. — G-A. B-T.

MACHIAVELLI, *Nicolò*. Historie Fiorentine. Fir., Bern. di Giunta, 1532, in 4. — G-A. B-T.

—— Le stesse. Roma, Ant. Blado, 1532, in 4. — G-A.

—— La Mandragola. Fir., 1533, in 8. — G-A. B-TI. B-T.

—— La stessa. Ivi, Giunta, 1550, in 8. — G-A.

—— La stessa, col titolo di *Commedia di Callimaco e di Lucrezia*. Senza alcuna nota, in 8. — G-A.

—— Il Principe. Fir., Bern. di Giunta, 1532, in 4. — G-A.

—— Lo stesso. Roma, Ant. Blado, 1532, in 4. — G-A.

MALATESTI, *Antonio*. La Sfinge, aggiuntaci la III parte, ec. Fir., alla Passione, 1683, in 8. — G-A.

MEDICI, *Lorenzino*. L'Aridosio; commedia. Lucca, Busdrago, 1549, in 8. — G-A.

—— (*Lorenzo de'*) Altercazione. Senza alcuna nota (ediz. del sec. XV), in 12. — G-A.

—— Rappresentazione de' SS. Gio. e Paolo e di S. Costanza. Fir., Buonaccorsi, senz' anno, in 4. — G-A. B-T. H-M.

—— Rime sacre. Ivi, alla Stamperia nella Torre de' Donati, 1680, in 4. — G-A. B-T. H-M.

—— Stanze alla Contadinesca in lode della Nencia, insieme con la Beca di *Luigi* PULCI. Ivi, senza nome di stampatore, 1553, in 4. — G-A.

Miracoli de la gloriosa VERZENE MARIA. Mediol., Philippo de Lavagna, 1469 (ma del 1474, o in quel torno), in 4. — A-I. S-R.

—— Gli stessi. Vicenza, Gio. de Reno, 1474, in 4. — G-A.

NARDI, *Jacopo*. Commedia di amicizia. Senza data, in 4. — P-I. H-M.

Nascimento della Vita, con li grandissimi fatti e della morte infortunata di Alessandro Magno. Treviso, senza nome di stampatore, 1474, in 4. — S-R.

Novelle antiche cento, o sia il Novellino. Bol., nelle case di Girol. Benedetti, 1525, in 4. — G-A. B-I. D-E.

—— Le stesse. Senza alcuna data, in 4. — G-A.

Novellino di Masucio Salernitano. Mediol., Christof. Valdarfer, 1483, in fol. — S-R.

—— Lo stesso. Ven., Bapt. de Tortis, 1483, in fol. — S-R. D-R.

Omero. La Batracomiomachia, trad. in terza rima da Giorgio Sommariva. Verona, 1470, in 4. — S-R. H-M.

Orazioni diverse et nuove. Fior., Doni, 1547, in 4 picc. — G-A.

Ovidio. Le Epistole, trad. in prosa. Senza alcuna data (ediz. del sec. XV), in 4 fig. — G-A. B-T.

—— Le stesse. Senz'anno (Napoli), Sisto Riessinger, in 4 fig. — G-A.

Palladio, *Andrea*. I Quattro lib. dell'Architettura, ec. Ven., De Franceschi, 1570, in fol. — G-A.

Panziera, *Ugo*. Alcuni singulari Tractati. Fir., Lor. de Morgiani e Gio. da Maganza, 1492, in 4. — G-A.

Petrarca, *Francesco*. Sonetti e Trionfi. Venezia, Vindelino da Spira, 1470, in 4. — S-R. B-T. D-E.

—— Gli stessi. Pad., Mart. de Septem Arboribus, 1472, in fol. — S-R. R-D. B-T. D-E.

—— Gli stessi. Mediol., Ant. Zarotto, 1473, in fol. — S-R. B-T. D-R.

—— Gli stessi. Roma, Joh. Phil. de Lignamine, 1473, in 4. — S-R. D-E.

—— Gli stessi. Ven. (Nic. Jenson), 1473, in fol. — S-R. R-D. D-E.

—— Canzoniere. Roma (Giorgio Laver), 1471, in fol. picc. — G-A.

—— Lo stesso. Pad., Bartol. di Valdizocco, 1472, in fol. picc. — G-A.

—— Lo stesso (colle cure di Pietro Bembo). Ven., Aldo, 1501, in 8. — G-A. R-D.

—— Canzoni e Trionfi (Venezia), Dom. de Siliprandis, 1477, in 4. — S-R. B-T.

—— Trionfi, comment. da Fr. Filelfo. Parma, Andrea Portalia, 1473, in 4. — S-R. D-E.

PETRARCA, *Francesco*. Vite degli Imperadori e Pontefici Romani. Firenze, apud S. Jac. de Ripoli, 1478, in 4. — G-A.

—— Vite degli Uomini Famosi. Polliano, Felice Antiquario e Inn. Zileto, 1476, in fol. — G-A.

PICCOLOMINI, *Alessandro*. Dialogo della bella creanza delle donne. Per Curzio Navò e fratelli, 1539, in 8. — G-A. H-M.

—— Lo stesso. In Brovazzo, 1540, in 8. — G-A.

—— Cento Sonetti, ec. Roma, Vinc. Valgrisi, 1549, in 4. — P-I.

POLIZIANO, *Angelo*. Stanze per la Giostra, e Favola d'Orfeo. Bol., Platone de Benedetti, 1494, in 4. — G-A. B-T.

POLLIO, *Alberto*. Aretusa; commedia pastorale. Ferrara, Panizza, 1564, in 8. — P-I.

PORTO (*Luigi* DA). Istoria di due nobili amanti. Venezia, Marcolini, 1539, in 8. — G-A. B-T.

—— La stessa. Ivi, Bendoni, senz'anno, in 8. — G-A. B-T.

PULCI, *Bernardo*. Passione di G. C. Fir., senz'anno (ediz. del sec. XV), in 4. — A-I.

—— *Luca*. La Giostra di Lorenzo de' Medici, messa in rima da Luigi Pulci l'anno 1468, in 4, senza data. — G-A.

—— Ciriffo Calvaneo. Roma, Jac. Mazocchio, 1514, in 4. — G-A.

—— Lo stesso. Ven., Pietro de Nicolini da Sabbio, 1535, in 4. — G-A. B-T. H-M. M-I.

—— Il Driadeo, composto in rima octava per Lucio Pulcro. Fir., 1479, in 4. — G-A.

—— *Luigi*. Confessione. Senza alcuna data, in 4. — G-A.

—— Frottola. Fir., Zanobi Bisticci da S. Apollinari, 1600, in 4. — G-A. B-T.

—— Il Morgante maggiore. Ven., Bartol. de Zanis di Portesio, 1488, in 4. — S-R. H-M.

—— Lo stesso. Ven., Comin de Trino, 1546 (ma in fine 1545), in 4 fig. — G-A. H-M. M-I.

—— Lo stesso. Ven., Joanne Padoano, 1552, in 4. — G-A.

—— Pistole. Flor., Ant. Miscomanus, 1481, in 4. — A-I.

Raccolta di Poesie Toscane e Latine, ec. Pad., Comino, 1730, in 4. — F-I.

Raccolta di Rime antiche, fatta da Nicolò Pilli. Roma, Ant. Blado, 1559, in 8, con Testina nel frontispizio. — G-A.

Reali di Francia. Modena, Pietro Maufer, 1491, in fol. — G-A. B-T. D-E. M-I.

Rime antiche. Ven., Gugl. da Monferrato, 1518, in 8. — G-A.

Romanello, *Gio. Antonio,* Padovano. Ritmi volgari. Verona, per Zuanne Alvise e Roberto fratelli, senz'anno, in 4. — G-A. B-T.

Rucellai, *Giovanni.* La Rosmunda. Siena, Michel Angelo di Bartolommeo, 1525, in 8. — P-I. H-M.

Salterio di Davide. Ven., senza nome di stampatore, 1476, in fol. — S-R.

Salviati, *Lionardo.* Orazione II nella morte di don Garzia de' Medici. Fir., Giunti, 1562, in 4. — G-A. H-M.

—— Orazione in morte di Michelangelo Buonarroti. Fir., Figliuoli di Lor. Torrentino, 1564, in 4. — G-A. H-M.

—— Orazione intorno alla Coronazione di Cosimo de' Medici. Fir., Sermartello, 1570, in 4. — G-A. H-M.

Specchio dell'Anima. Mil., Gugl. le Signerre . . . . 1498, in fol. — A-I.

Tasso, *Torquato.* Gerusalemme conquistata. Parigi, Abel l'Angelier, 1595 (segnata per errore MCLCXV), in 8 picc. — G-A. H-M.

—— Rime, Ven., coll'ancora d'Aldo, 1581, in 8. — G-A. R-D.

Tebaldeo, *Antonio,* da Ferrara. Opere. Fir., a petizione di Pier Pacini da Pescia, senz'anno, in 4 picc. — G-A.

—— Sonetti, Capitoli ed Egloga. Mil., Uldrico Scinzenzeler, 1499, in 4. — A-I.

Trionfo, Carri, Mascherate, o Canti Carnascialeschi, ec. Fir., senza nome di stampatore (Lor. Torrentino), 1559, in 8. — G-A. R-D. B-T. D-E.

Trissino, *Gio. Giorgio.* L'Italia liberata da'Goti. Roma, Dorico; e Venezia, Janiculo, 1547, 1548, vol. 3 in 8. — G-A. B-T. D-E.

Uberti (*Fazio* degli) Dittamondo. Vicenza, Leonardo da Basilea, 1474, in fol. — G-A. S-R. B-T.

Varchi, *Benedetto*. Orazione funebre sopra la morte del Card. Bembo. Fir., Doni, 1546, in 4. — G-A. H-M.

—— Orazione nel pigliare il Consolato dell'Accademia Fiorentina, l'anno 1545. Fir., per il Doni, in 4. — G-A.

—— Orazione Funerale sopra la morte di Giovambatista Savello. Fir., Eredi di Bernardo Giunta, 1551, in 4. — G-A. H-M.

Virgilio in vulgare per Atanasio Greco. Vicenza, Ermanno Levilapide, 1476, in 4. — G-A.

—— Lo stesso. Ven., Nicolò Zoppino di Aristotile da Ferrara, 1528, in 8. — G-A.

—— Bucolica volgarizz. da Bern. Pulci. Fir., Miscomini, 1494, in 4. — A-I.

Vita (la) *di Merlino*. Ven., Luca Veneziano, 1480, in 4, con le sue Profezie. Fir., 1495, in 4. — S-R. D-E.

Vite de' SS. Padri. Ferrara, August. Cornerius, 1474, in 4. — S-R.

—— Le stesse, per diversi eloquentissimi doctori volgarizzate. Ven., Gabr. Pietri, 1475, in fol. — S-R.

—— de' Filosofi, e delle loro Sentenzie, estratte da D. Laertio e da altri. Ven., Bern. Celerius de Luere, 1480, in 4. — S-R.

—— Le stesse. Fir., Franc. de Bonaccursius e Ant. Venetus, 1488, in 4. — S-R.

Volpi, *Gaetano*. La Libreria de' Volpi. Pad., Comino, 1756, in 4. — F-I.

ARTE

DI RISTAURARE I LIBRI E DI LEVARE LORO LE MACCHIE.

Lo stato materiale di maggiore o minor conservazione in cui trovansi i libri antichi, forma una gran parte di quel merito singolare che dai ricchi e fanatici raccoglitori loro viene attribuito.

CICOGNARA. *Alcune osservazioni sulla Bibliomania.*

L'ARTE di ristaurare i libri, e di levar loro le macchie, è indubitatamente un ramo essenzialissimo della professione libraria. Siccome questa parte è molto importante a conoscersi, così sarebbe assai opportuno, anzi necessario, che il novello librajo se ne istruisse per tempo.

Quest'arte consiste nel saper bene imbiancare la carta annerita; nel conoscere la maniera di levare ogni sorta di macchie, e nel saper reintegrare un libro dal guasto portatovi dagli insetti, riducendo nel pristino stato tutto ciò che loro servì di pascolo; insomma, a dir breve, consiste nel fare in modo che i caratteri riacquistino lo smarrito colore; che le vignette o stampe, ond'è adorno il libro, vengano ritornate alla loro primiera freschezza; e per ultimo nel ridonare alla carta la perduta forza e consistenza.

V'hanno alcuni librai ed amatori di libri in Italia, i quali sono siffattamente pazienti ed abili in questo genere d'industria, che con una prontezza ammirabile ritornano alla primiera venustà i libri i più guasti dal rosicar degli insetti, e da schifose macchie (*). Fra questi non devono esser taciuti

(*) Tenendo i libri aperti come fanno alcuni librai, per esporli agli sguardi del pubblico, restano esposti alla infestazione ed alle ingiurie di varii insetti, e princi-

i nomi dei chiarissimi bibliofili co. cav. Luigi Bossi, don Gaetano Melzi, dott. Carlo Zardetti; e dei distinti librai bibliografi, Brizzolara, Tosi, G. Vallardi.

La parte che presenta maggiore difficoltà nel ristauro si è quando gl'insetti hanno danneggiata l'impressione; ma mercè l'industria dell'uomo vassi di bene in meglio anche su tale proposito; e l'or ora menzionato sig. dott. Zardetti, ha dato anche in questo difficilissimo ramo prove sì luminose di profonda perizia, imitando colla penna lo stampato, in diverse qualità di caratteri, da destare la meraviglia nei più intelligenti e nei più difficili.

L'arte di ristaurare i libri fu portata a' nostri tempi ad alto grado di perfezione dai signori Vialard e Heudier. Secondo gli attestati meno equivoci delle persone più intelligenti di Parigi (vien detto nel Dizionario delle Origini, Invenzioni e Scoperte (*)), essi giungono a ristaurare le opere più maltrattate dal tempo, fanno da esse sparire le macchie di muffa, o di scoloramento avvenuto per mezzo dell'aria fissa (che da noi non male a proposito dicesi *scarbontire*, riferendosi quella operazione all'acido carbonico); ristabiliscono nel loro primo splendore l'inchiostro alterato, turano tutti i buchi prodotti da' tarli, e quelle parti d'un foglio guasto che non potevansi da prima toccare senza pericolo di una immediata distruzione, trovansi ristaurate con una pasta bianca e solida, che rinforza sensibilmente la carta preesistente, e talvolta ne tiene il luogo. Alcune delle edizioni più antiche, le quali avevano maggiormente sofferte le ingiurie del tempo, sono uscite dalle loro mani con tutta la freschezza e tutto lo splendore delle edizioni primitive.

Anche in Italia, come abbiamo detto più sopra, si è propagata quest'arte, e si è principalmente applicata alla con-

palmente delle sporche ed insolenti mosche, che alle volte ricamano tutti i frontispizj di essi coi loro escrementi, alcuni de' quali si levano, altri riescono indelebili. I naturalisti sapranno addurre di ciò le ragioni, dice il Volpi, al quale appartiene questa osservazione.

(*) Milano, Bonfanti, 1828, vol. 4 in 8.°. con App. del 1833.

servazione o al ristauramento delle stampe antiche; e se ne sono veduti alcuni saggi anche in Milano nelle pubbliche esposizioni degli oggetti d'industria. Gran diligenza si ricerca inoltre nel ben rappezzare i libri in varie guise deteriorati ed offesi. Conviene scegliere, suggerisce il Volpi, carta dello stesso colore, come pure di somigliante tessitura e pasta.

Quella rovina che tanto frequentemente vediamo ne' libri e nelle legature, proviene dalla qualità dei cartoni e della colla di cui si servono i legatori. Questa colla d'ordinario vien fatta con farina nericcia, in luogo della fioretta, già da noi accennata nel precedente capitolo, o con altre materie di cui gl'insetti sono ghiottissimi.

Si è fatto il tentativo di mescolare nella colla delle materie amare, come sarebbe p. e. dell'assenzio, della coloquintide, ec. ec.; ma senza alcun buon successo. Il rimedio migliore, e che sortì ottimo effetto, si è trovato ne' sali minerali, come sarebbe p. e. nell'allume, nel vetriolo, ec. ec., mentre i sali vegetali, vale a dire la potassa, il sale di tartaro, e tanti altri ingredienti di tal sorta, non produssero alcun buon frutto. All'opposto mescolando, come abbiam detto, nella colla un poco di sale minerale, gl'insetti divoratori si astengono dal rodere e dal penetrare ne' libri. Il sig. Prodiger, che pubblicò nell'anno 1741 estese istruzioni pei legatori, egli pure è di parere che si debba far uso dell'allume polverizzato, mescolato con un poco di pepe ben fino.

Quanto alle macchie d'inchiostro e di olio, si levano assai facilmente, le prime coll'acido muriatico ossigenato; le seconde, con lisciva appositamente preparata. Essendo questo ultimo spediente quello di cui più spesso si fa uso, perchè il più opportuno a levare diverse qualità di macchie, ci faremo più sotto a dimostrare la maniera con cui si eseguisce questa operazione, attenendoci ai mezzi avvisati nel dizionario dell'Industria.

Il sig. Gaetano Volpi, che fu tanto versato nella scienza bibliografica, volle dare egli pure alcuni insegnamenti sul modo di levare le macchie ai libri; e siccome questi possono

essere di qualche giovamento pel novello librajo, così li riportiamo qui per intero.

« Si possono lavare i libri dalle macchie che imprime frequentemente in essi l'acqua dolce o salsa, ovvero l'orina di varii animali, cagionate dalla prima quando non bagna tutte intere le carte, ma solamente una parte di esse, restando tra l'asciutto e il bagnato un certo sedimento, o segno gialliccio deformante i volumi; dalla seconda poi, e per la stessa cagione, e pel sale che in sè contiene; ma quando i libri da gran tempo sono impregnati di esca o di nitro, benchè si lavino, sempre restano come umidi; avendo fatto io di ciò qualche sperienza. Per lavar i libri conviene in primo luogo osservare che la carta di essi sia soda e consistente, perchè se fosse debole e floscia, com'è moltissima della moderna; ovvero dal lungo umido resa quasi marcia, e con certe macchie rossigne, non occorrerebbe arrischiarla alla lavanda, se non con estrema cautela, e a corto tempo: lo che certamente non fa per tutti, ma solo pe' diligentissimi, e amantissimi de' buoni libri, e desiderosissimi di riparare anche quelli in simil guisa deteriorati, alla meglio che possono. Risoluto che s'abbia di lavarli, si sciolgano affatto, levando i fili e voltando i cartocci de' margini. Pulitosi poi tutto il libro dalla polvere, mettasi in un catino, od altro vaso capace in maniera, che ci resti comodamente disteso, e ivi si lasci finchè l'acqua tutto in esso insinuata lo tiri al fondo; ove dee stare per tanto tempo, che si vegga l'acqua esteriore ben tinta. Dopo di ciò alcuni il levano, e premendo fra due tavolette, o meglio, in torchietto, da cui uscendo alcun poco asciutto, lo ripongono un' altra volta nello stesso vaso ripieno d'acqua netta; la quale di nuovo ancor tinta, l'estraggono, e premono come innanzi. Poscia alcuni usano distendere i fogli, o i quinternetti, aperti nel mezzo, sovra spaghi o cordicelle; ma perchè si perde in far ciò molto tempo, e in aprirli così umidi si arrischia di lacerarli, e che pel peso, cagionato dalla lunga tratta di esse, si rompano, o staccandosi i chiodi che le sostengono, cadano le dette cordicelle in terra insieme

co' fogli distesi, con evidente pericolo di rompersi, e bruttamente sporcarsi di nuovo, e di macchie indelebili, come più volte è accaduto: perciò altri, meglio consigliati e avvertiti, sogliono con più sicurezza levare e separare per le schiene i fogli de' libri lavati, e, senza aprirli, riporli sovra di letti, o di banchi nettissimi; dico così, perchè posti alle volte su banchi o tavole tinte, o d'antico untume imbrattate, benchè nette appariscano, contrassero irremediabilmente macchie nell'asciugarsi. Questa maniera ricerca più tempo per asciugare i detti fogli; i quali asciugati che sieno, si uniscono (e con maggior facilità e perfezione de' distesi sui spaghi, a cagione del muoversi così alquanto le carte), e premonsi con qualche peso; ed è la lavanda bella e compiuta. La quale non è faccenda per tutti, e prima di riuscirvi si pagherà, come suol dirsi, *il maestro, e si romperanno più fogli.* »

In questo genere di lavoro conviene pertanto aver riguardo e pazienza; anzi sarà bene, giova ripeterlo, che innanzi di accingersi all'opera facciasi precedere qualche esperimento sopra qualche libro vecchio e di nessun valore; imperocchè sarebbe temerario intraprendimento l'incominciare il noviziato con libri rari o di lusso.

Quanto alle macchie di frutta e di tabacco, si levano, sia facendo imbevere i fogli macchiati nell'acqua pura, sia aggiungendo a quest'acqua alcune gocce d'acido muriatico ossigenato. Si avverte però, che tutte le volte in cui si fa uso di quest'acido, bisogna avere la cura di levare i fogli dall'acqua stessa, maneggiandoli con leggerezza, perchè facilmente la carta si lacera allorch'essa è umida.

Molti libri s'incontrano, i quali hanno sui margini un'impronta di grasso che venne dalle dita de' lettori, e soprattutto di quelli che fanno grand'uso di tabacco. La lisciva caustica distrugge questo grassume, ma occorre del tempo per farle sparire interamente. Hannovi delle macchie nei libri, le quali non si possono levare se non dopo una lunga permanenza dei fogli macchiati nel liquido proprio a tal uopo. Questa permanenza, non nuoce mai all'inchiostro, nè alla carta.

Una stampa affumicata, per esempio, può essere ritornata in uno stato di bianchezza più brillante d'una nuova, mediante una permanenza prolungata nell'acqua con acido muriatico ossigenato, senza che i tratti più delicati di essa ricevano la minima alterazione.

La lisciva per lavare le macchie ai libri, e soprattutto a quella sopraccennata, si dispone e si adopera anche nel seguente modo.

Si allestisce una lisciva atta a cavare le macchie dai libri, con cenere di *sarmento di vigna*, osservando ch'essa non riesca nè troppo densa, nè troppo leggiera. Si porrà pertanto uno stajo di cenere sopra quattro secchie di acqua di fiume. Ciò disposto, si pone a bollire per parecchie ore, onde l'acqua si condensi dei sali della cenere stessa. In appresso si leva dal fuoco la caldaja, e si lascia riposare il contenuto pel tratto di sette od otto giorni; passati i quali si riduce a chiarezza per pendío o scolo. Con questa lisciva si può polire ogni sorta di libri e di stampe macchiate, quando queste però non sieno scritte, o imbrattate di certe qualità d'inchiostro da scrivere, nè dipinto di colori gommati, poichè non avvi che l'inchiostro di stampa, il quale regga a tal sorta di bucato (*). E siccome assai di sovente avviene che l'olio

(*) Il Volpi prescrive una ricettina anche per levare l'inchiostro da scrivere, e decco quanto egli dice a tal proposito. *Acqua Forte*; Utilissima è una tal acqua per le librerie, mentre con essa si levano le inutili scritture che spesso deformano gli ottimi libri: si mondano le coperte loro di pergamena, levandone dalle schiene i replicati titoli, numeri, e che so io. Bisogna però avvertire che sia legittima di Zecca, fatta apposta per partire i metalli; altrimenti riesce inefficace, e promove, come suol dirsi, senza risolvere; cioè fa smarrire alquanto la scrittura, e divenire rosseggiante, o gialliccia, e non levandola, viene piuttosto a vieppiù deformare gli stessi libri. Una tal forza acquista essa dal nitro, di cui è composta; del quale chi gli ha data la proprietà, dice pur Geremia 2, 21. *Si laveris is nitro, maculata es.* Asterse che sieno le dette scritture, o coperte una o più volte, secondo la resistenza degli inchiostri, convien raddolcirle coll'acqua semplice, immergendo in essa le prime per breve spazio, e astergendo con piccola spugna le seconde. Diligenza ci vuole nell'adoperarla, guardandone gli occhi e le mani, per non ferir quelli, e abbruciare le dita di queste. Le scritture, principalmente nei frontispizii, si possono con essa levare anche senza staccarli, ponendovi sotto duplicate carte, e poi con

contenuto nella composizione dell'inchiostro, di cui si servono gli stampatori, si separa dall'inchiostro medesimo, e si espande insensibilmente, e ne insucidisce la carta, si propone anche per ciò un tal ripiego.

In progresso prendesi il libro che si vuol lisciyare, gli si toglie d'intorno la copertura; si spiegano i fogli che sono macchiati, e si pongono fra due cartoni ben fini, cucendo al dintorno questi con una cordicella in modo che i fogli del libro non sieno di troppo in essi cartoni serrati, affinchè la lisciva possa penetrarvi e circolare. In questo stato si pongono a bollire per lo spazio d'un quarto d'ora entro la caldaja, ove si è colata la lisciva. In seguito se ne estraggono; si leva dai cartoni la funicella; si pongono in soppressa, sotto la quale si comprimono strettamente, per trarne tutta l'acqua contenutavi, la quale sarà carica di grassume. In quella guisa stretti, si lasciano circa un altro quarto d'ora, e poscia si pongono a bollire di nuovo nell'acqua pura, facendo però attenzione di non lasciarveli un tempo maggiore dell'indicato; imperocchè, trascurando quest'avvertenza, lo stampato potrebbe rimanere offeso. Per ultimo, estraendoli di là, si pongono di bel nuovo nello strettojo, per estrarne ogni residuo di lisciva sporca; all'ultimo si fan passare ancor caldi come sono entro un catino pieno di acqua parimente di fiume, ma bollente e limpida, la quale finisce di toglierne tutte le macchie di untume, senza che la carta o l'impressione rimanga menomamente danneggiata. Se per caso, dopo tutto ciò, vi restasse ancora qualche parte la quale non fosse bastantemente pulita, sarà d'uopo replicare l'operazione espressa. Siccome poi, in queste ripetute lavature, la lisciva leva una buona parte della colla alla carta, e avendo questa perciò perduto ogni sua consistenza, sarebbe soggetta a lacerarsi, vi si rimedia ponendo il libro per ben due volte nell'acqua d'allume.

grande industria e cautela immergendoli nell'acqua; lo che certamente non è per tutti.

Condotta a tal punto l'operazione, si fanno asciugare in seguito i fogli sopra cordicelle bianche, tenendoli separati gli uni dagli altri; o sopra un letto, come opportunamente c'insegna lo stesso Volpi, imperocchè se si dovessero lasciar seccare disposti gli uni sopra gli altri, correrebbero rischio d'incollarsi l'uno contro l'altro, e di lacerarsi allorchè si debbono separare. Per ultimo, bisogna aver riguardo che il luogo ove si pongono, non sia nè troppo esposto ad una impetuosa ventilazione, nè agli ardenti raggi del sole, poichè fa di mestieri ch'essi asciughino lentamente.

DELLE OPERE

ANONIME E PSEUDONIME (*).

. . . . dès qu'il existe une édition anonyme d'un ouvrage, c'est une raison suffisante pour faire connoître le nom de l'Auteur à ceux qui la possèdent.

BARBIER. *Dict. des ouvrages anonymes et pseudonymes.*

Esiste una numerosa schiera di opere voluminose e non voluminose, di piccola e grossa mole, nelle quali si cerca invano di foglio in foglio e da capo a fondo verun indizio da cui si possa conoscere a chi si debbano ascrivere. Pare, per così dire, che i loro autori siansi vergognati di mostrarsi creatori di que' parti del loro ingegno. Altre ve ne sono che portano solamente le iniziali del nome del loro autore; altre ancora ve ne ha i cui autori si nascosero sotto un nome anagrammatico; e questi pare che mentre non vogliono mostrarsi da sè come autori, amino però di trovare chi squarci il velo sotto cui per qualsivoglia motivo credettero bene di celarsi. I più ingiusti però sembrano quelli che per capriccio o per rea intenzione si coprono sotto un appellativo, sotto iniziali che nulla hanno a che fare col loro vero nome, oppure assumono un nome vero,

(*) La voce anonimo che deriva dal greco *anonymos*, vuol dire *senza nome*, ed applicasi ad ogni autore di cui s'ignora il nome, e ad ogni opera di cui non si conosce l'Autore. La voce pseudonimo proviene dal greco anch'essa, e indica *nome falso*. Una tal voce si applica tanto agli autori che pubblicano delle opere sotto un falso nome, quanto alle opere medesime, apparse sotto un nome non vero. Generalmente però il titolo pseudonimo si addice piuttosto a que' tali che pongono alle loro opere un nome fittizio e creato a piacere.

ma che non è il loro proprio. Codesti ultimi pare che intendano di togliere persino ogni indizio di riconoscimento alle loro produzioni; e questi sono per avventura quelli che più facilmente traggono in errore chi è troppo corrivo.

Il signor Boulard, parlando degli *anonimi* e *pseudonimi* si esprime nel seguente modo: « Fra i dotti che scrissero sopra ogni sorta di materie ve n'è un numero assai grande che non vollero collocare il proprio nome in fronte alle opere loro sia per timore, sia per modestia, sia per altro motivo indifferente a sapersi per chiunque, fuorchè per essi medesimi. Altri ve ne sono che sollevarono soltanto un lembo del velo sotto il quale non vollero esser ravvisati se non forse da un piccolo numero dei loro amici; ed altri, finalmente, per un motivo quasi sempre riprovevole e talvolta criminale, posero in testa dell'opera un nome altrui invece del proprio; e questo fecero principalmente trattandosi di pubblicare delle satire ingiuriose. »

Il librajo che aspira d'innalzarsi alla schiera dei valenti bibliografi, non deve trascurare nè indagini nè fatiche per iscoprire, se è possibile, gli autori di tali produzioni e farli conoscere al mondo letterario, registrandone il nome nei loro Cataloghi. Il signor dottore don Giulio Ferrario nel suo *Progetto per un catalogo bibliografico*, è egli pure di questo avviso: « Ella è cosa altresì molto importante pel bibliografo (egli dimostra) lo scoprire i nomi di quegli autori, che per qualunque siasi motivo hanno voluto tenerli nascosti, o mascherati con altri finti, oppure spacciare falsamente il nome di qualche già celebre scrittore. » Vi sono diverse specie di curiosità e d'indagini che meritano indulgenza e lode, e questa n'è una. « Per pervenirvi (dice il sunnominato sig. Boulard) abbisognano estese ricerche, una prodigiosa erudizione, molto accorgimento, e soprattutto una perseverante pazienza. Un travaglio sì spinoso, prosiegue il medesimo autore, porta con sè il suo compenso allorchè si considera che ogni scoperta che si fa è un passo di più verso l'istruzione ed un titolo all'altrui riconoscenza. »

Quanto interesse non destarono nel pubblico tante opere comparse negli scorsi anni, fra le quali diverse ve n'ebbero del Tamburini, del Parini, del Gioja, del Monti, del Foscolo, in cui que' sommi vollero tenersi nascosti? E quanto interesse non destarono altre comparse da poi d'autori che abbiamo tuttora la fortuna di possedere? È da notarsi per altro che molte di quelle opere, le quali alcuni definiscono come *anonime* perchè non hanno sul frontispizio il nome dell'autore, o come *pseudonime* perchè portano un nome finto, presentano poi in testa od a piedi della dedicatoria o della prefazione, ovvero del privilegio accordato per la stampa, od alla fine dell'opera medesima il vero nome dell'autore (*). E certo, quando questo nome si trova, sia egli posto in principio, o nel corso dell'opera, o alla fine, essa non può più dirsi veramente anonima.

Sarebbe quindi opportuno distinguere diverse specie di opere anonime; ma la brevità che ci siamo prefissa in questo lavoro non permettendoci di recare qui degli esempi, come abbiamo fatto nella precedente edizione di questi cenni, e non volendo d'altronde ommettere di darne qualche idea ai novelli librai che ne abbisognassero, ci proponiamo di farlo invece nel corso del qui unito catalogo di libri, ponendo alla fine di ogni indicazione d'opera un A. alle anonime ed un P. alle pseudonime.

A solo oggetto di facilitarne l'intelligenza, seguiremo il sistema tenuto dallo stesso sig. Barbier nel suo *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonimes*, ritenendo per ano-

(*) Come abbiamo notato altrove, i distinti bibliofili, signori don Gaetano Melzi, e Vincenzo Lancetti, stanno occupandosi di due opere della più grande importanza pei bibliografi, pei bibliofili e pei librai. Se essi non si lasceranno disgustare dalla aridità della materia, nè spaventare dalle infinite e minute indagini che richiedonsi in sì lunghi e nojosi lavori, non andrà guari che l'Italia possederà anch'essa un Dizionario delle opere Anonime italiane, per opera del primo, ed uno dei Pseudonimi italiani e stranieri, per cura del secondo, dei quali ora sentiamo tutta la mancanza. Desideriamo pertanto ai sullodati signori quiete, salute e perseveranza pel regolare progredimento della grand'opera a cui eglino si sono accinti.

nime tutte quelle opere che non hanno sul frontispizio il nome dell'autore. Quanto si disse relativamente agli autori, vale parimente per riguardo ai traduttori, ai commentatori, agli editori. La riputazione del traduttore, dice il sullodato sig. Barbier, basta talvolta per ispirare dell'interesse in favore dell'opera tradotta. In fatti, chi non sa a qual alto grido si alzarono le traduzioni dell'Anguillara, del Caro, del Marchetti, del Bentivoglio, del Cesarotti; e in quanto pregio sono tenute anche alcune recenti, nel che vale per molti il solo esempio dell'Iliade fatta italiana dal Monti? Spetta pertanto all'abile librajo lo scoprirne il nome, quando questo non v'è, o vi è supposto, e porlo in piena luce ne' suoi Cataloghi; sempre però quando il merito dell'opera di quel dato autore, traduttore, commentatore, ec., sia già sanzionato dalla pubblica opinione, o se ne abbia ottenuto il consentimento: chè diversamente sarà savio consiglio l'astenersi dal farlo.

DEI CATALOGHI.

. . . . . depuis que les Marchand, les Boudot, les Martin, les Barrois, les Piget, les Debure ont formé le goût du public pour les livres, par de bons *catalogues* bien faits et bien raisonnés, le commerce de la librairie a été dégagé de l'ignorance et du vil intérêt qui le caracterisaient; le goût des belles éditions s'est propagé, et l'on a, de tout côté, monté des cabinets et des bibliothèques particulières.

PEIGNOT. *Dict. raisonné de bibliologie.*

Il librajo non può dispensarsi dal tenere un catalogo disposto secondo l'ordine dell'alfabeto. Se il numero de' libri che egli possiede è ristretto, potrà tenere un sol catalogo generale senza alcuna divisione nè di lingue, nè di materie; ma se al contrario l'assortimento è esteso, la divisione delle lingue diviene di assoluta necessità. Può essere ancora assai utile al librajo di tenere il proprio catalogo diviso per materie, come può essere altresì vantaggioso di tenere distribuiti per materie i libri che egli ha, e questo può convenire: 1.° Quando egli possegga moltissimi libri che trattano di varie materie. 2.° Quando le persone che frequentano il suo negozio rendono necessario un sistema di classificazione, come nelle città ove sussistono Università, o Licei e Collegi molto numerosi, o radunanze di persone date a varii studi; imperocchè tanto lo studente che il professore, che amano trovarsi in stretta relazione co' librai, desiderano di scorrere coll'occhio sopra quelle materie che formano l'oggetto del loro studio e della loro istruzione. Mercè una tale distribuzione, l'avventore acquista sovente non solo quello che gli occorre; ma ben anco altre opere che si riferiscono a' suoi studi prediletti, e delle quali forse non conosceva l'esistenza. Qui taluno potrebbe per avventura osservare che

per conseguire un tale vantaggio bastar potrebbe anco il solo catalogo ben distribuito per materie; ma a noi sembra che non sempre l'avventore e l'amatore di libri trovinsi disposti a percorrere una estesa ed arida nomenclatura; nè questa produce sempre l'effetto della presenza del libro medesimo. Meno adunque il caso d'uno scopo di vera utilità, e di vantaggio reale ci sembra inutile una tale distribuzione, che richiede profonde cognizioni, e molte diligenze per attendere alle singole classificazioni (*). E siamo su di ciò dell'opinione del sig. Della Santa, il quale osserva, che « il sistema di disporre i libri per materie, ha in apparenza un certo aspetto di buon ordine; ed a questo sistema dell'arte Bibliografica quasi per impulso ci sentiamo inclinati; compiacendoci di vedere, e trovar riunita in un sol luogo quella quantità di volumi che appartiene ad una sola materia. L'Indice (catalogo) che a questo metodo conviene, se non è dei più complicati, non è neppure di quella semplicità che in tutte le cose è tanto utile, avendo tal Indice, come indispensabili, tutti quei difetti che derivano dal distinguere e disporre i volumi per materia, ec. ec. »

Per la redazione d'un ordinato catalogo di commercio, non si esigono tutte quelle minutezze che sono indispensabili nei cataloghi ragionati di private e grandiose librerie; nulladimeno il librajo che trovasi ben fornito di opere di qualche valore per la loro rarità o per la loro ricercatezza, compilando il proprio catalogo non deve trascurare di far uso di tutta la sua capacità e diligenza nel trascrivere il titolo dell'opera che vuol registrare. A tal fine omettendo ciò ch'è inutile, nulla tralascerà di ciò ch'è essenziale, correggendo in pari tempo, e all'uopo, gli errori che vi s'incontrano, e riducendo alla moderna la vecchia ortografia, sempre ad imitazione de' nostri più recenti maestri.

(*) La redazione di un catalogo ragionato di libri antichi e moderni esige estese cognizioni; ma qui noi non intendiamo di parlare se non dei soli libri moderni; chè per dir degli antichi ci vorrebbe la capacità, e la lunga esperienza di cui sono forniti i nostri librai bibliografi Brizzolara, Dumolard, Tosi, e pochi altri.

Quando si pone mano al riordinamento o all'impianto d'una libreria, di solito vi si trova tanto e tale disordine in que' libri che debbonsi in bell'ordine disporre e con aggiustatezza catalogare, che indispensabili si rendono alcune esordiali e grossolane operazioni, le quali servano ad appianare l'importante del lavoro che far si deve. Cosicchè il librajo che si accinge alla coordinazione d'una vasta libreria privata, di un magazzino, d'una bottega, ec. ec., è d'uopo che dia incominciamento dall'osservare che il locale nel quale debbono essere collocati i libri sia ben asciutto, alquanto ventilato, e per quanto si può, preservato dai topi e dagli altri insetti nocivi ai libri. Soprattutto dall'umido i libri non sono mai bastantemente garantiti, e per preservarli dal grave ed irremediabile danno, che a loro dall'umido deriva, non basta talvolta neppure la precauzione di far foderare il muro di massicce tavole. L'umido è la peste dei libri, per cui conviene guardarsi principalmente dai muri posti a tramontana, intorno a che molto opportunamente il Volpi avvertisce che in quella parte alla tramontana soggetta si collocano i libri più comuni, ordinari, e di poco valore.

« I libri sono quell'unico ricco tesoro, osserva il succennato sig. Della Santa, nella sua operetta intorno alla *Costruzione ed al Regolamento di una pubblica universale Biblioteca*, cui niun altro può stare a paragone. Se un fenomeno distruggitore, *prosegue egli a dire*, non lasciasse vestigio di umana industria, si potrebbe riputare un sì enorme ed incalcolabile danno, riparabile, se i soli libri ci avesse salvati. Per mezzo di questi, le cose tutte si rifanno; contenendo essi tutto lo scibile, tutto il seguìto: onde niuna spesa, niuna diligenza, niuna cura va risparmiata per conservarli, ec. » (*).

(*) L'osservazione del signor Della Santa ci trasporta a fare qualche considerazione sulla gravissima perdita che devono aver fatte le scienze, le arti e le lettere in occasione del terribile incendio che distrusse la grandiosa e magnifica Biblioteca de' Tolomei d'Alessandria, prima, quasi per intero distrutta dalle fiamme della flotta fatta incendiare da Giulio Cesare; poscia dal fiero Califfo Omar, nell'anno 650 dell'era cristiana, che ne ordinò la totale distruzione, ingiungendo ai

Prese che si abbiano adunque le dovute precauzioni per guarentire dall'umido, dall'incendio, dalla polvere, dai sorci, ec., i libri, si penserà alla costruzione degli scaffali, procurando di farli in modo che riescano convenienti alla bella e comoda disposizione dei libri che vi si debbono collocare. Per questo devesi badare che il legname da impiegarsi sia asciutto, consistente, stagionato. Quanto poi alla forma di essi devono essere adattati al locale, all'uso, ed al sistema bibliografico che s'intende di adottare. Eccettuati i così detti magazzini di libri in numero, noi saremmo di parere che gli scaffali venissero costantemente costrutti con le liste a dentatura sulle parti verticali di essi, a fine di poter abbassare ed alzare a piacimento ed a seconda del bisogno, le serie delle asse orizzontali di ogni scaffale, essendo questa maniera della più grande comodità.

L'operazione si divide in due parti, la prima è affatto grossolana e materiale, la seconda potrebbesi chiamare nobile e scientifica: dovendo adunque por mano al riordinamento d'una libreria s'incomincia dal separare i tomi o volumi per ordine di altezza e parità di legatura, come lo insegna anche il sig. dott. D. Rossetti nella sua opera *dello Scibile e del suo insegnamento*. Fatta questa separazione de' libri, si uniscono progressivamente i tomi o volumi che appartengono ad un'o-

suoi dipendenti, che i libri di quella Biblioteca fossero distribuiti nei pubblici bagni di quella città, i quali, tuttochè numerosissimi, furono riscaldati pel corso di circa sei mesi coi soli libri.

Non v'ha dubbio; se Giulio Cesare, che portava tanto amore per quella biblioteca, avesse potuto prevedere che le fiamme dell'incendiata flotta dovessero arrivare ad appiccare il fuoco a quel lontano recinto, dove stava quel sacro deposito del vasto e profondo sapere degli uomini, egli è certo, che quel dotto conquistatore ed emulo di Cicerone, avrebbe preferito di soggiacere egli stesso a più dura calamità di quella che l'obbligò a dare quell'ordine fatale. — La Biblioteca d'Alessandria fu fondata da Tolomeo Sotero, dietro il consiglio e l'assistenza del dottissimo Demetrio Falereo, il quale mediante il dispendio di somme incalcolabili, pervenne a riunire quanto si trovava di più interessante e di più prezioso presso le più culte nazioni di que' tempi. Al dire di S. Epifanio, quel magnifico Sovrano e quell'uomo scienziato, pervennero a formare una collezione di 54,800 volumi, che dai successori loro poi fu aumentata sino a 700,000.

pera medesima, incominciando sempre dal numero minore e progredendo da sinistra a destra sino al maggiore. Ciò fatto, si prende un'opera per volta, se è in più volumi, e si dispongono ordinatamente nelle singole caselle de' costrutti scaffali, ponendo quelle di forma più alta al disotto, e procedendo con quelle di forma più bassa gradatamente e tutte in modo che l'occhio il più difficile rimanga pienamente soddisfatto della regolarità e simmetrica disposizione di esse; progredendo secondo il sistema che l'ordinatore si è prefisso, o che gli venne ingiunto. Qui giova avvertire che durante questa operazione, converrà porre in disparte tutte le opere mancanti di qualche volume, o difettose, facendone un apposito cataloghetto colle rispettive indicazioni delle mancanze, a fine di poterlo utilmente consultare all'occorrenza.

Quando tutto sia disposto nel modo che abbiamo indicato, e che il locale sia sgombro di quanto potesse servire d'inciampo al regolare andamento della seconda parte dell'operazione, che è quella della compilazione del catalogo, della quale or ora verremo a discorrere, si porrà un numero arabico in testa di ogni casella, incominciando dal numero uno sino al massimo che occorre. Si faranno tagliare in pari tempo delle *schede* o *cartellini* di carta bianca ben consistente, di eguale dimensione, ed in numero maggiore di quante ne possono abbisognare, destinandone una per ogni opera, grande o piccola, d'uno o di più volumi che questa sia, le quali *schede* o *cartellini* si dispongono poi in cassettine appositamente fatte per contenerle, ponendovi pure in esse le opportune divisioni alfabetiche, come se ne veggono presso alcuni diligenti librai.

Eseguita la disposizione indicata passerà, chi ha un tale incarico, alla parte nobile e scientifica dell'operazione: per questa egli darà incominciamento alla redazione del catalogo, principiando da un capo della libreria, vale a dire dal numero uno, e progredendo successivamente fino al suo termine, osservando di riporre nell'ordine di prima i libri smossi. Nel corso dell'operazione egli completerà o

cercherà di completare quelle opere che trovasse mancanti di qualche volume, servendosi all'uopo del cataloghetto delle imperfezioni già mentovato, avvertendo che se le mancanze non fossero che di fogli converrà rivolgersi allo stampatore dell'opera, o a chi ne possiede il fondo (*).

Si avvisa inoltre, che mano mano che si progredisce nel lavoro, si rende vie più essenziale di tenere sempre i cartellini delle opere catalogate in istretto ordine d'alfabeto disposti, perchè quanto più vassi inoltrando nella compilazione, più si aumentano i casi di dover consultare il già fatto.

I cataloghi delle librerie (avvertisce il sig. Della Santa) siccome sono necessarj, e quasi l'anima di esse, così a farli bene è cosa difficile e laboriosissima. La maniera più utile è il notare gli autori per i loro cognomi posti per esatto alfabeto, perchè essendo i cognomi per lo più unici e singolari, l'occhio sopra di essi poco dee scorrere; meno i santi, che si registrano piuttosto per via di nome che di cognome per la stessa ragione, ec.

Il cognome dell'autore adunque, o, quando esso non vi sia, la voce principale del libro che meglio serva a far conoscere la qualità dell'opera, è la prima cosa che si trascrive, e questa formerà la *parola alfabetica* (**). Se l'autore vi è nominato positivamente nel frontispizio, nella dedicatoria, nella prefazione, nel privilegio, o nell'approvazione della stampa od in altra parte del libro, non v'ha dubbio che il *nome* del *casato* dell'autore fornisce la parola alfabetica del libro medesimo. Se questo nome ha una qualche preposizione, come p. e. *di, de, della, dalla, von, van, der, du, de, la, des, saints,*

(*) Spesso succede (osserva il Volpi) che nei libri manchino carte o fogli, o per negligenza de' legatori che ciò non avvertirono, o perduti per non essersi ben cuciti, o per altro sinistro; in tal caso se i libri sono recenti e moderni, si ricorre a chi gli stampò, mentre gli stampatori diligenti e pratici del loro mestiere conservano per molti anni i fagotti contenenti i fogli che restano indietro dopo di aver posto insieme le opere intere de' libri da loro stampati, dando di questi volontieri a chi li domanda loro.

(**) *Parola alfabetica,* dice il signor dott. Dom. Rossetti, appellasi quella che annunzia caratteristicamente il sicuro ed immutabile nominativo del libro.

ed altri simili, questa non si prende in considerazione per la *parola alfabetica*, meno quando la particella proposizionale fa parte del *nome del casato dell'autore*, e vi stia unita con una lineetta d'unione (-), come sarebbe p. e. De-Cristoforis, Du-Puy, Du-Pre, ec. ec, e meno i seguenti casi, che noi troviamo meglio di fare Debure, La Fontaine, La Harpe, La Croix, La Lande, Le Sage, Saint-Aignan, ec. ec., piuttosto che di fare Bure, Fontaine, Harpe, Croix, Lande, Sage, Aignan, ec., ponendo la particella proposizionale tra parentesi, come da alcuni si costuma. Spesse volte altresì è d'uopo attenersi al *nome*, o perchè non si conosce il *nome del casato*, come sarebbe p. e. Giovanni Fiorentino, Demetrio Falereo, ec. ec., o perchè l'uso lo richiede, come sarebbe p. e. Virgilio, Orazio, Ovidio, Dante, Remigio Fiorentino, ec. ec., in luogo di Marone, Flacco, Nasone, Alighieri, Nannini, ec. ec. In qualche altro caso si pone per *parola alfabetica* la denominazione del paese ove nacquero gli autori, tuttochè si conosca il loro nome e cognome, come sarebbe p. e. Vignola in luogo di Barozzi, Aretino Pietro in luogo di Pietro Bacci, Aretino Leonardo in luogo di Leonardo Bruno, ec. Meno alcuni casi però, come abbiamo indicato, si deve incominciare dal nome dell'autore, o dalla voce principale del titolo: quando non vi sia nome d'autore, indicare quello del traduttore, dell'illustratore, se vi sono (o se si conoscono, anche non essendovi, come abbiamo accennato in occasione che discorremmo degli anonimi e pseudonimi), e si deve finire coll'indicazione della città ove il libro fu impresso, col nome dello stampatore, colla data; accennando il numero dei volumi che compongono l'opera ed il loro sesto. Il librajo che deve cercar sempre di unire col proprio vantaggio anche la pubblica estimazione, non trascurerà cosa alcuna che possa condurlo al conseguimento di questo duplice fine.

Chi per ignoranza ponesse il titolo dell'opera prima del nome dell'autore, o per abbaglio facesse precedere quello del traduttore o dell'editore, perderebbe e nell'interesse e

nell'opinione (*). Di questi casi potremmo qui allegarne più esempi, ma li omettiamo per brevità, limitandoci a dare soltanto una dimostrazione di quanto asseriamo, servendoci al solito di casi recenti per meglio essere intesi dai librai novelli, al cui uso questi cenni furono stesi. Se un librajo registrerà nel suo catalogo nel modo che siam per indicare le seguenti opere: *Dei Delitti e delle Pene — Trattato del Merito e delle Ricompense — Proposta d'alcune Correzioni ed Aggiunte al Vocabolario della Crusca — Genesi del Diritto Penale — I Promessi Sposi*, nessun danno pecuniario glie ne deriverà, poichè tutti conoscendone gli autori, sapranno bene dal loro catalogo scegliere codeste opere; ma se egli progredirà ponendo in catalogo: *Elementi di Economia Pubblica — Esercizio Logico — Del Cavallo alato di Arsinoe — Trattato della Condotta delle Acque — Discorsi Morali*, senza accennarne l'autore, egli ci perderà in tutti i modi; giacchè quantunque anche queste opere appartengano agli autori delle già mentovate, tuttavia lo spaccio degli esemplari sarà più lento, perchè non sono da tutti del pari conosciute.

Se l'opera è adorna di tavole converrà parimenti indicarlo, notando se quelle sono in legno, od in rame o litografiche, se sono in nero, ovvero miniate, ec.: finalmente notarne anche con esattezza il numero.

Quando il libro sia di qualche valore, devesi indicare altresì lo stato in cui si trova, cioè accennare s'egli è intonso, se è ben conservato, se è in carta grande, in carta colorata, indicando parimente se i caratteri sono gotici, tondi, corsivi; la qualità della legatura, vale a dire, se in pelle, se in marrocchino, se alla francese, all'olandese, alla bodoniana o in mezza legatura; se l'edizione è di pochi esemplari, e così via discorrendo, essendo spesse volte queste particolarità che

(*) Qualche volta si fanno dei cataloghi per usi particolari, dove il nome degli autori può bensì accrescer pregio al libro e contribuire a farlo inserire nel catalogo stesso di preferenza a molti altri; ma l'oggetto di maggiore importanza per chi debbe valersene è però il titolo e l'indicazione della materia. In questi casi l'ordine del catalogo può essere diverso da quello che qui si propone.

influiscono tutte sul valore esposto. A tal proposito ci pare che si potrebbe aggiungere anche il nome del legatore, quando questi fosse degno d'essere menzionato per la sua maestria (*). Insomma, quanto più i libri sono di qualche importanza, tanto più cresce il bisogno dell'esattezza nella loro descrizione. In questo caso debbonsi imitare i nostri famosi bibliografi: il Zannetti, il Morelli, il Fontanini, il Bandini, il De Rossi, l'Haym, il Poggiali, il De Lama, il Colombo, il Gamba, ec. La parte tecnica della scienza bibliografica (dimostra il sig. dott. Giulio Ferrario), quantunque sembri a prima vista troppo minuta e di poca importanza, è però quella che caratterizza particolarmente il bibliografo, e che lo distingue dai semplici conoscitori di libri. Si richiede però sempre non poche cognizioni per riuscire perfettamente in questa facoltà, essendo pur troppo necessario conoscere a perfezione l'arte tipografica per decidere della forma dei libri, del carattere, dello stampatore, e del tempo dell'impressione.

Come abbiamo esposto più sopra, ogni opera dev'essere registrata in apposito *cartellino*, a piedi del quale si faranno quelle opportune osservazioni che si ritengono necessarie, come lo è il numero della casella ove le opere stanno riposte.

Terminato che sia l'indicato lavoro bibliografico ella è cosa indispensabile il ripassare ad uno ad uno, e diligentemente i cartellini del compilato catalogo, 1.° per fare la divisione delle lingue; 2.° per osservare se essi si trovano nello stretto ordine d'alfabeto richiesto dalla regolarità; 3.° per estrarre quei cartellini doppj che per avventura vi fossero, come qualche volta succede quando trattasi di cataloghi di privata libreria, e come frequentemente avviene nella reda-

(*) In Inghilterra ed in Francia si è da lungo tempo introdotto l'uso di far menzione nei cataloghi anche dei legatori di maggior grido. La prima vanta i Payne, i Travaillant; e la seconda i Bozerian, Derome, Desseuil, Pasdeloupe, Simier, Thouvenin. Perchè noi pure non lo faremo, non per imitazione, ma per giustizia? Manca forse l'Italia di valenti artisti legatori? No, l'Italia non n'è priva. Il Cecchetti, il Lodigiani, e qualche altro di Milano; il Chiari di Firenze, ec. ec., per diligenza, solidità ed eleganza hanno dato prove di molto valore nell'arte loro. Le ricche librerie dei nostri distinti bibliofili, sono adorne delle loro magnifiche manifatture.

zione dei cataloghi librarii; 4.° per farvi tutti quei richiami che sono indispensabili a facilitare il ritrovamento di quell'opera che fosse stata posta sotto il nome del suo vero autore, benchè poco conosciuto, in luogo della voce principale del libro istesso, che è la cardinale conosciuta. Nel corso del qui unito Catalogo si daranno alcuni esempi di siffatti richiami; ma qui intanto, per darne nell'istante un' idea ai novelli librai, citiamo i seguenti casi. Ammettiamo che alle Veglie di Torquato Tasso; alle Veglie di Sant'Agostino; alle Avventure di Saffo; alla Vita di Robinson Crosuè; alle Rime d'un Lombardo; all'Appendice alla Proposta fosse stato posto per *parola alfabetica,* il nome del casato del loro autore, sarà d'uopo farvi il relativo richiamo, venendo queste più frequentemente addimandate col titolo dell'opera che con quello dell'autore; cosicchè avendo fatto

COMPAGNONI. Veglie di T. Tasso.	Si farà VEGLIE di T. Tasso. *V.* COMPAGNONI.
GIULIO. Veglie di S. Agostino.	» VEGLIE di S. Agostino. *V.* GIULIO.
VERRI. Avventure di Saffo.	» Avventure di Saffo. *V.* VERRI.
FOE. Vita di Robinson Crosuè.	» VITA di Robinson Crosuè. *V.* FOE.
GROSSI. Rime d'un Lombardo.	» RIME d'un Lombardo. *V.* GROSSI.
SONCINI. Appendice alla Proposta.	» APPENDICE alla Proposta. *V.* SONCINI.

Siccome poi quando i richiami sono troppo frequenti spiacciono ed infastidiscono, così per diminuirne la soverchia frequenza siamo d'avviso che si debba piuttosto citar l'opera istessa, nei cataloghi a stampa, sotto due o più *parole alfabetiche.* I sei esempi da noi or ora allegati possono anche essere con proprietà di scienza ripetuti sotto le due singole maniere esposte, ommettendone il *Vedi;* e così pure a nostro parere troviamo opportuno ed accconcio che l'*Eneide* tradotta dal Caro sia posta e sotto VIRGILIO e sotto CARO, e così pure sotto STAZIO e sotto BENTIVOGLIO, la traduzione della *Tebaide;* sotto LUCREZIO CARO e sotto MARCHETTI, quella dell'opera della *Natura delle Cose;* sotto OVIDIO e sotto ANGUILLARA, quella delle *Metamorfosi,* e così via via dicendo.

SAGGIO GEOGRAFICO

DI NOMENCLATURA LATINO-ITALIANA

COMPILATO DIETRO L'AUTORITA' DEI PIU' CHIARI E RINOMATI GEOGRAFI E BIBLIOGRAFI.

> Dans la Géographie, comme dans toutes les autres Sciences, chacun cherche ce qui a le plus de liaison avec la profession qu'il a embrassée, ou avec le genre d'étude qu'il aime le plus.
>
> LA MARTINIÈRE. *Dict. géographique et critique.*

Dovunque l'arte tipografica è conosciuta, ivi si stampano e ristampano libri latini, che vengono poscia posti in commercio e sparsi qua e là dove la lingua stessa è più o meno coltivata. Trovandosi pertanto assai facilmente nelle librerie private e di commercio edizioni latine eseguite in diverse città e paesi d'Europa, e non sapendo sempre nè il librajo, nè l'amatore conoscerne l'indicazione del luogo, stimiamo opportuno di chiudere questo nostro tenue lavoro bibliografico con un saggio geografico di nomenclatura latina, aggiuntavi la corrispondente significazione italiana. Siccome poi spesse volte avviene che una stessa città abbia due e talvolta anche più denominazioni latine che diversificano nell'ordine alfabetico, come sarebbe, per esempio, *Æsium* ed *Oesium* (Jesi); *Rhedones* e *Candate* (Rennes); *Parisiis*, *Lutetia*, e *Lutetia-Parisiorum* (Parigi); così abbiamo creduto bene di porle sotto tutte le loro diverse denominazioni per facilitarne il ritrovamento.

In questo Saggio si è procurato d'inserire principalmente que' luoghi ove l'arte tipografica fu esercitata nel secolo XV

e ciò a fine di mostrare quanto siasi estesa l'arte della stampa co' caratteri fusi, dal 1457 al 1500; cosicchè si sono ritenute pur anco quelle denominazioni latine che non portano nessuna diversità nella traduzione italiana, distinguendo queste con un asterisco.

* *Abbatis-Villæ*, Abbeville, città di Francia.
Abusina-Vindelicorum, o *Aventinium*, Abensberg, città di Bav.
Aduaticorum Oppidum, Namur, gr. città ne' Paesi Bassi.
Aemona, Laybac, città nella Germania.
* *Æsium*, *Oesium*, Jesi, città dello Stato Romano.
Aginnum, Agen, città di Francia.
Alba-lunga, Albano, città nello Stato Romano.
* *Alba-Pompeja*, Alba, città del Piemonte.
* *Albia*, *Albiga*, Alby, città del Piemonte.
* *Aldenardum*, Oudenarde, città ne' Paesi Bassi.
Alentia, Alençon, città di Francia.
Alexandria Statelliorum, Alessandria della Paglia, città forte del Piemonte.
* *Alostum*, Alost, città dei Paesi Bassi.
* *Altavilla*, Elteville, picc. città vicino a Magonza.
* *Ambergæ*, Amberga, città di Baviera.
Ambianum, Amiens, città di Francia.
Amstelodamum, Amsterdam, gr. città d'Olanda.
* *Andegavum*, Angers, città di Francia.
Aneda, Edimburgo, città cap. della Scozia.
* *Angolisme*, Angolême, città di Francia.
* *Antuerpia*, Anversa, città dei Paesi Bassi.
Aquae Sextiae, Aix, città di Francia.
* *Aquilae*, Aquila, città cap. dell'Abruzzo ulteriore.
* *Aquineum*, Buda o Ofen, città cap. d'Ungheria.
Aquisgranum, Aquisgrana, Aix-la-Chapelle, in Germania.
Arausio, Orange, città di Francia.
Aretium, Arezzo, città di Toscana.
* *Argentina*, Strasbourg, gr. città di Francia.
* *Argentoratum*, Strasburgo, gr. città di Francia.

Ariminum, Rimini, città nella Romagna.
Arrebates, Arras, città di Francia.
* *Asculum*, Ascoli, città nella Marca d'Ancona.
* *Asseletum*, Assett, città de' Paesi Bassi.
Asta, Asti, città del Piemonte.
Augusta-Suessionum, Soissons, città di Francia.
* *Augusta-Taurinorum*, Torino, città cap. del Piemonte.
* *Augusta-Trinobantum*, Londra, città cap. dell'Inghilterra.
* *Augusta-Vagiennorum*, Saluzzo, città nel Piemonte.
* *Augusta-Vindelicorum*, Augsbourg, Augusta, città nella Bav.
Augustodunum, Autun, città di Francia.
* *Aurach*, Aurach, picc. città nel Wirtemberghese.
* *Aurelia, Aurelianum*, Orleans, gr. città di Francia.
* *Austriae-Civitas*, Cividale, città del Friuli.
Autissiodurum, Auxerre, città di Francia.
* *Avenione*, Avignone, città di Francia.
Aventinium, Abensberg, città della Baviera.
* *Bamberga*, Bamberga, città di Germania.
* *Barchino* o *Barcinona*, Barcellona, gr. città di Spagna.
* *Barcum*, Barco, paese nel Bresciano.
* *Basilea*, Basilea, gr. città della Svizzera.
Bastia, Bastìa, città cap. dell'Isola di Corsica.
* *Batava-Castra*, Passavia, città nella Baviera.
* *Bebriacum*, o *Casale Majus*, Casal-Maggiore, picc. città nel regno Lombardo-Veneto.
Bergomum, Bergamo, città nel regno Lombardo-Veneto.
Berolinum, Berlino, città cap. della Prussia.
* *Berona*, Ergovia, città di Germania.
Bipontium, Due-Ponti, picc. città di Baviera.
* *Bisuntium apud Sequanos*, Besanzone, città di Francia.
Bituriga, Bourges, città di Francia.
* *Bononiæ* o *Felsina*, Bologna, città dello Stato Romano.
* *Bravum*, Burgos, città della Spagna.
Brigantium, Compostella, città della Spagna.
Brivates, Brest, città di Francia.
* *Brixiæ*, Brescia, città nel regno Lombardo-Veneto.

* *Bruga*, Bruges, città nelle Fiandre.
* *Brunna*, Brinn o Brunn, città della Moravia.
* *Bruxellæ*, Brusselles, città cap. dei Paesi Bassi.
* *Buda*, Buda o Ofen, città cap. della Bassa Ungheria.
Burdigala, Bordeaux, gr. città della Francia.
* *Burgdorfium*, Burgdorff, città della Svizzera.
* *Burgis*, Burgos, città di Spagna.
* *Buscodux*, Bois-le-Duc, forte città d'Olanda.
Byzantium, Costantinopoli, città cap. della Turchia.
* *Cabelium*, Chablies, picc. città di Francia.
* *Cadomum*, Caën, città di Francia.
* *Caesarea-Augusta*, Saragozza, gr. città di Spagna.
* *Caesarodunum*, Tours, picc. città di Francia.
* *Callium*, Cagli, picc. città dello Stato Romano.
Calvus-Mons, Chaumont, città di Francia.
Cameracum, Cambray, gr. città di Francia.
* *Candate*, Rennes, città della Francia.
Cantabrigia, Cambridge, città d'Inghilterra.
Cantuaria, Cantorbery, città d'Inghilterra.
* *Capua*, Capua, picc. città nel Regno di Napoli.
* *Carmagnolae*, Carmagnola, città in Piemonte.
Carolopolis, Charleville, città in Francia.
Carpum, Carpi, picc. città nel ducato di Modena.
* *Carrodunum*, Cracovia, città cap. della Gallizia.
* *Casale S. Evaxii*, Casale Monferrato, città in Piemonte.
* *Casale Majus*, Casalmaggiore, picc. città nel reg. Lomb-Ven.
* *Casellarum Oppido*, Casella, borgo nel Piemonte.
* *Cassella*, Cassel, città di Germania.
Castrum-Radulfi, Chateau-Roux, città di Francia.
Catalaunum, Chalons-Sur-Marne, città di Francia.
Cenomanum, Mans, gr. città di Francia.
Centumcellae, Civita-vecchia, picc. città dello Stato Romano.
* *Chamberiacum*, Chambery, città cap. della Savoja.
Chilonium, Kiel, città cap. dell'Holstein.
* *Civitas Austriae*, Cividale, città del Friuli.
* *Clavassium*, Civasso, in Piemonte.

* *Cluniacum*, Cluny, città di Francia.
* *Colla* o *Collis*, Colle, picc. città della Toscana.
* *Colonia Agrippina*, Colonia, città del Basso Reno.
* *Colonia Julia-Pisana*, Pisa, città della Toscana.
Columbaria, Colmar, città di Francia.
Complutum, Alcala de'Henarez, città di Spagna.
* *Comum*, Como, città nel regno Lombardo-Veneto.
* *Condates*, Rennes, città di Francia.
* *Condivincum*, *Nannetum*, Nantes, città di Francia.
Confluentes, *Mosellae*, Coblentz, nel Grand. del Basso Reno.
Conimbrica, Coimbra, gr. città nel Portogallo.
* *Constantia*, Costanza, città nel Granduc. di Baden.
Corcyra, Corfù, città e isola del mar Jonio.
* *Cracovia*, Cracovia, città cap. della Gallizia.
* *Cremona*, Cremona, città del Regno Lombardo-Veneto.
* *Culemburgum*, Culemburgo, picc. città dei Paesi Bassi.
* *Culna*, Kuttenberg, picc. città di Boemia.
* *Cusentia*, Cosenza, città nel Regno di Napoli.
* *Daventria*, Deventer, gr. città d'Olanda.
* *Delphis*, Delft o Delfo, gr. città d'Olanda.
Derpatum, Derpt o Dorpt, nella Livonia.
Dertosa, Tortosa, forte città di Spagna.
Dillingia, Dillingen, città di Baviera.
* *Divio*, Digione, Dijon, città di Francia.
Divona, Cadurci, Cahors, città di Francia.
* *Dola-Sequanorum*, Dole, città di Francia.
* *Drusomagus*, Memmingen, città di Baviera.
Duacum, Douay, gr. città di Francia.
Dublinum, Dublino, città cap. d'Irlanda.
Durocorturum, Reims, città di Francia.
Elbenga, Elbinga, città di Prussia.
* *Elna*, Perpignano, forte città di Francia.
Embricum, Emmerick, gr. città nel Basso Reno.
* *Engolisma*, Angoulême, città di Francia.
* *Erfordia*, Erfurt, città della Germania.
* *Ergovia*, Argovia, cantone Svizzero.

* *Eslingæ*, Eslingen, città nel Regno di Virtemberg.
* *Essium, Oesium*, Jesi, città dello Stato Romano.
* *Eustadium*, Eychstat, città di Baviera.
Falisca, Città Castellana, città nello Stato Romano.
Fanum Fortunae, Fano, città dello Stato Romano.
* *Fanum Martis*, Pescia, picc. città di Toscana.
Faventia, Faenza, città dello Stato Romano.
* *Ferraria*, Ferrara, gr. città dello Stato Romano.
Firmium, Firmum Picenum, Fermo, città dello Stato Rom.
* *Fivizani*, Fivizzano, picc. città della Toscana.
* *Florentia*, Firenze, città cap. della Toscana.
Fontanetum-Comitis, Fontenay-le-Compte, città di Francia.
* *Forilivium, Forum-Livii*, Forlì, città dello Stato Romano.
* *Forum Alieni*, ora Ferrara, città nello Stato Romano.
Forum-Cornelii, Imola, gr. città dello Stato Romano.
Forum Diuguntorum, Crema, città del Regno Lomb.-Ven.
Forum Fulvii, Crema, città nel Regno Lombardo-Veneto.
* *Forum Julii*, Forlì, città dello Stato Romano.
Franco-Fortum ad Moenum, Francoforte città di Germania.
Franco-Fortum ad Oderam Francof. sull'Oder, in Germ.
* *Friburgum*, Friburgo, gr. città di Svizzera.
* *Frisinga* o *Frexinium*, Flessinga, città dei Paesi Bassi.
* *Fulginium*, Fuligno, città dello Stato Romano.
* *Fuxum*, Foix, picc. città di Francia.
Gades, Cadice, gr. e forte città di Spagna.
* *Gaietta*, Gaeta, città forte nel Regno di Napoli.
* *Gandavum*, Gand, città dei Paesi Bassi.
Gedanum, Danzica, gr. città di Polonia.
* *Genabum*, Orleans, gr. città di Francia.
* *Geneva*, Ginevra, gr. città della Svizzera.
* *Genua*, Genova, gr. città marittima degli Stati Sardi.
Gerunda, Girona, città di Spagna.
* *Giennium*, Jaen, città di Spagna.
Glascua, Glascovia, gr. città di Scozia.
Gottingen, Gottinga, città del Regno di Annover.
* *Gouda*, Goude, o Tergow, città d'Olanda.

* *Gradisca*, città dell'Illiria, ed altra del Friu .
Grajacum, Gratz, città della Bassa Stiria.
* *Granatæ*, Granata, città di Spagna.
Gratianopolis, Grenoble, città di Francia.
* *Gravionarium*, Bamberga, città di Germania.
Guardistallum, Guastalla, città del Ducato di Parma.
* *Hafnye*, Copenhagen, cap. della Danimarca.
* *Hagenaw*, Hagenaw, città nella Vestfalia.
* *Hala*, Hall, città del Regno di Würtemberg.
* *Hamburgum*, Amburgo, gr. città di Germania.
* *Harlemium*, Harlem, città d'Olanda.
* *Hasseltum*, Hasselt, picc. città d'Olanda.
* *Heidelberga*, Heidelberg, città nel Granducato di Baden.
Helmestadium, Helmstädt, nel Ducato di Brunswick.
* *Herbipolis*, Wurtzburg, gr. città di Germania.
Herbona, Herborn, città di Baviera.
Hervfordia, Hereford, città d'Inghilterra.
* *Hispalis*, Siviglia, gr. città di Spagna.
* *Holmiæ*, Stockholm, città cap. di Svezia.
Hydruntum, Otranto, picc. e forte città nel Regno di Nap.
* *Ilarda*, Lerida, forte e gr. città di Spagna.
* *Ingolstadium*, Ingolstadt, città di Baviera.
* *Insinisca*, Monaco, città in Baviera.
Interamna, Terni, città dello Stato Romano.
Julia Fidentia, Borgo S. Donino, nel Ducato di Parma.
* *Juliomagus*, o *Andes*, Angers, città di Francia.
* *Krakow*, Cracovia, città di Polonia.
* *Kuttenberg*, Kuttenberg, picc. città di Boemia.
* *Lantenacum*, Lantenac, in Francia.
* *Lantriguierum*, Trèguier, città di Francia.
Lapurdum, Bajonna, città della Francia.
* *Laugingen*, Laugingen, città nella Baviera.
Laus Pompeja, Lodi, città nel Regno Lombardo-Veneto.
Ledo-Salinarius, Lons-le-Saunier, città di Francia.
* *Leiria*, Leira, forte città del Portogallo.
* *Lemovicum Augustoritum*, Limoges, città di Francia.

Leodium, Liegi, gran città dei Paesi Bassi.
Leovardia, Leovarden, gr. e forte città d'Olanda.
Leucorea, Wittenberg, forte città degli Stati Prussiani
* *Leyden*, Leida, città d'Olanda.
Liburnus, Livorno, città e porto in Toscana.
* *Lignicium*, Lignitz, città della Boemia.
Lingona, Langres, città di Francia.
* *Leipsick*, Lipsia, Leipzig, città della Sassonia.
* *Lodeacum*, o *Lantenac*, Loudeac, città di Francia.
* *Londinum*, *London*, Londra, cap. d'Inghilterra.
* *Lovanium*, Lovanio, gr. città dei Paesi Bassi.
* *Lubecum*, Lubecca, città di Germania.
* *Luca*, Lucca, città cap. del Ducato di questo nome.
Lucus, Lugo, picc. città della Romagna.
* *Lugdunum*, Lione, gr. città di Francia.
* *Lugdunum-Batavorum*, Leida, gr. città d'Olanda.
Lundinum-Sanorum, Lunden, città di Svezia.
* *Luneburgum*, Luneburgo, principato del Regno d'Annover.
* *Lutetia* e *Lutetia-Parisiorum*, Parigi, cap. della Francia.
Luxemburgum, Luxemburgo, città nella Germania.
* *Madritum*, Madrid, cap. della Spagna.
* *Magdeburgum*, Magdeburgo, gr. città nella Prussia.
* *Maguntia*, Magonza, gr. e forte città di Germania.
* *Mantua*, Mantova, città nel Regno Lombardo-Veneto.
* *Mantua-Carpetanorum*, Madrid, cap. della Spagna.
* *Marionis*, Amburgo, città nella Germania.
* *Marisburgum*, Mersburgo, città di Sassonia.
* *Marobudunum*, Praga, città cap. della Boemia.
* *Marsipolis*, Merseburgo, città in Sassonia.
Massilia, Marsiglia, città marittima di Francia.
* *Mediolanum*, Milano, cap. del Regno Lombardo-Veneto.
Mediolanum Sanctorum, Saintes, città di Francia.
Melita, o *Melite*, Malta, isola del Mediterraneo.
* *Memminga*, Memmingen, città di Baviera.
Menhemium, Manheim, città nel Granducato di Baden.
* *Messana*, Messina, forte città di Sicilia.

Meta, Metz, gr. città di Francia.
Modoetia, Monza, picc. città nel Regno Lombardo-Ven.
* *Monachium*, Monaco, città capitale della Baviera.
* *Monasterium*, Munster, città della Westfalia.
* *Monasterium Montis Serrati*, Convento del Monte Serrato.
Mons-Albanus, Montalbano, fra Nizza e Villafranca.
* *Monschium*, Monaco, cap. della Baviera.
Mons-Pepulanus, Montpellier, città di Francia.
* *Mons-Regali*, o *Mons-Vici*, Mondovì, città del Piemonte.
* *Mons-Serratus*, Monserrato, in Ispagna.
* *Mons-Vici*, o *Mons-Regalis*, Mondovì, città del Piemonte.
Moscua, Moskow, Mosca, gran città di Russia.
* *Murcia*, Murcia, gr. città di Spagna.
* *Mutina*, Modena, città cap. del Ducato di Modena.
Namurcum, Namur, città nei Paesi Bassi.
Nancaeum, Nancy, gr. città di Francia.
* *Nannetes*, Nantes, città di Francia.
* *Neapolis*, Napoli, città cap. del Regno di Napoli.
Nemausus, Nimes, gr. città di Francia.
Neostadium, Neustadt, città nella Finlandia.
Nicea, Nizza, città negli Stati Sardi.
Nidrosia, Drontheim, gran città di Norvegia.
* *Nonantula*, Nonantola, picc. città negli Stati Estensi.
Niortum, Niort, città di Francia.
* *Norimbergæ*, Norimberga, città della Baviera.
* *Nova*, Novi, picc. città nel Genovesato.
* *Novaplzna*, Pessen, città della Boemia.
* *Noviomagus*, Nimega, gr. città nei Paesi Bassi.
* *Novocomum*, Como, città del Regno Lombardo-Veneto.
* *Nozanum*, Nozzano, picc. città nel Ducato di Lucca.
* *Oesium*, Jesi, città dello Stato Romano.
* *Offenburgum*, Offenburg, picc. città di Germania.
* *Olomutium*, Olmutz, forte città della Moravia.
* *Olyssipo*, Lisbona, gr. città del Portogallo.
* *Oppenhemium*, Oppen-Heim, città dell'Hassia.
* *Oppidum Latii*, Trevi, borgo distinto nello Spoletino.

Ovietum, Oviedo, città di Spagna.
* *Oxonium*, Oxford, gr. città d'Inghilterra.
Paderbona, Paderborn, gr. città di Germania.
* *Pallantia*, Palencia, città di Spagna.
Palum, Pau, città in Francia.
* *Pampelon* o *Pompejopoli*, Pamplona, picc. città di Francia.
* *Panormum*, Palermo, cap. della Sicilia.
* *Papia*, *Papia-Flavia*, Pavia, città nel Regno Lomb.-Ven.
* *Parisiis*, Parigi, cap. della Francia.
* *Parma*, Parma, città cap. del Ducato di questo nome.
* *Parthenope*, *Neapolis*, Napoli, cap. del Reg. di questo nome.
* *Pataviæ*, Passavia, città di Baviera.
* *Patavium*, Padova, città nel Regno Lombardo-Veneto.
* *Perpinianum*, Perpignano, forte città di Francia.
* *Perusia*, Perugia, città dello Stato Romano.
Petrocorium, Périgord, città di Francia.
Petropolis, Pietroburgo, cap. della Russia.
* *Pforzemium*, Pforzemio, città nel Granducato di Baden.
* *Phorca*, Pforzemium, città nel Granducato di Baden.
* *Pictavium*, Poitiers, gr. città di Francia.
* *Pinarolium*, Pinarolo, picc. città del Piemonte.
* *Pisa*, Pisa, città della Toscana.
* *Pisaurum*, Pesaro, città dello Stato Romano.
* *Piscia*, Pescia, picc. città di Toscana.
Pistorium, Pistoja, città di Toscana.
* *Placentia*, Piacenza, città nel Ducato di Parma.
* *Plebisacium*, Pieve-di-Sacco, terra nel Padovano.
* *Plebs Sacci*, Pieve di Sacco, borgo nel Padovano.
* *Plisna*, Pilsen, città di Boemia.
Plumbium, Piombino, principato di Toscana.
* *Pollianum*, Polliano, picc. paese a poche miglia da Verona.
* *Pompelon*, Pamplona, città di Spagna.
Pons-Oeni, Inspruck, città cap. del Tirolo.
* *Portesium*, Portesio, nel Bresciano.
* *Pragae*, Praga, città cap. della Boemia.
Pratum, Prato, picc. città di Toscana.

* *Promentour*, Promentour, in Francia.
* *Provinum*, Provins, città di Francia.
* *Ratisbona*, Ratisbona, gr. e forte città di Germania.
* *Reenen*, Reenen, città dei Paesi Bassi.
* *Regium Julii*, Reggio, città nella Calabria.
* *Regium*, *Regium Lepidi*, Reggio città nel Duc. di Modena.
Remi, Reims, città di Francia.
* *Reutlingen*, Reutlingen, città di Germania.
* *Rhedones*, Rennes, città di Francia.
* *Rhotomagus*, Rouen, gr. città di Francia.
Roboretum, Rovereto o Roveredo, picc. città del Tirolo.
Rodigium, Rovigo, picc. città nel Regno Lomb.-Veneto.
* *Roma*, Roma, cap. dello Stato Romano.
* *Rostochium*, Rostock, città di Germania.
Rupella, Rochelle, gr. e forte città di Francia.
Salernum, Salerno, città del Regno di Napoli.
* *Selinae apud Sequanos*, Salins, città di Francia.
Salisburgum, Salisburgo, gr. città d'Austria.
* *Salmantica*, Salamanca, gr. città di Spagna.
* *Salusia*, Saluzzo, città del Piemonte.
* *Salutiae*, Saluzzo, città del Piemonte.
* *Sancti Albani Villa*, Sant'Albano, in Inghilterra.
Santones, Saintes, città di Francia.
* *Savillianum*, Savigliano, forte città del Piemonte.
* *Savo*, Savona, forte città del Genovesato.
* *Scandiani*, Scandiano, picc. città nel Ducato di Modena.
* *Schedamus*, Schiedam, città d'Olanda.
* *Schoenhoven*, o *Schonhovia*, Schoenhoven, picc. città dei Paesi Bassi.
* *Segobriga* o *Segobia*, Segorba, città di Spagna.
Segodunum, Rodes, città di Francia.
Segontia, Siquenza, forte città di Spagna.
Sena, Sinigaglia, picc. città dello Stato Romano
* *Sena Julia*, Siena, gr. città di Toscana.
Senogallia, Sinigaglia, picc. città dello Stato Romano.
* *Sleswicum*, Sleswick, città di Danimarca.

* *Soncinum*, Soncino, grosso borgo nel Regno Lomb.-Ven.
* *Sorethium*, Sorethio, in Svevia.
* *Spira*, Spira, città di Germania
* *Stocholmia*, Stokholm, città cap. di Svezia.
Subdinum, Mans, gr. città di Francia.
* *Sublatum*, Subbiaco, o Subiaco, città dello Stato Romano.
* *Sud-Jutland*, Sleswick, o Schleswig, città nella Danimarca.
Tarba, Tarbes, città di Francia.
* *Tarraco*, Tarragona, forte città di Spagna.
* *Tarvisium*, Treviso, città nel Regno Lombardo-Veneto.
* *Taurinum*, Torino, cap. del Piemonte.
Telo-Martius, Tolone, forte città di Francia.
Tergeste, Trieste, città marittima nel Regno Illirico.
Teutoburgum, Duisburgo, città nel Basso Reno.
Thessalonica, Salonicchi, città della Turchia Europea.
* *Ticinum*, Pavia, città nel Regno Lombardo-Veneto.
Tigurum, Zurigo, cantone e città della Svizzera.
* *Toletum*, Toledo, forte città di Spagna.
* *Tolose*, Tolosa, gr. città di Francia.
Torpatum, Derpt o Dorpt, città nella Livonia.
Trajectum-ad-Mosam, Maestricht, città nei Paesi Bassi.
* *Trajetum-ad-Rhenum*, Utrecht, gr. città nei Paesi Bassi.
* *Treba* o *Trevium*, Trevi, borgo distinto nello Spoletino.
* *Trecis*, Troyes, città di Francia.
* *Trecorium*, Trèguier, città di Francia.
* *Tridentum*, Trento, città nel Tirolo.
* *Tubingæ*, Tubingen, città nel Regno di Würtemberg.
* *Turiaco*, Tarazona, città della Spagna.
* *Turones*, Tours, picc. città di Francia.
* *Tusculanum*, Toscolano, borgo nel Regno Lomb.-Veneto.
Tutela, Tulle, città di Francia.
* *Tzena*, Zinna, città di Sassonia.
* *Ulissipo* o *Lisboa*, Lisbona, città cap. del Portogallo.
* *Ulme*, Ulma, città nel Regno di Virtemberg.
* *Ultrajectum*, Utrecht, città nei Paesi Bassi.
Upsale, Upsal, gr. città di Svezia.

* *Urbinum*, Urbino, città nello Stato Romano.
Urselli, Uri, città nella Svizzera.
* *Ursius Sanctus*, Sant'Orso, vicino a Vicenza.
* *Utinum*, Udine, città nel Regno Lombardo-Veneto.
* *Valentiæ*, Valenza, città di Spagna.
Vallisoletum, Valledolid, gr. città di Spagna.
Varsovia, Varsavia, gr. città di Polonia.
Vastalla, Guastalla, picc. città nel Ducato di Parma.
* *Venetiis*, Venetia, città nel Regno Lombardo-Veneto.
* *Vercela*, Vercelli, forte città del Piemonte.
* *Verona*, Verona, gr. città del Regno Lombardo-Veneto.
Versalia, Varsaglia, Versailles, città di Francia.
* *Vesonsio*, Besanzone, città di Francia.
Vesullum, Vesoul, città di Francia.
* *Vicentia*, Vicenza, città nel Regno Lombardo-Veneto.
* *Vicus-Iriae*, Voghera, città del Genovesato.
* *Vienna-Austriae*, Vienna, cap. dell'Impero d'Austria.
* *Vienna, Allobrogum*, Vienna, città di Francia.
Viglevanum, Vigevano, picc. cit. e forte cast. degli St. Sardi.
Vilna, Wilna, gr. città di Polonia.
Vindicium, Mans, gr. città di Francia.
* *Vindobona*, Vienna, cap. dell'Imp. d'Austria.
* *Virole Alghisii*, Virola Alghise, terra nel Bresciano.
* *Viterbium*, Viterbo, città dello Stato Romano.
* *Westmonasterium*, Westminster, città d'Inghilterra.
* *Winterberga*, Winterbourgo, o Wimberg, in Boemia.
Wittemberg, Wittemberg, cit. cap. nel R. di questo nome.
* *Xericæ*, Xerica città della Spagna
Xuentienum, Pekin, cap. nella China.
* *Zamora*, Zamora, in Ispagna.
Zamoschum, Zamoski, città della Polonia
* *Zinna* o *Tzenna*, Zinna, in Sassonia.
* *Zwolla*, Zwol, forte città d'Olanda.

CATALOGO

DELLA LIBRERIA

BRANCA E DUPUY

ITALIANI

ABERCROMBIE (*J.*). Ricerche patologico-pratiche sulle malattie dello stomaco, delle intestina, del fegato, della milza, del pancreas, e delle ghiandole mesenteriche; versione ital. di *Domenico* GOLA, con aggiunta del compendio della monografia di HARLES sulle malattie del Pancreas. — Mil., 1832, in 8. *ital. lir.* 4 50

ACCUM, *Federico*. Divertimento chimico, contenente una serie di sperienze curiose ed instruttive di chimica che si eseguiscono con facilità e sicurezza, con note e colla soluzione di diversi problemi fisico-chimici del dott. *Gio.* POZZI: ediz. II, *con tav. in rame.* — Mil., 1829, vol. 2 in 8. » 7 50

ADAMS, *Giovanni*. Storia della Gran-Brettagna, traduz. con aggiunte di *Davide* BERTOLOTTI. — Mil., 1822-23, vol. 8 in 18 *fig. In continuaz. alla Storia del co. di Segur.* . . . . . » 16 00

ADELON (*N. P.*) Fisiologia dell'uomo, volgarizzata e corredata di annotazioni dal dott. *G. B.* THAON. — Firenze, 1826-1832, vol. 8 in 8. . . . » 28 00

ADIETTIVARIO, ossia vocabolario degli Adiettivi proprj, compilato da *Luigi* MUZZIO, emendato ed accresciuto da *A. S.* (*Angelo* SICCA). — Padova, 1831, in 16. . . . . » — 87

ADORNI, *Giuseppe*. Versi e traduzioni. — Parma, co' tipi Bodoniani, 1809, in 8 *picc. ducale, e velina* . . . . . » 5 00

AGATA DI BELMONT, o vero, la Religione inglese: seconda ediz. — Mil., 1825, vol. 2 in 12 *fig.* » 4 00

AGOSTINI, *Antonio*. Dialoghi sopra le medaglie, iscrizioni e altre antichità, trad. dallo Spagnuolo da *Dionigi Ottaviano* SADA. — Roma, 1698, in fol. *fig., leg. ol.* . . . . . » 6 00

AGRICOLTORE (IL PERITO), ossia Istruzione per la coltivazione dei campi, degli orti e dei giardini; con un trattato della coltura, natura, uso e virtù delle erbe. — Mil., 1829, vol. 2 in 8 *picc.* . » 5 —

AIKIN. Annali del regno di Giorgio III. re d'Inghilterra; continuata dal sig. THEREMIN, e trad. dal prof. *Gaetano* BARBIERI. — Mil., 1822, vol. 5 in 12, *col ritr. del Re; m. leg.* . . . . . *lir.* 18 00

ALAMANNI, *Luigi.* La Coltivazione e gli Epigrammi, con le Api di *Giovanni* RUCELLAI. — Milano, 1826, in 32, *col ritr. dell'Alamanni.* . . . » 2 32

In carta velina . . . . . » 3 40

— Girone il cortese: ediz. 3.ª — Bergamo, 1757, vol. 2 in 12. . . . . » 3 00

ALBARELLI VERDONI, *Teresa.* Nuovi versi. — Pisa, 1831, in 8, *con ritr.* . . . . . » 2 00

ALBERGATI, *Fabio.* Trattato del modo di ridurre a pace l'inimicizie private. Roma, 1583, in foglio, *leg. in pelle* . . . . . » 5 00

ALBERTANO. Volgarizzamento dei trattati morali di Albertano Giudice di Brescia da SOFFREDI DEL GRAZIA, notaro pistojese, fatto innanzi al 1278, trovato da *Sebastiano* CIAMPI. — Fir., 1832, in 8.» 4 75

ALBERTI, *Francesco.* Dizionario portatile francese-italiano e ital.-franc.: racchiudente la pronunzia a lato di ciascun vocabolo delle due lingue; l'accento su tutte le parole: ediz. migliorata ed accresciuta (dal prof. *Benedetto* PEROTTI). — Mil., 1828, vol. 2 in 8 *gr.* . . . . . » 24 00

ALBERTI, *Leon Battista.* Trattato della Pittura e della Statua. — Mil., Soc. tip. de' Class. It., 1804, in 8, *con ritr. e tav. in rame* . . . . . » 4 50

In 4 . . . . . » 7 00

— Della Architettura: lib. dieci; traduz. di *Cosimo* BARTOLI, con note apologetiche di *Stefano* TICOZZI, e trenta *tavole in rame.* — Mil., 1833, vol. 2 in 8, *col ritr. dell'Aut.* . . . . . » 11 00

ALBERTINI, *Antonio.* Del diritto penale vigente nelle provincie Lombardo-Venete: libri tre. — Venezia, 1824, in 8. . . . . » 6 50

ALBRIZZI, *Isabella.* Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova descritte da *Isab.* ALBRIZZI. — Firenze, 1809, in 8 *picc.* . . . . . » 2 50

ALBUM, romantico, ossia raccolta di novelle storiche, di racconti marittimi e di scene di costumi di autori contemporanei inglesi e francesi (per cura del sig. *Giuseppe* BATTAGLIA). — Mil., 1831, in 16.» 3 00

ALFIERI, *Vittorio*. Commedie. — Mil., 1809-1811, vol. 2 in 8. . . . . *lir.* 4 00

— Le stesse. — Italia (*Piacenza*), 1810, in 18. » 1 50

— Vita scritta da esso. — Fir., 1822, vol. 2 in 8 *gr. col. ritr.* . . . . . » 9 00

ALGAROTTI, *Francesco*. Opere scelte. — Mil., Soc. tip. de' Class. It., 1823, vol. 3 in 8, *con ritr.* » 19 20

— Saggio sull'architettura e sulla pittura. — Mil., *s. a.*, in 12. . . . . » 1 50

—— Saggio sopra differenti soggetti, filosofici e filologici, senza luogo ed anno (*Venezia, Palesi*, 1794), in 8, *con vignette*. . . . . » 5 00

ALI BEY EL-ABBASSI. Viaggi in Africa ed in Asia, dall'anno 1803 a tutto il 1807, trad. da *Stefano* Ticozzi. — Mil., 1816, vol. 4 in 12, *con fig. colorate* . . . . . » 16 00

ALTICCHIERO (ossia la villa del Senatore Angelo Querini di Venezia, col testo descrittivo in francese), par Mad. J. W. (*J.* Wyen). — Pad., 1787, in 4 *fig., leg. bod.* A. . . . . » 12 00

ALTILIO, *Gabriele*. Epitalamio sopra le nozze di Giovan-Galeazzo Sforza, tradotto (*dal latino*) in ottava rima dall'ab. *Giambatista* Carminati. — Pad., Comino, 1730, in 4. . . . . » 3 00

ALUIGI, *Marc'Antonio*. Storia dell'abate Pietro Trapassi Metastasio, corredata di note, e di molte sue lettere. — Assisi, 1783, in 8, *col ritratto del* M. » 3 00

AMATI (*don Giacinto*). Ricerche storico-critico-scientifiche, sulle origini, scoperte, invenzioni e perfezionamenti nelle lettere, nelle arti e nelle scienze, con alcuni tratti biografici degli autori più distinti nelle medesime. — Mil., 1827-1831, vol. 5 in 8 *fig., e ritr. dell'Aut.* . . . . . » 35 00

AMBROGIO (*Sant'*). Gli uffici; traduz. con illustraz. di *Francesco* Cattani. — Milano, 1820, vol. 2 in 16. . . . . » 4 50

AMBROSOLI, *Francesco*. Manuale della lingua italiana. — Milano, 1828, in 12. . . . . » 4 00

— Gramatica della lingua italiana: II. ediz. — Milano, 1829, in 12. . . . . » 3 00

— Manuale della Letteratura italiana. — Milano, 1830-32, vol. 4 in 12. . . . . » 18 00

AMBROSOLI, *Francesco*. Sonetti di ogni Secolo della nostra Letteratura con note (di *Luigi* Carrer, *Ugo* Foscolo, *Giacomo* Leopardi, *Pietro* Schedoni e d'altri, aggiuntevi alcune prose relative del Bettinelli, del Ceva e del dott. *Gio.* Gherardini). — Milano, 1834, in 12. . . . . *lir.* 3 00

AMICE (*I. F.*). Manuale di Filosofia sperimentale; versione italiana con nuova Appendice e con osservazioni critiche (di *Stefano* Ticozzi). — Mil., 1832, 18. » 4 00

Ammaestramenti degli Antichi, raccolti e volgarizzati da Fra Bartolomeo da S. Concordio. — Brescia, 1817, in 8. . . . . » 3 00

AMMIANO MARCELLINO. Le Storie, tradotte da *Francesco* Ambrosoli, con note. — Mil., 1829-1830, vol. 2 in 8. *Ediz. della Biblioteca Storica.* . . » 8 50

ANACREONTE. Le Odi, trad. da *Carlo* Majneri, Piacenza, 1811, in 8. . . . . » 1 50

— e SAFFO. Le stesse, recate in versi da *Gio.* Caselli (*col testo greco a fronte*). — Firenze, 1819, in foglio, *c. vel., leg. bod.* . . . . . » 34 00

Angelina, ossia il delirio delle passioni. — Montepulciano, 1831, due volumetti in uno, in 18. » 2 00

ANDREOLETTI, *Francesco*. Catechismo Romano decretato dal Concilio di Trento, traduz. in forma di dialogo di *Franc.* Andreoletti. — Mil., 1830, vol. 4, in 16. . . . . » 8 00

Aneddoti interessanti. Mil., 1829, in 12 *picc., con un rametto.* . . . . . » 1 50

ANELLI, *Angelo*. Le Cronache di Pindo. — Mil., 1811-18, in 8. . . . . » 6 00

ANGELI, *Luigi*. Il medico giovane al letto dell'ammalato, istruito nei doveri di medico politico e di uomo morale (con un Ricettario Clinico del prof. *Val. Luigi* Brera). Ediz. IV. — Padova, tip. della Minerva, 1825, vol. 3, in 16. . . . . » 5 22

ANGUILESI, *Giovanni*. Poesie: nuova ediz. con variazioni ed aggiunte. — Pisa, 1818, vol. 2 in 8. » 5 50

ANGUILLARA (*G. A.* dell'). Le Metamorfosi d'Ovidio, tradotte in ottava rima. — *Vedi* Ovidio.

Anno Teatrale, in continuazione del Teatro moderno applaudito. — Ven., 1804-6, vol. 36 in 8. . » 80 00

N.B. La suddetta opera fu divisa in tre annate, di dodici volumi ciascheduna, e si vendono anche separatamente al prezzo di lir. 30.

ANNO nuovo teatrale. — Tor., 1816-1821, vol. 12, 8. *lir.* 30 00

ANNOTAZIONI al Dizionario della lingua italiana stampato in Bologna. — Mod., Gem. Vincenzi e Comp. 1820-1830, fasc. 12 in 8. A. . . . . » 17 00

ANTOINE. Elementi di geografia antica comparata con la moderna. — Bergamo, 1817, in 8. . » 2 50

ANTOLINI, *Giovanni.* Osservazioni ed aggiunte ai Principj di Architettura civile di Francesco Milizia. — Mil., 1817, in 8. . . . . » 3 50

ANTONELLI, *Giuseppe.* Ricerche bibliografiche sulle Edizioni ferraresi del Secolo XV. — Ferrara, 1830, in 4. . . . . » 3 00

APE (L') della letteratura per la Gioventù, che comprende le Poesie scelte di *V.* MONTI e d'altri; la Storia della Guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America, di *C.* BOTTA; l'Iliade, trad. da *V.* MONTI; e l'Odissea, trad. da *Ipp.* PINDEMONTE; il Paradiso perduto, di MILTON, trad. da *Lazaro* PAPI; ec. — Mil., 1829-30, vol. 12 in 18, *fig.* . . . . . » 18 00

APOLOGIA per la Scrittura pubblica in Milano l'anno 1707, ed osservazioni critiche sopra l'Istoria del Dominio temporale della Sede Apostolica nel Ducato di Parma e Piacenza, pubblicata in Roma l'anno 1720. — Mil., 1727, in *fol., leg. ol.* . . » 3 00

APPENDICE alla Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca (di *Virginio* SONCINI). — Mil., 1826, in 8. A. . . . . » 5 22

APPIANO ALESSANDRINO. Delle Guerre civili de' Romani, traduz. di *Aless.* BRACCIO, con l'aggiunta della Storia della Guerra Illirica, trad. dal gr. da *Girolamo* RUSCELLI. Ven. 1563, vol. 2 in 8. . » 10 00

APPIANO (*G. G.*). Opere poetiche. — Tor., St. R., 1815, vol. 4, in 8., *leg. bod.* . . . . . » 12 00

APULEJO, *Lucio.* L'Asino d'Oro; traslatato dal FIRENZUOLA. — Mil., 1819, in 18, *con diversi rametti.* » 4 00

ARGENTI, *Ferdinando.* Il Mentore della Gioventù militare. — Mil., 1824, in 8. . . . . » 3 00

ARICI, *Cesare.* La Coltivazione degli Olivi. — Brescia, 1808, in 8. . . . . » 1 50

— La Pastorizia. — Bologna, 1824, in 16. . » 1 50

ARIOSTO, *Lodovico.* Opere. — Firenze, 1825, vol. 12 in 32, *col ritratto.* . . . . . » 18 00

— L'Orlando furioso. — Orleans, 1785, vol. 3, 8. » 18 00

ARIOSTO, *Lodovico*. L'Orlando furioso. — Parigi, 1788, vol. 4 in 12. . . . . *lir.* 12 00
— Lo stesso. — Ven., Vitarelli, 1811, vol. 6 in 16. » 13 00
— Lo stesso. — Bassano, 1811, vol. 4 in 24. » 6 00
— Lo stesso. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1812-14, vol. 5 in 8, *con due ritratti*. . . . . » 27 54
— Lo stesso. — Piac., 1812-13, vol. 6 in 16, *col ritr.* » 7 50
— Lo stesso. — Pisa, 1815-16, vol. 6 in 18, *col ritr.* » 15 00
— Lo stesso. — Liv., 1816, vol. 4 in 12 *picc. fig.* » 20 00
— Lo stesso. — Fir., 1818, vol. 6 in 24, *col ritr.* » 12 00
— Lo stesso, con argomenti, dichiarazioni ad ogni Canto ed indice de' nomi proprj e delle materie principali. — Parigi 1818, vol. 8 in 8. . . » 20 00
— Lo stesso. — Prato, 1821, vol. 6 in 18, *fig.* » 15 00
— Lo stesso. — Fir., Molini, 1823, vol. 2 in 24, *leg. bod., con graziosi rametti, c. vel.* . . . » 14 00
— Lo stesso. — Mil., 1825, vol. 7 in 32. . . » 12 20
In carta velina. . . . . » 18 20
— Lo stesso. — Fir., 1827, vol. 4 in 24, *con ritr.* » 8 00
— Lo stesso, conservato nella sua epica integrità e recato ad uso della studiosa Gioventù dall'ab. *Gioachino* Avesani. — Venezia, 1823, vol. 4 in 12. » 12 00
— Lo stesso, per cura del medesimo, con annotazioni. Mil., 1829, vol. 2 in 24. . . . . » 6 00
— Poesie varie. — Fir., Molini, 1824, in 24 *fig.*, *c. vel., leg. bod.* . . . . . » 7 00
— Stanze scelte ad uso dei giovani, ec. — Venezia, 1818, in 12. . . . . » 1 50
ARISTOTILE. L'Etica, trad. e commentata da *Bernardo* Segni. — Firenze, Torrentino, 1550, in 4. *Ediz. allegata dagli Accademici della Crusca.* » 18 00
— La Rettorica, fatta in lingua Toscana da *Ann.* Caro; libri tre, cui si aggiunge l'Introduzione allo studio della medesima, di *Giason* De Nores. — Mil., 1826, in 16 *gr.* . . . . . » 3 00
— La Poetica, volgarizzata da *Lodov.* Castelvetro; ediz. corredata di note importanti tolte in gran parte dall'estratto dell'ab. Pietro Metastasio. — Milano, 1826, in 16 *gr.* . . . . . » 2 00
ARLINCOURT (*Visconte di*). Il Solitario, traduz. di *Davide* Bertolotti: ediz. II. Mil., 1823, vol. 2 in 18 *fig.*, *leg. bod.* . . . . . » 3 20
— Lo stesso. — Mantova, 1824, vol. 3 in 8 *picc. fig.* » 4 50

ARMINIO, tragedia (di *Ipp.* Pindemonte). Filadelfia (*Milano*), 1804, in 8. A. . . . . *lir.* 2 00

Arpa (l') profetizzante di Davide. — Italia (*Bologna*), 1804, in 8. . . . . » 1 75

ARRIGO DA SETTIMELLO. Trattato contro all'avversità della Fortuna, con una epistola del Boccaccio, e cinque opuscoli del secolo XIII. — Genova, 1829, in 24. . . . . » 1 00

ARRIVABENE, *Ferdinando*. Della lingua forense, dissertazione. — Bergamo, 1820, in 8. . . » 2 —

— Il secolo di Dante, commento storico, necessario all'intelligenza della Divina Commedia: seconda ediz., arricchita di tutte l'illustrazioni storiche da *Ugo* Foscolo, stese sul poema di Dante, con indici accurati. — Fir., 1830, vol. 2, 16. » 8 50

Arte (dell') della Parola, considerata nei varii modi della sua espressione, sia che si legga, che in qualunque maniera si reciti (del cav. *Giuseppe* Compagnoni). — Milano, 1827, in 8. . . . . » 5 00

Arte di conservare gli alimenti tanto vegetabili che animali; impiegati particolarmente nell'economia domestica pel nutrimento dell'uomo, traduz. dal fr. (di *Carlo* Frisiani), seconda ediz. accresciuta. — Milano, 1824, in 16. . . . . » 1 50

Arte di fare i fuochi d'artifizio con poca spesa per le feste di famiglia, sponsali, ed altre simili occasioni, con figure: seconda ediz. — Milano 1823, in 8 *piccolo fig.* . . . . . » 2 50

ARVILLE (*G.*). Il rimedio universale di Leroy, epistola. — Torino, 1825, in 8. . . . . » — 50

ASCARGOTA. Compendio della storia di Spagna, trad. per cura di *Davide* Bertolotti. — Milano, 1824, vol. 6 in 18 *fig. In continuaz. alla St. del compendio di Segur* . . . . . » 12 00

ASCHIERI, *Giovanni*. Dizionario della geografia comparata, cioè l'antica colla moderna e la mod. coll'ant. — Milano, 1827, in 8. . . . . » 4 —

ASCONA, *Antonio*. Manuale dell'Architetto, dell'Ingegnere e del Capo-Mastro. — Mil., 1830, 16. » 3 50

— Manuale de' negozianti, banchieri, fabbricatori, agenti di cambio, sensali e di qualunque altra persona addetta alla mercatura, ec. ec. — Mil., 1832, in 16. . . . . » 2 00

ATENAGORA. Opere, versione dal greco, con prefazioni e note, di *Gio. Batt.* Gallicciolli. — Ven., 1801, in 8. . . . . *lir.* 2 50

Atlante (Nuovo) universale della geografia antica e moderna, de'signori Arrowsmith, Poirson, Sotzmann, Lapie, d'Albe, Malte-Brun ed altri; traduz., con una introduz. alla geografia generale, del cav. *Luigi* Bossi. — Milano, 1824, in fol., *leg. bod.* . . . . . » 50 00

Atti degli Apostoli (*in ling. greca*). — Venezia, 1812, in 8. . . . . » 4 00

AVANZINI, *Giuseppe.* Nuove ricerche dirette a rettificare la teoria della resistenza de' fluidi e le sue applicazioni. — Bol., 1810, in 4 *fig.* . . » 15 00

Avventure (Le) di Saffo (di *Alessandro* Verri). — Milano, Mussi, 1808, in 32. A. . . . » 1 50

Avvertimenti morali, politici e religiosi; seconda ediz. arricchita di note. — Reggio, 1822, in 12 *picc.* . . . . . » 1 50

Avvertimenti al Popolo nei casi d'improvvise malattie e su le cagioni che le producono. — Milano, 1829, in 32. . . . . » — 50

Avviamento alla lingua greca (di *Giulio* Sandri), seconda ediz. — Verona, 1823, in 8. A. . . » 2 50

Avvisi alle Giovani; nuova ediz. migliorata. — Bergamo, 1820, vol. 2 in 16. . . . . » 3 00

AZARA (*Felice di*). Viaggi nell'America Meridionale, fatti da lui tra il 1780 e il 1801; traduz. del prof. *Gaetano* Barbieri. — Milano, 1817, vol. 2 in 12, *con le figure colorate.* . . . . . » 8 00

AZEVEDO (*Emmanuele de*). Vita di Sant'Antonio di Padova; quarta ediz. ricorretta, e con nuove illustrazioni. — Venezia, 1818, in 8, *con il ritr. del Santo* . . . . . » 4 00

Bacone, *Francesco.* Saggi morali. — Milano, 1828, in 18. . . . . » — 87

BAGNOLI, *Pietro.* Il Cadmo: poema. — Pisa, 1821, vol. 2 in 8, *con un bel rametto* . . . . . » 6 00

— Poesie varie. — Pisa, 1821, vol. 2 in 18 *picc. col ritratto* . . . . . » 3 50

BAGUTTI, *Giuseppe.* Il Galateo dell'istruttore, o sia delle doti che deve avere un Istruttore. — Mil., 1825, in 12. . . . . » — 60

BAILLIE, *Matteo*. Trattato di Anatomia Patologica del corpo umano, traduz. con note di *P.* Gentilini. — Pavia, 1807, in 8. . . . . *lir.* 3 00

— Anatomia patologica di alcune fra le parti più importanti del corpo umano; traduz. dall'ingl. di *Paolo* Zannini. — Ven., 1819, vol. 2 in 8. . » 12 00

BAILLY, *Carlo*. Manuale, ovvero brevi elementi di fisica, ad uso degli studiosi, ed anche degli imperiti di questa scienza, volgarizz. da *Giuseppe* Mamiani. — Pesaro, 1825, in 8 *fig.* . . . . » 3 50

— Lo stesso, arricchito di note ed aggiunte matematiche da *T.* Richard. — Ivi, 1831, in 8 . » 4 25

BALBI, *Adriano*. Bilancia politica del globo, o sia quadro geografico-statistico della terra, conforme alle ultime politiche transazioni e più recenti scoperte (ediz. accurata dal sig. *Angelo* Sicca). — Padova, 1833, in 8. . . . . » 6 00

— Primi elementi di geografia moderna. — Ven., 1819, in 12 . . . . . » 1 25

BALBI, *Ambrogio*. Cronica di poeti anteriori e contemporanei ad Omero, con annotaz. e giustificata con un precedente discorso storico-critico. — Lugano, 1826, in 8 . . . . . » 3 50

BALDI, *Bernardino*. Vita e fatti di Federigo di Montefeltro, duca di Urbino, corredata di osservazioni da *Francesco* Zuccardi. — Roma, 1824, vol. 3 in 8, *col ritr. di Federigo*. . . . . » 7 00

— La nautica, poema. Mil., 1813, in 8. . . . » 1 25

BALDINUCCI, *Filippo*. Opere. — Mil., Soc. Tip. de' Class. Ital., 1808-1812, vol. 14 in 8, *con ritr.* » 83 30

— Vita del cav. Gio. Lorenzo Bernini, ed altre operette. Ivi, 1812, in 8. . . . . » 4 00

BALDOVINI, *Francesco*. Il lamento di Cecco da Varlungo, colla versione latina di *Camillo* Alisio, e colle note dell'ab. *Orazio* Marrini, premessavi la vita scritta da *Dom. Maria* Manni. — Firenze, 1817, in 8. . . . . » 4 50

BALESTRIERI, *Dom.* La Gerusalemme liberata, travestita in dialetto milanese. — Mil., 1816, 16. » 3 00

BANDIERA, *Alessandro Maria*. I pregiudizi delle umane lettere, con un dialogo sull'istesso argomento del conte *Ercole Francesco* Dandini. — Ven., 1755, in 8. . . . . » 2 50

BARATTA, *Giovanni*. Osservazioni pratiche sulle principali malattie degli occhi, *con varie tavole in rame*. — Milano, 1818, vol. 2 in 8. . . . *lir.* 7 00

BARBACOVI, *Francesco Vigilio*. Degli argomenti ed indizii nei giudizi criminali. Mil., 1820, 8. » 1 25

— Lettera seconda in cui si confutano le osservazioni critiche del dott. Bosellini sopra i due libri: *Della pluralità de' suffragi ne' giudizj criminali, e della decisione delle cause dubbie*. — Mil., 1820, in 8. . . . . » 1 00

— Compendio della storia letteraria d'Italia. — Mil., 1826, t. 2, *in un vol.*, in 8. . . . . » 3 50

BARBERI (*G. B.* PANDOLFINI —). Manuale chimico-legale. *Vedi* PANDOLFINI—BARBERI.

BARBIERI, *Gaetano*. Nuova raccolta teatrale, ossia Repertorio scelto ad uso de' Teatri italiani. — Mil., Pirotta 1821-22, vol. 12 in 12 . . . » 30 00

BARBIERI, *Giuseppe*. Opere. — Padova, 1823-24, vol. 4 in 8. . . . . » 6 50

— Le stesse. III ediz., con aggiunte. — Firenze, 1828-29, vol. 6 in 12, *c. vel. col ritr. dell'Aut.* » 14 00

— Saggi di sacra eloquenza. — Mil., 1833, in 12. » 1 30

BARETTI, *Giuseppe*. Opere. — Mil., 1813-1820, vol. 9 in 8, *m. leg.* . . . . . » 36 00

— Discorso sopra Shakespeare e Voltaire, trad. dal fr. da *Girolamo* POZZOLI. — Mil., 1820, in 8. » 2 00

— Dizionario italiano-inglese e ingl.-ital., aggiuntovi una grammatica per facilitare la pronunzia, il parlare e lo scrivere correttamente. — Livorno, 1828-29, vol. 2 in 4. . . . . » 36 —

— La Frusta letteraria. — Mil., Mussi, 1813, vol. 3 in 8. . . . . » 13 50

— Gl'Italiani, o sia Relazione degli usi e costumi d'Italia, trad. dall'ingl. con note del Traduttore (*Girol.* POZZOLI). — Mil., 1818, in 8. . . » 3 20

— Lettere familiari. Ivi, 1814, in 8, *m. leg.* . . » 4 00

— Le stesse. — Mil., 1827, vol. 2 in 12. . . » 3 00

— Poesie. — Mil., 1819, in 8. . . . . » 3 00

— Prose scelte. — Mil., 1829, in 16: *ediz. della Bibliot. portatile*. . . . . » 2 00

— Scritti scelti, inediti o rari; con nuove memorie della sua vita (del bar. *Pietro* CUSTODI). — Mil., 1822-23, vol. 2 in 8, *con il ritr. dell'Aut., eseguito da Sergent* MARCEAU. . . . . » 10 00

BARTHELEMY, *Gian. Jac.* Viaggio di Anacarsi il giovine nella Grecia; traduz. con note di Gius. Belloni (*Giuseppe* Compagnoni). — Mil., 1820-24, vol. 14 in 12, *con rami colorati e un atlante di carte geografiche.* . . . . . *lir.* 54 00

— Lo stesso viaggio. — Firenze, 1830-31, vol. 26 in 32. . . . . » 22 00

— Carite e Polidoro. — Mil. 1818, in 18 *fig.* » 1 50

BARTOLI, *Daniello.* L'Asia. — Brescia, 1830, vol. 14 in 16. . . . . » 18 20

— L'Eternità consigliera. — Ivi, 1830, in 16. » 3 00

— La Geografia trasportata al morale. — Brescia, 1826-27, vol. 2 in 12. . . . . » 3 50

— La stessa: 2.ª ediz., colla versione dei passi latini in lingua italiana, eseguita dal dott. *Fr. Donato* Treccani. — Ivi, 1832, vol. 2 in 16. . » 5 00

— Dell'ortografia italiana: riscontrato colla prima impressione e corredato di note (di *Marc'Antonio* Parenti.). — Reggio, 1833, in 8. . . . » 2 00

— La Povertà contenta. — Brescia, 1828, in 16. » 2 50

— La Ricreazione del Savio in discorso con la Natura e con Dio. — Ivi, 1826, vol. 2 in 16. » 4 00

— Il torto e 'l diritto del Non si può. — Ivi, 1822, vol. 2 in 12. . . . . » 5 65

— L'uomo al Punto, cioè l'uomo in punto di morte — Ivi. 1830, vol. 2 in 16. . . . . » 3 50

BARTOLOMMEO da S. Concordio. Ammaestramenti degli antichi. — Milano, Soc. tip. de' Class. It., 1804, in 8. . . . . » 4 80

BARZELLOTTI, *Giacomo.* Epitome delle istituzioni teorico-pratiche di materia medico-farmaceutica, colle formule medicinali più in uso nella pratica odierna e adattate all'epitome di medicina e chirurgia razionale. — Pisa, 1832, in 8. . . . » 7 50

— Medicina legale secondo lo spirito delle leggi civili e penali veglianti nei governi d'Italia, con note di *G.* Rossi. — Mil., 1832, in 12 *fig.* . » 5 50

— Il Paroco istruito nella medicina per utilità spirituale e temporale dei suoi popolani. — Pisa, 1825, vol. 2 in 8. . . . . » 8 00

— Il Paroco illuminato sulla medicina di Le-Roy: dialogo. — Pisa, 1826, in 8. . . . . » 1 50

BARZONI, *Vittorio.* Descrizioni. — Mil., 1815, in 12. » 1 75

BARZONI, *Vittorio*. Motivi della rottura del Trattato d'Amiens. — Milano, 1815, in 12. . . . . *lir.* 2 25
— Rivoluzioni della Repubblica veneta. — Milano, 1814, vol. 2 in 8. . . . . » 4 00
BATTEUX. Corso di Belle Lettere: ediz. V, con una prolusione di *Vinc.* Monti sull'Eloquenza e con annotazioni di *Silvio* Buccellato. — Palermo, 1816, vol. 4 in 8. . . . . » 9 00
— Lo stesso. Ven., 1822, vol. 4 in 8. . . . » 8 00
— La Storia delle cause primitive, ovvero Esposizione compendiosa dei pensieri dei filosofi sopra i principii degli Enti. — Ven., 1770, in 8. . » 2 00
BATTINI. Conferma della Apologia dei Secoli Barbari. — Pesaro, 1824, in 16. . . . . » 1 65
BAUDELOCQUE (*J. L.*). Dell'Arte Ostetricia; traduz. dal fr. di *Pasquale* Leonardi Cattolica: III ediz. con note ed aggiunte. — Mil. 1833, vol. 3 in 12 *fig.* . . . . . » 15 87
— Principj sull'Arte dei Parti; versione con illustraz., note ed indici del prof. *S. C.* Mannajoni. — Firenze, 1809-1810, vol. 3 in 8 *fig.* . . » 8 50
BAUMÉ. Elementi di farmacia teorica e pratica. — Venezia, 1805, in 4. . . . . » 3 00
BAUMES (*J. B. T.*). Saggio di un sistema chimico della scienza dell'uomo; traduz. dal fr. con annotaz. di *Gius.* Greco. — Mil, 1801, in 8. . . » 2 00
BAYLE (*A. L. G.*). Manuale di anatomia descrittiva del corpo umano; versione italiana del dott. *L.* Marieni, con note ed aggiunte: 2.ª ediz. — Mil., Rusconi, 1833, vol. 2 in 12 *gr.* . . . . . » 6 96
BAYLE-BARELLE (*G*). Descrizione esatta dei funghi nocivi o sospetti, con figure colorate. — Mil., 1808, in 4. . . . . » 3 00
— Degli insetti nocivi all'uomo, alle bestie, all'agricoltura, alle ortaglie, ec. ec., coi mezzi che impiegar si possono per distruggerli, o tenerli lontani, e rimediare a' mali che possono aver cagionati: ediz. 2.ª — Mil., 1824, in 12 *fig.* . . . . . » 2 50
BAZZONI, *Giambattista*. Il Castello di Trezzo: novella storica: IV ediz. — Mil., 1830, in 16 *fig.* . 2 50
— Falco della Rupe, o la Guerra di Musso: racconto storico. — Ivi, 1829, in 8 *fig.* . . . . . » 3 00
— Lo stesso: III ediz. — Ivi, 1831, in 16 *fig.* . » 3 25

BEAUMONT (*Madama di*). Corso di educazione. — Ven., 1817, vol. 10 in 18 *fig.* . . . . *lir.* 12 50
— Istruzioni per le giovani Dame: III ediz. — Ven., 1817, vol. 4 in 18 *fig.* . . . . . » 5 00
— Magazzino dei Poveri, degli Artigiani, dei Domestici e dei Contadini. — Milano, 1814, vol. 2 in 12 *fig.* . . . . . » 3 50

BECATTINI, *Francesco*. Compendio universale di tutte le Scienze e Belle Arti, e di quanto è necessario a sapersi nel mondo, per uso della gioventù. — Venezia, 1817, in 8. . . . . » 1 50
— Lo stesso. — Livorno, 1820, in 12. . . . » 2 00
— Lo stesso. — Mil., s. a., in 8. . . . . » 1 50

BECCARIA, *Cesare*. Opere. — Mil., 1822, vol. 3 in 4 *fig.* . . . . . » 18 00
In carta velina inglese, m. leg. . . . » 100 00
— Ricerche intorno alla natura dello Stile. — Ivi, 1822, in 4. . . . . » 3 50
In carta vel., leg. bod. . . . . . » 6 00
— Elementi di Economia pubblica, con varii opuscoli del medesimo. — Ivi, 1822, in 4 . . . . » 10 00
In c. vel., leg. bod. . . . . . » 18 00
— Dei Delitti e delle Pene. — Mil., 1801, in 8. » 2 00

BECCARIA, *Giambattista*. Elettricismo atmosferico: ediz. 2.ª — Bologna, 1758, in fol., *leg. in pelle.* » 4 00

BECCARIA, *Giuseppe*. Osservazioni all'analisi ragionata della discussione del Codice civile al Consiglio di Stato, pubblicata dal Meleville — Pavia, 1811, in 8. . . . . » 4 00

BELL, *Beniamino*. Trattato della Gonorrea virulente e della Lue venerea, traduz. dall'ingl., 2.ª ediz. — Mil., 1800, vol. 2 in 8. . . . . » 3 00

BELL e LANCASTER. Sistema inglese d'Istruzione. — Mil., 1816, in 12. . . . . » 3 00

BELLAGARDE, (*ab. di*). Riflessioni critiche sopra li costumi ridicoli. — Venezia, 1744, in 8 *fig., leg. ol.* . . . . . » 1 50

BELLATI, *Antonio*. Poesie scelte da Matthisson, Goethe, Schiller, Cramer e Burgher; trad. in versi italiani. — Mil., 1828, in 16. . . . . » 1 74

BELLISOMI, *Ferdinando*. Postille alle Osservazioni critiche di Innocenzo Fantoni. — Mil., 1825, 8. » 1 74

BELLOC (*G. G.*). Trattato di Medicina legale teo-

rico pratico; traduz. del dott. *Carlo* Caccialupi. — Pavia, 1821, vol. 2 in 12. . . . . *lir.* 5 00

BELLONI, *Girolamo*. Dissertazione sopra il Commercio. — Bologna, 1752, in 4. . . . . » 2 50

BELMONDO, *Giuseppe*. Istruzione per l'esercizio degli uffizj del Notajo nel Piemonte: opera teorico-pratica. — Torino, 1787-89, vol. 4 in 8. » 12 00

BEMBO, *Pietro*. Opere. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1808-1810, vol. 12 in 8, *con ritr.* . . . . » 58 00

— Della Istoria Viniziana. — Mil., 1809, vol. 2 in 8. » 10 50

— Lettere a principi, signori e suoi famigliari amici scritte. Ven., Sansovino, 1560, vol. 3 8. *leg. ol.* » 12 00

— Le stesse. —. Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1810, vol. 5 in 8. . . . . » 24 50

— Della Volgar Lingua. — Ivi, 1810, vol. 3 in 8. » 15 50

BENEDETTO XIII. Sacri trigesimi di sermoni sopra il Purgatorio. — Pad., Seminario, 1728, fol. » 5 00

BENTHAM, *Geremia*. Teoria delle Prove giudiziarie; traduz. con note del dott. *Vincenzo* Zambelli. Bergamo, 1824, vol. 3 in 8. . . . . » 9 00

BENTIVOGLIO (*card. Cornelio*). La Tebaide di Stazio, trad. dal card. *C. Bentivoglio*. — Mil., 1821, in 8. . . . . » 6 00

BERGAMASCHI, *Giuseppe*. Osservazioni sulla mielitide stenica e sul tetano. — Pavia, 1820, 12. » 1 75

BERGERIE (*Ruggiero de* La). Saggio sull'arte di fare il vino, estratto dal corso di Agricoltura e preceduto da una critica disamina del sistema del co. Chaptal, e da una confutazione del metodo de' signori Gervais sotto al loro apparecchio vinificatore. — Mil., 1828, in 8. . . . . » 1 30

BERGIER. Dizionario enciclopedico della Teologia; della Storia della Chiesa; degli autori che hanno scritto intorno alla Religione, dei Concilj, Eresie, Ordini religiosi, ec.; tradotto, corretto ed accresciuto da *Clemente* Biagi. Firenze, 1820-22, vol. 17 in 8. . . . . » 60 00

— Lo stesso. — Ven., 1827 e seg. fasc. 28 in 8. » 45 24

— Trattato storico-dogmatico della vera Religione, colla Continuazione degli errori che le sono stati apposti nei differenti secoli. — Venezia, 1823-26, vol. 16 in 8. . . . . » 44 00

BERNARDI. Corso di Diritto civile francese; traduz. dal fr. con annotazioni. — Mil., 1806, vol. 5, 8. *lir.* 20 00
In carta sopraffina . . . . . » 30 00
— Lo stesso. — Fir., 1808, vol. 3 in 4. . . . » 14 00
BERNARDI, *Alessandro.* L'Antoniade: poema. — Verona, 1785, in 8. . . . . » 3 00
BERNAREGGI, *Isidoro.* Tavole paraboliche. — Lodi, 1805, in 4. . . . . » 4 60
BERNI, *Francesco.* Orlando innamorato di *Matteo Maria* Bojardo, coll'analisi di *P. L.* Ginguené. — Mil., 1825, vol. 3 in 16. . . . . » 10 50
— Lo stesso. — Firenze, Molini, 1827, vol. 2 in 24 *fig., c. vel. leg. bod.* . . . . . » 12 00
BERNIERI, *Aurelio.* Versi. — Parma, co' tipi Bodoniani, 1811, vol. 3 in 8 *picc., c. ducale, e velina, leg. bod.* . . . . . » 10 00
BERQUIN. L'Amico de' Fanciulli. — Mil., 1813-14, vol. 14 in 18 *fig.* . . . . . » 21 00
In carta velina. . . . . . » 32 00
— Lo stesso, con unito il libro di famiglia. — Firenze, 1830, 16 vol. in 32 *con* 40 *rametti.* . . » 16 00
— Introduzione alla cognizione della Natura. — Mil., 1811, vol. 2 in 16. . . . . » 2 50
— Il libro di Famiglia, ossia Trattenimenti famigliari sulle cose più necessarie da sapersi dalla Gioventù. — Mil., 1814, vol. 2 in 18 *fig.* . . . . » 3 00
BERTHOLLET (*C. L.*). Saggio di Statica chimica; traduz. di *Vinc.* Dandolo, con Note. — Como, 1804, vol. 2 in 8. . . . . » 7 50
BERTI, *Gianlorenzo.* Prose volgari. — Fir., 1759, 4. » 2 50
BERTOLA, *Aurelio.* Poesie. — Firenze, 1817, vol. 3 in 16. . . . . » 5 00
— Saggio sopra la grazìa nelle Lettere ed Arti. Ancona, 1822, in 16. . . . . » 1 50
BERTOLOTTI, *Davide.* Amore e i Sepolcri. — Mil., 1824, vol. 2 in 18 *fig.* . . . . . » 3 60
In carta velina, leg. bod. . . . . . » 5 00
— La Famiglia Svizzera, romanzetto. — Milano, 1824, in 16. . . . . » 1 30
— Il Giardino della Sapienza, ovvero Antologia filosofico-morale. — Mil., 1822, vol. 2 in 12. . » 7 00
— Ines de Castro; tragedia. — Mil., 1826, in 8. » 1 25

BERTOLOTTI, *Davide.* Storia delle Crociate tratta da varj autori. — Mil., 1824, vol. 2 in 18, *fig. lir.* 4 00

— Storia di Portogallo, tratta dal La Clede, dal Vertot, dal Durdent, dal Balbi e da altri autori. — Mil., 1824, vol. 3 in 18 *fig.* . . . . . » 6 00

— Istoria della R. Casa di Savoja. — Mil., 1830, in 8. *Ediz. della Bibliot. Storica.* . . . . . » 3 54

— Storia della Svizzera, dai primi tempi fino ai dì nostri, tratta dal Muller, dal Sismondi e da altri Scrittori. — Mil., 1823, vol. 3 in 18 *fig.* . . » 6 00

— Viaggio in Savoja, ossia Descrizione degli Stati oltramontani di S. M. il re di Sardegna. — Torino, 1828, vol. 2 in 8. . . . . » 7 00

BERTONI, *Ferdinando.* Il Miserere concertato a quattro voci. — Ven., 1802, in 4 obl. . . . . » 2 50

BERZELIUS, *Gio. Giacomo.* Trattato elementare di chimica teorica e pratica, trad. da A. R. con aggiunte di *Carlo* Frisiani. — Milano, 1826-28, vol. 4 in 8 *fig.* . . . . . » 26 00

BETOLDI, *Ignazio.* Due ore a Minerva: Saggio di varietà filosofiche. — Mil., 1829, in 18. . . » 1 50

BETTINELLI, *Saverio.* Opere edite ed inedite, in prosa ed in verso. — Venezia, 1799 e seg.; vol. 24 in 16. . . . . » 56 00

— Del Risorgimento d'Italia negli studj, nelle arti e nei costumi dopo il mille. — Mil., 1819-1820, vol. 4 in 12. . . . . » 9 00

— Serse, re di Persia, e l'Erode di *Luigi* Scevola; tragedie. — Mil., 1824, in 32, *col. ritr. del Bettinelli, c. vel., leg. bod.* . . . . . » 2 52

BEZOUT. Elementi di Aritmetica, estratto dal corso di Bezout. — Mil., 1810, in 8. . . . . » 2 50

BIANCHETTI, *Giuseppe.* Elogi, con annotazioni. — Treviso, 1826, in 16. . . . . » 2 25

— Vita di Giulia Francardi. — Venezia, 1826, vol. 2 in 16, *c. vel., m. leg.* . . . . . » 7 00

BIANCHI. Precetti di Calligrafia, in forma di dialoghi, e varj modelli di caratteri per imparare la bella scrittura. — Ver., 1815, in 4 obl. . . . . » 2 50

BIANCONI, *Gian Lodovico.* Lettere sopra la Felsina pittrice, e le vite de' Pittori bolognesi. — Milano, 1802, in 8, *con diversi ritratti* . . . . . » 3 10

BIANCONI, *Gian Lodovico*. Operette scelte (per cura di *B.* Gamba). — Venezia, 1824, in 16, *col ritr.* . . . . . *lir.* 2 00

— Le stesse. — Bologna, 1826, in 16, *col ritr.* . » 1 50

Bibbia (la) Sacra, ossia Compendio dell'Istoria del vecchio e nuovo Testamento, con Riflessioni morali. — Firenze, 1816, vol. 3 in 4 *fig.* . . . » 54 00

Bibbia, giusta la V ediz. del sig. Bragh, con atlante e carte iconografiche, corredata di nuove illustrazioni ermeneutiche e scientifiche per cura del prof. *Bartolomeo* Catena. — Mil., 1830 e seg., in 8.

Ne sono usciti vol. 5 di testo, e 5 di dissertazioni a lir. 8 70 cadauno, non che 3 distribuzioni del relativo Atlante a lir. 2 78.

Bibbia Sacra (la) secondo la volgata, tradotta in lingua italiana e con annotazioni dichiarata da mons. *Antonio* Martini. — Firenze, Passigli e Socj, 1833, in 8.

Graziosa ediz. in c. vel. a due colonne. L'opera sarà adorna di 14 bei rametti, e divisa in due soli volumi, composta di 40 fascicoli, de' quali ne sono usciti due, a lir. 1 50 cadauno.

Bibliografia dei Romanzi e Poemi romanzeschi d'Italia (di don *Gaetano* Melzi). — Mil., G. Ferrario, 1829, in 8. A. . . . . » 4 00

Biblioteca Cristiana, ossia raccolta di opere religiose, storiche, morali ed apologetiche scelte dai migliori autori italiani ed oltramontani (Pey; Caillot; Chiavacci; Lhomond; Muzzarelli, ec.) — Verona, 1828, vol. 12 in 12. . . . . » 19 00

Biblioteca (Nuova) di componimenti drammatici, con notizie Storiche-critiche, con rami rappresentanti il costume delle nazioni e relativa ragionata spiegazione (per opera del co. *Luigi* Raspi). — Roma, 1827-28, vol. 6 in 12. . . . . » 15 00

Biblioteca dilettevole ed istruttiva per la Gioventù. — Verona, 1826, vol. 2 in 18. . . . . » 1 50

Biblioteca economica portatile di Educazione. Milano, 1824-1834, vol. 100 in 24 *fig.* . . . . . » 160 00

Biblioteca di famiglia, ovvero Lettura dilettevole, istruttiva e morale per la Gioventù, compilata da una Società d'uomini di lettere (*G. B.* Margaroli). — Milano, 1821-22, vol. 6 in 18 *fig.* A. . . » 9 60

Biblioteca dei Fanciulli. — Firenze, 1819-1820, vol. 8 in 16 *fig.* . . . . . » 12 00

Biblioteca (Piccola) di Gabinetto, ossia Raccolta di operette di amena lettura, tanto tradotte che originali. — Milano, 1832 e seg., in 32, a lir. 1 *per ogni volume.*

Biblioteca ad uso della Gioventù. — Imola, 1820-22, vol. 20 in 18. . . . . *lir.* 24 00

Biblioteca teatrale, ossia raccolta dei più scelti componimenti tragici, comici, lirici e burleschi del teatro francese. — Ven., 1793-95, vol. 27, in 16.» 35 00

Biblioteca teatrale Italiana e Straniera. Ven., 1820, vol. 12 in 16. . . . . » 22 50

Biblioteca portatile del Viaggiatore. — Contenente Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso con argomenti e annotazioni alla divina commedia e con brevissime illustrazioni alle rime del Petrarca di G. B. (*Giuseppe* Borghi). — Firenze, Borghi, 1833, in 8 *gr. a due colonne; graziosa ediz. in carta velina, con i ritratti degli Autori e vignette.* . . » 40 00

BICCHIERAI, *Alessandro.* Trattato dei bagni di Montecatini. — Firenze, 1788, in 4 *fig.*, *leg. in pelle* . . . . . » 25 00

BILLINGS. Viaggio fatto nel Nord della Russia asiatica, nel mar glaciale, ec. Scritto dal Sauer; trad. dal cav. *Luigi* Bossi. — Milano, 1816, vol. 2 in 12 *fig.* . . . . . » 8 00

BILLOT. Discorsi per tutte le Domeniche e principali feste dell'anno. — Milano, 1832, vol. 5 in 12. . . . . » 8 70

BIMA DI STRITTA (*Palemone*). Panierino di odoriferi fiori da offrirsi all'amabilissimo Cuore di Gesù, ossia la Giornata al Divino amore consacrata: III ediz. — Mil., 1830, in 18. . . . » 2 00

Biografia degli Scrittori Padovani del sig. *Giuseppe* Vedova. — Pad., tip. della Minerva, 1832 e seg., in 8.

Ne uscirono finora tre volumi al prezzo di lir. 2 61 cadauno. A compimento dell'opera ne verranno pubblicati altri quattro.

BIONDELLI, *Bernardo.* Prodromo dell'Insegnamento primitivo della Matematica pura. — Venezia 1827, 8. . . . . » 2 00

BIRAGO, *Carlo.* Metodo facile, economico e spedito di guarire la Rogna; traduz. con note ed osservazioni del dott. *Carlo* Birago. — Milano, 1821, in 8. . . . . » 2 30

BIROLI, *Giovanni.* Del Riso: trattato economico-rustico. — Mil., 1807, in 12. . . . . *lir.* 1 50

BLAIR, *Ugone.* Lezioni di Rettorica e Belle Lettere, trad. dall'ingl. e comentate da *Franc.* Soave. — Parma. R. tipog., 1801-2, vol. 3 in 8, *m. leg.* » 10 50

— Le stesse. — Ven., 1803, vol. 3 in 8. . . » 4 50

— Le stesse. — Firenze, 1827, vol. 3 in 18. . » 5 00

BLANCHARD, *Pietro.* Piccolo viaggio intorno al mondo: opera piacevole atta a preparare i fanciulli allo studio della Geografia. — Reggio 1830, in 16 *fig.*. . . . . » 2 00

— Il Tesoro de' fanciulli, diviso in tre parti, cioè morale, virtù e civiltà. — Mil., 1825, in 24 *fig.* » 2 50

BLANE, *Gilberto.* Elementi di Logica medica illustrati da esempii e prove di fatto contenente un'Esposizione delle dimostrazioni relative all'indole contagiosa della febbre gialla. — Pisa 1826, in 8. » 3 00

— Ricerche sopra le cause ed i rimedj della passata e della presente scarsezza ed alto prezzo dei viveri; traduz. con annotaz. di *Pietro* Studiati. — Pisa, 1818, in 8. . . . . » 2 50

BLUMENBACH, *Gio. Federico.* Manuale di storia naturale; traduz. con note del Traduttore. — Lugano, 1826-27, vol. 2 in 8. . . . . » 8 50

— Lo stesso, recato in ital. dal dott. *Carlo Giuseppe* Malacarne, coll' aggiunta d'importanti sue note. Mil., 1826-1830, vol. 6 in 12. . . . . » 30 00

BOCCACCIO, *Giovanni.* Il Decamerone, accomodato ad uso delle scuole. — Faenza, 1822, vol. 2 in 8, *col ritr.* . . . . . » 6 00

— Lettere a maestro Zanobi da Strada, con altri monumenti inediti a maggiore illustrazione del Zibaldone di lui; pubblicati da *Seb.* Ciampi. — Firenze, 1827, in 8. . . . . » 1 50

— Monumenti di un manoscritto autografo e lettere inedite di messer Gio. Boccaccio, il tutto nuovamente trovato ed illustrato da *Sebastiano* Ciampi: II ediz. dal medesimo rivista ed accresciuta. — Mil., 1830, in 12 *fig.* . . . . . » 6 00

BOEZIO, *Severino.* Della consolazione della filosofia; traduzione di *Benedetto* Varchi. — Brescia, 1827, in 16. . . . . » 1 75

BOLDETTI (*M. Ant.*) Osservazioni sopra i cimiterj

de' Santi Martiri ed antichi cristiani di Roma. — Roma, 1720, in fol. *fig., leg. ol.* . . . . . *lir.* 8 00

BOLGENI, *Gianvincenzo.* Problema: se i Giansenisti sieno Giacobini, proposto al pubblico da risolversi, ec. — Roma, 1794, in 8. . . . . » 2 00

Bolletta (Della), ossia della deficiente fortuna — Dialoghi tre (di *Vincenzo* Lancetti). — Milano, 1813, in 12 A. . . . . » 1 00

BOLOGNINI, *Lodovico.* Il Muratore Italiano, riformato nei prezzi delle opere, IV ediz. — Bologna, 1830, in 8. . . . . » 4 00

BON, *Augusto.* Collezione di tutte le sue Commedie. — Mil., 1831-1832, vol. 10 in 16, *col ritr.* » 17 40

BONALD. La Legislazione primitiva, considerata in questi ultimi tempi coi soli lumi della Ragione. — Mod., 1818, vol. 3 in 8. . . . . » 5 50

BONAVENTURA d'*Argona.* Storia della Teologia — Fiesole, 1832, vol. 2 in 8, *divisi in quattro parti.* . . . . . » 16 00

BONAVENTURA da Guastalla (F.). Aritmetica pratica, coll'aggiunta di un Trattato di Geometria similmente pratica. — Piacenza, 1774, in 4. . » 4 60

Bonaventura (Santo). Il Dialogo, e l'Itinerario. — Venezia, Albertino da Lisona, 1502, in 4, *ben conservato, leg. ol.* . . . . . » 5 00

BONDI, *Clemente.* Poemetti e Rime varie. — Ven., 1797, vol. 2 in 8. . . . . » 3 00

— Poesie. — Vienna, Degen, 1808, vol. 3 in 8, *col ritr, leg. bod.* . . . . . » 24 00

— Saggio di Sentenze e Proverbj: epigrammi ed apologhi serii e scherzevoli. — Milano, 1817, in 16, *carta vel.* . . . . . » 1 25

BONFADIO, *Jacopo.* Lettere, con un'orazione di Cicerone per lui tradotta, e colle Notizie sulla di lui vita scritte da *G. B.* Corniani. — Como, 1825, in 16. » 1 50

BONICELLI, *Vincenzo.* Alcune nozioni di meccanica e di astronomia. — Bergamo, 1825, in 8 *fig.* . » 3 00

BONIFACIO da Luri (F.). I Pregi della vera Amicizia. — Ven., 1779, in 8. . . . . » 2 00

BONSI, *Francesco.* Istituzioni di Mascalcia, conducenti con brevità e chiarezza ad esercitare con sodi fondamenti la medicina de' cavalli. — Ven., 1827, vol. 2 in 8 *fig.* . . . . . » 4 00

BORDONI, *Antonio*. Degli argini di terra. — Mil., Giusti, 1820, in 8, *con molte tavole*. . . . *lir.* 7 00

— Lezioni di calcolo sublime. — Ivi, *dal medesimo*, 1831, vol. 2 in 8, *con molte tavole*. . » 16 00

— Nota di Stereotomia sopra i cunei dei Ponti in isbieco, *con una tavola*. — Ivi, *dal medesimo*, 1826, in 8. . . . . » — 87

— Opuscolo sulla economia dei lavori. — Ivi, *dal medesimo*, 1831, in 8. . . . . » 1 50

BORGHINI, *Raffaello*. Il Riposo, in cui si favella della pittura e della scultura. — Mil., Soc. tip. de' Class. Ital., 1807, vol. 3 in 8. . . . . » 10 00

BORGHINI, *Vincenzo*. Discorsi, colle annotazioni di *Dom. Maria* Manni. — Ivi, 1808, vol. 4, 8. » 25 50

BORGO, *Giacomo*. Tragedie. — Firenze, 1827, vol. 2 in 8, *col ritr. e figure*. . . . . » 4 50

BORROMEO (*card. Federico*). I tre libri della vita della venerabile madre suor Caterina Vanini, sanese, monaca convertita. — Padova, Comino, 1756, in 8. . . . . » 3 00

BORSA, *Matteo*. Opere. — Verona e Mantova, 1800-1818, vol. 6 in 8. . . . . » 15 00

BORSIERI (*G. B.*). Istituzioni di medicina pratica; versione dal latino, con aggiunte e note di *G. B.* Fantonetti. — Mil., 1825-1830, vol. 12, in 8. » 36 00

— Le stesse, *in latino*. — Ivi, 1829-1830, vol. 5, 12. » 21 10

BOSELLINI, *Carlo*. Dell'ottima amministrazione della giustizia civile ad impedire sconvolgimenti del Diritto positivo e moltiplicità di liti. — Modena, 1820, in 8. . . . . » 2 50

— Nuovo Esame delle sorgenti della privata e pubblica ricchezza. — Mod., 1816-17, vol. 2, 8. » 10 00

BOSSI, *Luigi*. Guida di Milano, o sia Descrizione della città e de' luoghi più osservabili ai quali da Milano recansi i forestieri. — Milano, 1818, vol. 2 in 8. . . . . » 6 00

— Storia d'Italia antica e moderna, adorna di molti rami e carte geografiche. Milano, 1819-1823, vol. 19 in 8. . . . . » 96 00

— *Edizione* in 18. . . . . » 64 00

— Storia della Spagna antica e moderna. Milano, 1821-22, vol. 8 in 12 *fig*. . . . . » 36 00

BOSSUET, *Jac. Benigno*. Opere *varie*. — Milano (*Brescia*), 1820, vol. 8 in 16. . . . . » 20 00

BOSSUET. Discorso sopra la storia universale, arricchita di note e continuata fino all'anno 1816. — Ven. 1817, in 8. . . . . *lir.* 2 00
— Lo stesso. — Mil., 1824, vol. 3 in 12. . . » 7 50
— Lo stesso. — Ivi, 1830, vol. 2 in 12. . . » 3 50
— Orazioni funebri, con prefazioni e note storiche, critiche, filologiche, rettoriche, ec., traduzione di *Pietro* Monti. — Como, 1830, vol. 2 in 12. » 3 70
— Politica estratta dalle proprie parole della Sacra Scrittura. — Ven., 1773, vol. 2 in 8. . . . » 3 00
BOTTA, *Carlo*. Storia della Guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America; terza ediz. con alcune correzioni dell'*Aut.* — Mil., 1819, vol. 4 in 8, *con ritratti e carte geografiche*. . . . . » 30 00
— La stessa. — Liv., 1825-26, vol. 7, in 8. . » 22 50
BOTTARI, *Giorgio*. Dialoghi sopra le tre arti del disegno. — Reggio, 1826, in 16. . . . . » 1 60
BOTTAZI, *Fr. Maria*. Il nemico del trono mascherato, ec. — Roma, 1794, in 8. . . . . » 1 75
BOUDRAND. Il nuovo pensateci bene. — Venezia, 1826, in 24. . . . . » — 85
BOURELLY, *Giuseppe*. Grammatica italiano-francese. — Pad., tip. della Minerva, 1825, in 12 . » 2 63
BOURGELAT. Trattato delle razze de' cavalli; traduz. con note ed aggiunte, di *Franc.* Curioni. — Milano, 1825, in 8. . . . . » 3 48
BOURGUIGNON. Manuale d'istruzione criminale; traduzione dal francese del *dott. F. B.* — Lucca, 1811, vol. 4 in 8. . . . . » 15 00
BOZZA. Il celebre altitonante conte Bacucco: Orazione panegirica di dilettevole passatempo. — Padova, 1821, in 12. . . . . » — 60
BRACCIOLINI, *Francesco*. Lo scherno degli Dei; poema giocoso. — Fir., 1821, vol. 2 in 12, *col ritr.* » 4 80
BRANCA, *Giuseppe*. Spiegazione del Vangelo per tutte le domeniche e varie feste dell'anno; *quinta ediz. milanese*. — Mil., 1833, vol. 3 in 12. . » 9 00
— Lo stesso, *sesta ediz. milanese*. — Ivi, 1833, in 8 *gr. a due colonne*. . . . . » 6 50
BRANCIA (*cav. F.*). Antologia italiana. — Parigi, G. Didot, 1823, in 8. . . . . » 7 00
BRAVETTI, *Jacopo*. Indice de' libri a stampa citati per testi di lingua nel vocabolario de' signori

Accademici della Crusca, con una lettera preliminare ed alcune osservazioni. — Verona, 1798, in 8. . . . . *lir.* 2 00

BREHIER DELAFAYE (*Mad.*). I fanciulli Bearnesi, o sia Lezioni di morale atte ad istruire e dilettare la gioventù, vol. I e II tradotti dal cav. *Luigi* Rossi: III e IV tradotti dal prof. *Gaetano* Barbieri, *con tavole incise in rame.* — Milano, 1820, in 18. . . . . » 10 00

BREISLAK, *Scipione.* Introduzione alla geologia. — Milano, Stamp. Reale, 1811, vol. 2 in 8. . » 9 00

BRERA, *Valer. Luigi.* Avviso al popolo, sulla necessità di adottare l'innocente e non pericoloso innesto del vajuolo vaccino qual preservativo del vajuolo naturale e delle funeste conseguenze che da esso derivano. — Crema, 1801, in 8. . » 2 50

— Giornale di medicina pratica. — Padova, 1812-1817, fasc. 36 in 8. . . . . » 114 00

— Memorie fisico-mediche sopra i principali vermi del corpo umano vivente, e le così dette malattie verminose. — Crema, 1811, in 4 *fig.* . . » 20 00

— Memorie medico-cliniche, per servire d'interpretazione ai Prospetti clinici (del medesimo autore), *con quattro tavole in rame.* — Padova, 1816, in 8. . . . . » 4 00

— Prolegomeni clinici per servire d'introduzione teorica allo studio pratico della medicina. — Pad., 1823, in 8 *gr.* . . . . . » 10 00

Brettagna (La Gran) considerata sotto l'aspetto fisico, economico, morale, politico, al principio del Sec. XIX. — Mil., 1821, vol. 2 in 8. . . . » 5 00

Breviario istorico che ristringe quanto di più memorabile contiene la Storia sacra e profana. — Bassano, 1817, vol. 2 in 8. . . . . » 3 00

BRIGANTI, *Filippo.* Esame analitico del Sistema legale. — Venezia, 1828, vol. 5 in 16. . . . » 13 50

BRIOSCHI, *Leopoldo.* Nuove considerazioni sulla Corinna, o l'Italia della Staël. — Milano, 1828, in 12. . . . . » 1 50

BROCHANT. Elementi di mineralogia; compendiosamente tradotti ed aumentati di nuove scoperte e di un Ragionamento sulle Classificazioni. — Milano, 1807, vol. 2 in 8. . . . . » 5 00

BROCHANT. Elementi di mineralogia: III ediz. — Bologna, 1825, vol. 2 in 8. . . . . *lir.* 6 50

BROVELLI, *Salvatore*, Sistema filosofico delle Belle Arti. — Milano, 1816, in 8. . . . . » 3 00

BRUGNATELLI, *Gaspare*. Elementi di Storia naturale generale. — Pavia, 1825-26, vol. 2 in 8. » 8 00

— Guida allo Studio della Chimica generale. — Pavia, 1819-1824, vol. 4 in 8 *fig.* . . . . . » 13 00

BRUGNATELLI, *L. V.* Farmacopea ad uso degli Speziali e medici moderni d'Italia. — Venezia, 1810, in 8. . . . . » 3 00

— Elementi di chimica. — Pavia, 1803, vol. 4 in 8, *leg. bod.* . . . . . » 12 00

— Trattato elementare di chimica generale: IV ediz. — Pavia, 1810, vol. 4 in 8. . . . . » 18 00

BRUNACCI, *Vincenzo*. Memoria sopra i criterii che distinguono i massimi dai minimi delle formole integrali doppie. — Bol., 1809, in 4. . . . » 5 00

BRUNETTO LATINI (*Ser.*). Il Tesoretto e il Favoletto, ridotti a miglior lezione, col soccorso dei Codici, e illustrati dall'ab. *Gio. Battista* Zannoni. — Firenze, 1824, in 8. . . . . » 6 00

BUCELLATI, *Luigi*. L'Arte del curare le malattie portata al sublime grado di certezza fisica dall'esatta definizione delle cose, ec. ec. — Milano, 1830, in 8, *con ritr.* . . . . . » 6 09

BUCH (*Leop. di*). Viaggio in Norvegia ed in Lapponia fatto negli anni 1807 e 1808; traduz. con note del *cav. Luigi* Bossi. — Milano, 1817, vol. 4 in 12, *con tav. in rame colorate.* . . . . » 16 00

BUFALINI, *Maurizio*. Cicalata intorno alla Medicina analitica. — Milano, 1825, in 8. . . . » 2 50

In carta con colla. . . . . . » 4 00

— Fondamenti di patologia analitica: ediz. III riveduta e corretta dall'Aut., con notabili aggiunte. — Pesaro, 1828, vol. 2 in 8, *col ritr.* . . . . » 12 00

— Gli stessi. — Milano, 1833, in 12, *con ritr.* » 7 80

— Istituzioni di patologia generale. — Pavia, 1827, vol. 2 in 8. . . . . » 6 09

BUFFELLI, *Domenico*. Elementi di mimica. Milano, 1829, in 16. . . . . » 1 50

Buffier (Il) organizzato alla moderna, e accresciuto di nuove Notizie, coi Trattati della sfera, e della Terra Santa. — Ven., 1811, vol. 3 in 8. » 7 50

BUFFON. Compendio della Storia naturale ad uso della gioventù, con la giunta del regno vegetabile e minerale, non che la descrizione dei Vulcani, compilato dal dott. *F. G. B.*, con 98 *fig. in rame.* — Pavia, s. a., vol. 2 in 12 *picc.* . *lir.* 4 50

— (Pezzi scelti di) o Raccolta di quanto i suoi scritti hanno di più perfetto. — Pisa, 1820, vol. 2 in 24 *fig.* . . . . . » 3 00

BUHLE, *Amedeo.* Storia della filosofia moderna; traduz. di *Vincenzo* Lancetti. — Milano, 1821-25, vol. 12 in 12. . . . . » 45 00

BUONMATTEI, *Benedetto.* Della Lingua toscana lib. due. — Milano, Soc. tip. de' Class. Ital., 1807, vol. 2 in 8. . . . . » 11 50

BURROW (*A. N.*). Elementi di conchiologia linneana; trad. da Baldassini *di Pesaro, con* 28 *tav. in rame.* — Milano, 1828, in 8. . . . . » 8 00

BUSCA, *Emanuele.* Trattato sull'Ernia inguinale. — Milano, 1813, in 8. . . . . » 1 50

BUSCA, *Gabriele.* Della Architettura militare. — Milano, 1601, in 4 *fig.* . . . . . » 4 00

BUSCHING. Grammatica geografica, ovvero Analisi breve ed esatta dell'intero corpo della Geografia moderna; traduz. dall'ingl. di Gordon. — Venezia 1796, vol. 2 in 8 *fig.* . . . . . » 3 00

BUSONE Da Gubbio. Fortunatus Siculus, ossia l'Avventuroso Ciciliano: Romanzo Storico scritto nel MCCCXI ed ora per la prima volta pubblicato da *G. F.* Nott. — Firenze, 1832, in 8, *c. vel.* . . . . . » 6 00

BUSSI, *Feliciano.* Istoria della città di Viterbo. — Roma, 1742, in *fol.* . . . . . » 5 00

BUTLER. Vite de' Santi Padri, e degli altri principali Santi. Venezia, 1825-26, tom. 20 in vol. 15 in 8 *fig.* . . . . . » 80 00

BUTTURA, *Antonio.* Saggio di Storia veneta compendiata. — Milano, 1816, in 12. . . . . » 1 50

BUZONI, *Luigi.* Saggio di alcune Riflessioni mediche teorico-pratiche. — Ferrara, 1824, in 8. » 1 00

BYRON, *Giorgio.* Poemi recati in italiano da *Giuseppe* Nicolini, con alcuni componimenti originali del Traduttore. — Milano, 1834, in 8. . . . . » 6 09

BYRON (*Lord. G.*). Poemi, tradotti dall'originale inglese da *Pietro* Isola. — Lugano, 1832, vol. 2 in 12. . . . . *lir.* 4 35

— Frammenti critico-storici. — Milano, 1828, in 12 *pic., col ritr. dell'Aut.* . . . . . » — 87

CACCIAGUERRA, *Buonsignore*. Dialogo spirituale. — Pad., Comino, 1740, in 8. . . . . » 3 00

CALABRO (Quinto). Paralippomeni d'Omero, trasportati in versi ital. da *Teresa* Bandettini Landucci. — Livorno, 1818, vol. 2 in 8. . . » 4 00

CALDANI, *Floriano*. Nuovi elementi di anatomia, ad uso delle scuole. — Bologna, 1827. vol. 2, 8. » 8 50

CALDANI (*L. M. A.*). Istituzioni anatomiche, traduz. di *Gaet.* Castellani. — Brescia, 1807, vol. 4, 8. » 9 00

CALEPIO (*Nicolino de' conti di*). Elementi d'architettura civile ridotti in compendio. — Bergamo, 1784, in 4, *fig.* . . . . . » 7 00

CALINO, *Ferdinando*. Storia della vita e degli scritti di Sant'Agostino. — Brescia, 1775-76, vol. 7, 8. » 14 00

CALMET, *Agostino*. Dissertazioni sopra le apparizioni de' Spiriti e sopra i Vampiri o i Redivivi. — Ven., 1770, in 4. . . . . » 1 50

CALVEL. Trattato compiuto delle Piantonaje, con delle istruzioni sopra i terreni per prepararle per fare le sementi di tutte le specie, ec. — Fir., 1813, vol. 3, in 8. . . . . » 7 50

CALVELLI, *Cosimo*. Favole nuove. — Fir., 1832, in 12. . . . . » 1 50

CAMINER TURRA (*Elisab.*). Drammi, trad. dal fr. — Ven., 1803, 2 vol. in 8. . . . . » 2 00

CAMOENS, *Luigi*. I Lusiadi, trad. da *Antonio* Nervi; 2.ª ediz. illustrata con note di D. B. (*Davide* Bertolotti). Si aggiungono le notizie biografiche dell'Autore, non che diversi cenni e giudizi intorno al poema, e gli argomenti dei canti. — Mil., 1821, vol. 2 in 8 *gr.*, *carta reale con colla, con rami, leg. bod.* . . . . . » 10 00

In carta velina sopraffina egualm. fig. e leg. » 13 50

— Gli stessi, *in un volume* in 16, *con tre rametti incisi a contorni* . . . . . » 5 50

CAMPAN (*Madama*). Trattato dell'educazione; aggiuntivi de' consigli alle fanciulle ed alcuni Saggi

di Morale, traduz. di *Luigi* Ferrari. — Mil., 1827, vol. 2 in 12. . . . . *lir.* 5 20

CAMPANA, *Antonio.* Farmacopea ferrarese, aggiuntavi una sinonimia farmaceutico-chimica. Padova, 1825, in 16, *col ritr.* . . . . . » 4 00

— La stessa, ediz. XVI, accresciuta di moltissime aggiunte (dal dott. *Pietro* Maggesi). — Mil., 1832, in 16. . . . . » 4 00

CAMPIGLIO, *Giovanni.* Oldrado, racconto storico risguardante Milano alla metà del secolo XV. — Mil., 1829, in 18, *fig.* » 2 00

— Storia di Milano, scritta dietro la scorta particolarmente di quella del cav. *Carlo De'* Rosmini. — Mil., 1831-32, vol. 5 in 18, *con ritratti incisi a contorno* . . . . . » 11 28

— Uberto Visconti, romanzo storico risguardante Milano a' tempi di Bernabò e Gian-Galeazzo Visconti. — Ivi, 1831, in 18 *fig.* . . . . . » 2 61

CAMPO, *Antonio.* Cremona fedelissima città e nobilissima colonia de' Romani, ec. — Mil., Bidelli, 1645, in 4 *fig., leg. in pelle.* . . . . » 12 00

CANOVAI, *Stanislao.* Panegirici. — Milano, 1830, vol. 2 in 12. . . . . » 3 48

Canti d'Ossian (I): Pensieri di un Anonimo, disegnati ed incisi a contorni. — Venezia, 1817, fasc. 12, in fol. *obl.* . . . . . » 50 00

Cantico (Il) dei Cantici, tradotto ed illustrato dal P. *Evasio* Leoni. — Roma, 1825, in 8. . . » 2 00

CANTU', *Cesare.* Storia della città e della diocesi di Como. — Como, 1829-1831, vol. 2 in 12, *con due carte di quella provincia.* . . . . . » 10 44

— Lettera sugli Smalti. — Mil., 1833, in 8. . » — 65

CANTUNI, *C. Antonio.* Istruzioni pratiche intorno all'agricoltura e tenuta de' Bigatti. — Bergamo, 1778, in 8. . . . . » 1 25

CAPELLO, *Gio. Battista.* Lessico farmaceutico-chimico. — Ven., 1792, in 4. . . . . » 3 00

CAPSONI, *Giovanni.* Considerazioni sulle Epidemie e sulle Infiammazioni di petto — Milano, 1830, in 8. . . . . » 3 00

Capuccino (Il) ritirato per dieci giorni in sè stesso, o sia Esercizj spirituali. — Mil., 1728, 12. » 1 50

Caratteri della vera religione, proposti ai giovanetti

dell'uno e dell'altro sesso (dal card. Gerdil). — Venezia, 1816, in 16. . . . . *lir.* — 75

CARBONELL, *Francesco*. Elementi di farmacia, fondati sui principii della chimica moderna, traduz. con note e nuovi articoli di *Antonio* Egidj. — Ascoli, 1825, in 8 . . . . . » 4 00

CARCANO, *Franc. Maria*. Degli Atti tra vivi e d'ultima volontà. — Mil., 1822, in 8. . . . » 4 50

— Note pratico-legali sul regolamento generale del Processo Civile. — Mil., 1817, in 8. . . . » 2 00

CARDELLI (*P.*). Manuale del Cuciniere. — Mil., 1825, in 12. . . . . » 3 00

CARDINALI, *Francesco*. Sul calcolo integrale dell'Equazioni di differenze parziali, con applicazioni. — Bol., 1807, in 4, *con tav.* . . . . . » 6 00

— Dizionario della lingua Italiana. — Ivi, 1827-28, vol. 2 in 8. . . . . » 24 00

— Elementi d'aritmetica. Ivi, 1808, in 8. . . » 2 00

— Gli stessi, III edizione. — Imola, 1822, vol. 2, in 18. . . . . » 2 50

Carita' Cristiana (Della) in quanto essa è Amore del Prossimo, di Lamindo Pritanio (*Ant. Lodov.* Muratori). — Bassano, Remondini, 1768, 8. P. » 1 75

CARLI, *Gian Rinaldo*. Il Censimento di Milano. — Milano, 1815, in 8. . . . . » 1 50

CARMINATI, *Domenico*. Igiene, terapeutica e materia-medica, trad. e comp. dal dott. *Enrico* Acerbi. — Milano, 1813, vol. 2 in 8. . . . . » 5 50

— La stessa, *in carta sopraffina*. . . . . » 7 50

CARMINATI, *Giovanni*. Dissertazione critica sulle tragedie di V. Alfieri. — Lucca, 1806, in 8. » 3 00

CARO (*Annibal*). Opere. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1807 e seg., vol. 9 in 8. . . . . » 46 00

— Apologia contro Lodovico Castelvetro. — Ivi, 1820, in 8, *con due ritratti*. . . . . » 6 00

In carta velina. . . . . » 10 00

— Lettere. — Ivi, 1807, vol. 6 in 8, *m. leg.* » 30 00

— Lettere scritte a nome del card. Aless. Farnese. — Ivi, 1807, vol. 3 in 8. . . . . » 15 00

— Lettere scelte dalle familiari. — Verona, 1820, vol. 2 in 8. . . . . » 4 00

— Lettere scelte. — Bologna, 1825, in 12, *col ritr. a contorni*. . . . . » 1 75

CARO (*Annibal*). Trenta lettere di negozj. — Padova, Comino, 1749, in 8. . . . . *lir.* 2 50

— L'Eneide di Virgilio. *Vedi* Virgilio.

CAROZZI, *Giuseppe*. Giurisprudenza del codice civile universale della Monarchia Austriaca, ec. — Milano, 1818-1830, vol. 22, in 8 *fig.* . . » 97 60

— Manuale criminale ragionato. — Mil., 1824, 12. » 4 00

— Trattato teorico-pratico della Società di guadagno. — Ivi, 1826, in 8. . . . . » 2 00

— La vera teorica dei contratti. — Ivi, 1824, 8. » 3 50

CARPANI, *Giuseppe*. Le Haydine, le Majeriane, e le Rossiniane. — Padova, tipog. della Minerva, 1823-1824, vol. 3 in 8, *con ritratti*. . . . » 13 00

CARR, *John*. Viaggio in Olanda e nel mezzodì della Germania sopra le due rive del Reno nella state dell'anno 1806, trad. dal fr. da *Andr.* Zambelli. — Mil., 1820, vol. 3 in 12, *con fig. colorate e ritratto dell' Aut.* . . . . . » 9 00

CARRON, *Guido*. Compendio della vita di Luigi XVI re di Francia; trad. dall'ab. *Pietro* Cavedoni. — Reggio, 1829, in 16. . . . . » 3 00

— I Confessori della fede nella chiesa di Francia alla fine del secolo XVIII; traduz. del medesimo. — Ivi, 1826-27, vol. 5 in 18. . . . . » 12 70

— Pensieri cristiani, ec. — Treviso, 1822, 12. » 2 00

CARTA, *Gio. Batt.* Manuale di geografia moderna universale. — Mil., 1826-27, vol. 3 in 12. . » 16 00

CASA (della), *Giovanni*. Opere. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1806, vol. 4 in 8, *col ritr.* . . . » 16 20

— Lettere a Carlo Gualteruzzi da Fano. — Imola, 1824, in 8, *in c. gr.* . . . . . » 1 00

CASALIS, *Goffredo*. Immagini della natura, e saggio di giovanili istituzioni. — Tor., 1817, in 16. » 1 25

CASAREGI, *Gio. Bartolommeo*. Poesie. — Prato, 1794, in 8. . . . . » 2 50

CASAROTTI, *Ilario*. Poesie Bibliche, recate in versi italiani con varie lezioni ed annotazioni. — Verona, 1817, in 4. . . . . » 5 00

CASATI, *Cristoforo*. Dell'origine delle auguste Case d'Austria e di Lorena. — Mil., 1792, in 4. » 2 30

CASATI (*Monsignor*). Discorsi sacro-morali, istruzioni, Orazioni funebri e Panegirici. — Carmagnola, 1787-89, vol. 4 in 8. . . . . » 6 00

CASOLINI, *Luigi.* Elogio senza la R; settima edizione, aumentata di due nuovi Elogi da *C. A.* Zuccoli. — Milano, 1828, in 8. . . . . *lir.* 2 50

CASONI, *Filippo.* Istoria di Lodovico il Grande. — Milano, 1722, vol. 3 in 4, *leg. ol.* . . . » 12 00

CASSOLA, *Filippo.* Corso elementare di chimica — Napoli, 1823-25, vol. 4 in 8 *fig.* . . . . » 16 00

CASTELLI, *Gius. Antonio.* Module per le note delle iscrizioni ipotecarie. — Mil., 1827, in 8. . . » 1 50

— Questioni diverse sulle Servitù Prediali, vedute in 144 figure in rame ed applicabili a qualsivoglia caso. — Ivi, 1830, in 4. . . . . » 7 50

— Le Servitù prediali secondo il codice civile generale della Monarchia Austriaca; terza edizione. — Ivi, 1830, in 4. . . . . » 2 40

Castello (Il) di Trezzo: novella storica di G. B. (*Giambatista* Bazzoni). — Milano, Pirotta, 1827, in 8. A. . . . . » 2 00

CASTI, *Giambatista.* Li Giulj tre: sonetti; VI edizione. — Fir., 1831, vol. 2 in 32. . . . . » 1 50

— Melodrammi giocosi. — Milano, 1824, in 32, *carta velina, col ritratto.* . . . . . » 3 12

— Poesie drammatiche e liriche. — Filadelfia (*Milano*), 1803, vol. 2 in 12. . . . . » 1 50

Catalogo di alcune opere attinenti alle Scienze, alle Arti e ad altri bisogni dell'uomo, ec., aggiuntevi tre lezioni sulle doti di una culta favella (dell'ab. *Michele* Colombo). — Mil., Mussi, 1812, 8. A. » 3 00

CATANOSO, *Natale.* Osservazioni cliniche sopra l'estrazione del cristallino, precedute da qualche cenno sui motivi che rendono incerta l'operazione della Cataratta, e sui mezzi di rimediarvi. — Messina, 1823, in 8. . . . . » 3 75

Catechismo Romano decretato dal Sacro Concilio di Trento; traduz. in forma di dialogo di *Francesco* Andreoletti. — Milano, 1830, vol. 4 in 16. » 8 00

CATESBY, *Giulietta.* Lettere ad Enrichetta Campley, trad. dal fr. — Padova, 1810, in 12. . » 1 50

CATROU e ROUILLÉ. Storia Romana, con annotazioni storiche, geografiche e critiche; con tav. in rame; con carte di geografia e con medaglie autentiche; traduz. dal fr. di *Zannino* Marsecco, colla dissertazione istorica sull'antichità ed

origine di Roma, di *Gio. Stef.* Granara. — Ven., 1730-34, vol. 17 in 4, *leg. ol.* . . . . *lir.* 150 00

CATTANEO, *Carl'Ambrogio.* Massime eterne, proposte in varie lezioni. — Ven., 1817, in 12. » — 75

CATTANEO, *Niccolò Grillo.* Parafrasi poetica dei Salmi Davidici; seconda ediz. riveduta, ampliata e corretta dall'Aut. — Genova, 1823, vol. 3 in 8, *c. vel., m. leg.* . . . . . » 12 00

— Parafrasi poetica dei Profetici. — Ivi, 1825, in 8, *carta velina.* . . . . . » 2 50

CATTANI, *Francesco da Diacceto.* L'Essamerone. — Firenze, Lor. Torrentino. 1563, in 4, *col frontispizio alquanto rattoppato.* . . . . . » 12 00

CATULLO, *T. Antonio.* Elementi di mineralogia applicati alla medicina e alla farmacia. — Pad., tip. della Minerva, 1833, vol. 2 in 8. . . . » 10 44

CAVALCA (*Fra Domenico*). Specchio di croce secondo un testo della biblioteca Quiriniana di Brescia, con un ragionamento sopra la sua eccellenza, di *G.* Taverna. — Brescia, 1822, in 8. . . » 3 00

CAVALCANTI, *Bartolommeo.* Trattati, ovvero Discorsi sopra gli ottimi reggimenti delle repubbliche antiche e moderne. — Milano, Soc. tip. de' Class. Ital., 1805, in 8. . . . . » 3 00

Caverna (La) della Morte, versione di *Angelo* Petracchi. — Milano, 1819, in 12 *fig.* . . . » 1 50

CAVRIANI, *Federico.* Lettere filosofiche alla studiosa gioventù. — Milano, 1819, in 8. . . » 1 50

CELLINI, *Benvenuto.* Opere, con annotazioni di *Gio. Palamede* Carpani. — Mil., Soc. tip. de' Cl. Ital., 1806-1811, vol. 3 in 8, *col ritr.* . . . » 19 50

— Due trattati, uno sopra l'Oreficeria, l'altro intorno alla Scultura. — Ivi, 1811, in 8. . . » 5 80

— Vita da lui medesimo scritta, settima ediz. conforme alla lezione pubblicata dall'ab. Carpani. — Pisa, 1824, in 16, *m. leg.* . . . . . » 3 50

— La stessa, con brevi annotazioni. — Firenze, Molini, 1830, in 24 *fig., c. vel., leg. bod.* . . » 5 25

— La stessa, tratta dall'autografo, per cura di *Giuseppe* Molini; seconda ediz. — Firenze, 1832, vol. 2 in 8. . . . . » 12 00

In c. vel., leg. bod. . . . . . » 27 00

CENERI, *Ang. Maria.* L'uso dello strumento geo-

metrico detto la Tavoletta Pretoriana; aggiuntovi la pratica del Paralellogrammo trigonometrico; seconda ediz. — Bol., Lelio dalla Volpe, 1749, in 4 *fig.* . . . . . *lir.* 2 00

CENNI biografici sul card. Ercole Consalvi. — Ven. 1824, in 16. . . . . » — 75

CENTO (LE) Novelle antiche, secondo l'edizione del MDXXV, corrette ed illustrate con note (dell'ab. *Michele* COLOMBO). — Mil., Rusconi, 1825, 8. » 2 50

CENTO SONETTI di varj autori, coll'aggiunta di altre poesie, e d'un saggio di *Melch.* CESAROTTI, sulla filosofia del gusto. — Milano, 1828, in 16, *con 5 ritratti.* . . . . . » 1 74

— Gli stessi. — Ivi, 1830, in 24. . . . . » 1 74

— Gli stessi, quinta ediz. — Brescia, 1832, 24. » 2 00

CEPARI, *Virgilio.* Vita di S. Luigi Gonzaga. — Roma, 1796, in 8. . . . . » 5 00

— La stessa. — Bergamo, 1827, vol. 2 in 8. » 3 00

CERINI, *Giuseppe.* Analisi dell'assoluto valore delle terre derivata da rapporti di economia e scogli fisico-chimici dell'agricoltura. — Milano, 1826, in 16, *con alcune tavole.* . . . . . » 6 00

— Analisi della stima delle case e rettifili, ec. — Ivi, 1826, in 16. . . . . » 1 50

— Della pressione idrostatica a cui sono soggette le acque sotterranee anche in località non dominate da' monti superiori. — Mil., 1831, in 8. » 1 75

CERRETTI, *Luigi.* Instituzioni di eloquenza, o precetti per la prosa e per la poesia. — Mil., 1811, vol. 2 in 8. . . . . » 4 00

— Poesie scelte, raccolte dall'ab. Pedroni. — Mil., 1812, vol. 2 in 8. . . . . » 5 50

— Poesie e Prose scelte. — Ivi, 1825, vol. 2 in 8. » 5 00

CERVANTES SAAVEDRA (*M.*). Il don Chisciotte della Mancia (traduz. di *Bartolommeo* GAMBA). — Parma, 1829-30, vol. 12, legati in 6, in 24. » 7 20

— Lo stesso, traduz. di *Lor.* FRANCIOSINI. — Mil., 1832-33, vol. 8 in 24, *fig.* . . . . . » 10 44

— La Galatea, traduz. di *Lor.* ERCOLIANI. — Ivi, 1832, in 24. . . . . » 1 30

CESARE (*C. Giulio*). Comentarj, recati in italiano da *Francesco* BALDELLI, con carte geografiche e con scelte note tratte dai più eruditi espositori. — Mil., 1829, vol. 2, in 8. . . . . » 11 32

CESARE (*C. Giulio*). Comentarj, antica versione riveduta da *Francesco* Ambrosoli. — Milano, 1829, vol. 2 in 8. *Edizione della Biblioteca storica. lir.* 7 34

CESARI, *Antonio*. Antidoto pe' giovani studiosi, contro le novità in opera di lingua Italiana: terza ediz., co' cenni sulla vita e sulle opere di lui, dell'ab. *Gius.* Manuzzi. — Modena, 1830, in 8, *col ritr. dell'Aut.* . . . . . » 2 30

— Le Grazie, dialogo. — Ver., 1813, in 8, *gr.* » 3 50

— Dissertazione sopra lo stato attuale della lingua italiana. — Ven., 1832, in 24. . . . » 1 00

— Lezioni sacro-morali sopra la Sacra Scrittura. — Mil., 1822, vol. 7, in 8. . . . . » 27 10

— Le stesse. — Ivi, 1830-31, vol. 5 in 16. . » 13 05

— Novelle. — Fir., 1829, vol. 2 in 18. . . » 3 50

— Rime gravi, con pochi versi latini. — Verona, 1823, in 8. . . . . » 2 00

CESAROTTI, *Melchiorre*. Opere scelte. — Milano, Società tip. de' Class. Ital., 1820, vol. 4 in 8, *con ritratto*. . . . . » 19 62

— Saggi sulla filosofia delle Lingue e del Gusto. — Milano, 1823, in 16. . . . . » 2 00

— Poesie di Ossian, da lui tradotte in versi con indice de' nomi e delle cose principali. Milano, 1826, vol. 4 in 32, *con ritr.* . . . . . » 6 65

In carta velina. . . . . » 9 89

— Le stesse. — Ven., 1820, vol. 4 in 16 *fig.* » 10 00

— Le stesse. — Mil., 1828-29, vol. 2 in 8 *picc., fig.* » 6 00

CEVA, *Tommaso*. Due Carmi, tradotti in terze rime italiane dal dott. *Giuseppe* Adorni; con rami allusivi e col testo a fronte. — Parma, coi tipi Bodoniani, 1819, in 4 *fig., leg. bod.* . . . » 6 00

CHAPTAL, *Gio. Antonio*. Elementi di chimica, traduz. con note ed aggiunte di *Niccolò* Dallaporta. — Napoli, 1792, vol. 5 in 8, *m. leg.* . . » 18 00

CHASTELLET (*Mad. la march.* Du). Istituzioni di fisica indiritta a suo figliuolo; traduz. con aggiunte. — Venezia, 1743, in 8, *fig.* . . . » 3 50

CHATEAUBRIAND, *Fr. Augusto*. Genio del Cristianesimo, o Bellezze della Religione Cristiana. — Lodi, 1815-16, vol. 12 in 12. . . . . » 18 00

— Itinerario da Parigi a Gerusalemme e da Gerusalemme a Parigi, andando per la Grecia e ri-

tornando per l'Egitto, la Barberia e la Spagna; traduz. dal fr. di F. G. — Milano, 1820-21, vol. 4 in 12, *col ritratto dell'A. e rami colorati.* *lir.* 16 00

CHATEAUBRIAND, *Fr. Augusto.* I Martiri, o sia il Trionfo della Religione cristiana. — Milano, 1826, vol. 3 in 24. . . . . » 4 50

— I quattro Stuardi: Saggio storico-politico; traduzione di *Gio. Carlo* Graziani. — Firenze, 1832, in 18. . . . . » 2 17

CHESTERFIELD. Avvertimenti a suo figlio intorno agli uomini ed ai costumi. — Milano, 1822, in 12. . . . . » 1 25

CHEVALLIER e RICHARD. Dizionario delle droghe semplici e composte, o nuovo Dizionario di storia naturale medica, di farmacologia e di chimica farmaceutica; traduz. rivista e aumentata da *F.* Du Pré. — Venezia, 1830, fasc. 13 in 8, *con molte tavole in rame.* . . . . . » 26 00

CHIABRERA, *Gabriello.* Rime. — Roma, Salvioni, 1718, vol. 3 in 8, *col ritr. dell'Aut., leg. ol.* » 18 00

— Le stesse. — Milano, Soc. tipog. de' Cl. It., 1807, vol. 3 in 8. . . . . » 14 00

— Lettere: seconda ediz., con la giunta d'altre inedite, e due opuscoli. — Genova, 1829, in 8. » 2 00

— Poesie inedite. — Ivi, 1826, in 12. . . . » 2 00

— Alcune prose inedite. — Ivi, s. a. (1826), 16. » 2 00

CHIAPPA, *Bartolommeo.* Favole. — Cremona, 1812, in 8. . . . . » 1 25

CHIARI, *Pietro.* La Bella Pellegrina. — Venezia, 1819, vol. 2 in 16. . . . . » 3 50

CHIARUGI, *Vincenzo.* La fisica dell'uomo, o sia corso compiuto di medicina interna ed esterna, per uso degli uffiziali di Sanità. — Firenze, 1811, vol. 2 in 8. . . . . » 7 00

Chimica (la) della Cucina, o compendio indispensabile a tutti i cucinieri; traduz. dal fr. con note. — Milano, s. a. (1831), in 16, *con un bel rametto.* . . . . . » 1 00

— Per le donne (di *Giuseppe* Compagnoni), terza ediz. — Venezia, 1805, vol. 2 in 8. . . . » 4 00

CHIUSOLE, *Adamo.* Dell'arte pittorica, lib. VIII, coll'aggiunta di componimenti diversi. — Venezia, 1768, in 8. . . . . » 2 00

CHOPPIN D'ARNOUVILLE. Compendio di rettorica positiva. — Milano, 1833, in 32. . *lir.* 2 50

CIAMPI, *Sebastiano*. Notizie dei secoli XV e XVI sull'Italia, Polonia e Russia, colle vite di Bona Sforza, de' duchi di Milano regina di Polonia e di Giovanni de' Medici, detto delle Bande Nere. — Firenze, 1833, in 8, *con ritratti*. . . . . » 3 50

CICERONE (*M. T.*). Le Epistole famigliari, già tradotte da Guido di Reggio, ed in molti luoghi corrette da *Aldo* Manuzio, ec., nuova ediz. ricorretta sul testo latino, aumentata di note e di un compendio cronologico della vita di Cicerone, disteso anno per anno (da *Ant.* Sergent). — Milano, Giusti, 1827, vol. 2 in 12, *m. leg.* . » 7 50

— I frammenti de' sei libri della Repubblica, volgariz. dal principe *D. Pietro* Odescalchi; seconda ediz. — Firenze, 1817, in 8. . . . . » 1 50

— Le lettere disposte per ordine dei tempi, tradotte e corredate di note, dal cav. *Luigi* Mabil, col testo a fronte. — Padova, 1819-1821, vol. 13 in 8. . . . . » 48 00

— Le stesse, recate in volgare con note, prolegomeni ed indici (di *Antonio* Cesari) e col testo latino a riscontro. — Milano, 1826-1831, vol. 10 in 8. . . . . » 77 00

— Orazioni, versione dell'*avv.* Sicuro, con analisi, note e discorsi del Traduttore. — Bol., 1828, (vol. I e II), in 8. . . . . » 6 00

— Degli uffizj al figlio Marco, lib. III. — Catone maggiore, o sia della Vecchiezza. — Lelio, o sia dell'Amicizia; traduz. di *Dom. Ant.* Borghesi. — Lucca, 1753, in 8. . . . . » 4 00

— I tre libri degli offizj, volgariz. dal Facciolati. — Venezia, 1805, in 12 . . . . . » — 50

Cicerone (il) milanese, colla Guida numerica della città di Milano. — Mil., *s. a.*, in 8. . . . » 1 50

CICOGNARA, *Leopoldo*. Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara. — Pisa, Capurro, 1821, vol. 2 in 8. . . » 14 00

CINONIO. Osservazioni della lingua Italiana, illustrate ed accresciute dal cav. *Luigi* Lamberti. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1809-1813, vol. 4, 8. » 22 50

— Le stesse. — Ivi, vol. 5 in 8 *gr.* . . . . » 26 00

Classificazione delle rocce, secondo i più celebri autori (Brongniart, Delamethéri, Tondi, Lucas, Brochant, ed altri), per servire allo studio della geologia. — Milano, 1814, in 8. . . . . *lir.* 3 20

CLAVILLE. Trattato del vero merito dell'uomo, trad. dal fr. da *Dom.* Granara. — Venezia, 1757, in 8. . . . . » 1 50

COCCHI, *Antonio.* Opere, con appendice inedita. — Milano, Soc. tip. de' Class. Ital., 1824, vol. 3 in 8, *con ritr.* . . . . . » 19 27

— Del Vitto pitagorico, per uso della medicina. — Firenze, 1743, in 4. . . . . » 2 50

CODDÈ, *Pasquale.* Memorie della Società d'arti e mestieri, ec. — Mant., 1809, in 8. . . . . » 2 50

Codice civile di Napoleone il grande, col confronto delle Leggi Romane (di *Onofrio* Taglioni). — Milano, 1811, vol. 3 in 18. A. . . . . » 12 00

Codice civile di Napoleone il Grande, pel regno d'Italia, quarta ediz. — Mil., R. St., 1806, t. 2 in un vol., in 18, *leg. in pelle.* . . . . . » 3 50

Codice civile universale per tutti gli Stati ereditarii tedeschi della Monarchia Austriaca. — Venezia, 1814, in 8. . . . . » 3 00

Codice dei Delitti (per la Monarchia Austriaca). — Ven., s. a., in 8. . . . . » 3 00

Codice dei Delitti e delle Pene per l'impero Francese; col confronto degli articoli del Codice Napoleone. — Firenze, 1810, in 16. . . . . » 2 50

Codice dei Delitti e delle Pene, trad. dal fr. di *Felice* Martinengo. — Liv., 1810, in 12. . . » 2 50

Codice diplomatico del sacro militare ordine Gerosolimitano, raccolto da varj documenti, da *Sebastiano* Pauli. — Lucca, 1733-37, vol. 2 in fol. *fig., leg. fr.* . . . . . » 50 00

Codice Napoleone, o sia codice civile francese, col testo fr. a fronte. — Tor., 1805, vol. 2 in 18. » 5 00

Codice di Napoleone il Grande, pel regno d'Italia. — Mil., R. St., 1806, in 8, *m. leg.* . . . » 2 50

— Lo stesso, Ediz. originale, ital., franc. e lat. — Ivi, 1806, in 4, *m. leg.* . . . . . » 30 00

Codice penale per l'Impero Francese; traduz. eseguita sull'ediz. officiale del Corpo legislativo. — Mil., 1810, in 24. . . . . » 1 50

COEN, *Anania.* Vocabolario compendioso Ebraico-Italiano. — Reggio, 1811, vol. 3 in 8. . . *lir.* 6 00

COLI, *Fr. Maria.* Notizie elementari di farmacia, di chimica, di storia naturale e di botanica. — Bol., 1800-1804, vol. 5 in 8. . . . . » 10 00

COLLALTO, *Antonio.* Identità del calcolo differenziale con quello delle serie. — Mil. 1802, in 8. » 2 70

Collana degli Antichi Storici Greci volgarizzati. — Milano, 1819 e seg., vol. 61 in 8 *fig.* . . . » 373 00

COLLE, *Francesco Maria.* Storia scientifico-letteraria dello Studio di Padova (con annotazioni di *Gius.* Vedova). Padova, 1824-25, vol. 4 in 4. » 17 00

Collezione di Opere Classiche Italiane scritte nel Secolo XVIII. — Milano 1818-1832, vol. 136 in 8; *coi ritratti degli Autori e tavole incise in rame.* » 845 00

Collezione di Classici Italiani, cioè Dante, Petrarca, Tasso, Filicaja, Tassoni, Poliziano, Volpi, Tasso e Guarini ec. — Venezia, pel Vitarelli, 1811 e seg., vol. 16 in 16, *con ritratti.* . . . . . » 47 50

Collezione di scelte Poesie Italiane (per opera di *Luigi* Carrer). — Padova, tipogr. della Minerva. 1826, vol. 2 in 24. . . . . » 5 22

Collezione di Scritture di regia Giurisdizione. — s. l., 1779, vol. 38 in 12. . . . . » 38 00

Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese. — Mil., 1816, vol. 12 in 12. . . » 36 00

Collezione di Classici Metafisici. — Pavia, 1818-1826, vol. 56 in 18. . . . . » 112 00

Collezione d'Opuscoli scientifici e letterarj, compilata per cura dei signori *G. B.* Bruni, *F.* Cardinali, *F.* Orioli, *F.* Tognetti, ec. — Bologna, 1824, vol. 2 in 4, *fig.* . . . . . » 15 00

COLLINA, *Giuseppe.* Saggio di Frasologia toscana. — Bol., 1817, in 8. . . . . » 2 50

COLLINI, *Lorenzo.* Orazioni civili criminali. — Firenze, 1824-25, vol. 5 in 8. . . . . » 17 00

COLOMBO, *Michele.* Opuscoli. Ediz. riveduta ed ampliata dall'Autore. — Parma, 1824-1828, vol. 4 in 8, *ben leg. in due, col ritr.* . . . . » 10 00

— Gli stessi (*con molte aggiunte*). — Padova, tip. della Minerva, 1832, vol. 4 in 16 (per cura del sig. *Angelo* Sicca). . . . . » 6 21

— Operette. — Ven., 1833, in 24, *con ritr.* . » 1 00

COLOMBO, *Michele*. Catalogo di alcune opere attinenti alle Scienze, alle Arti e ad altri bisogni dell'uomo, ec., aggiuntevi tre Lezioni sulle doti di una culta favella. — Milano, 1812, in 8. A. . . *lir.* 3 00

— Il Giuoco degli Scacchi, traduz. dall'inglese, aggiuntavi la Biblioteca ragionata degli scrittori del giuoco stesso, dell'ab. *Fr.* Cancellieri. — Ven., 1824, in 8, *c. vel.* . . . . . » 3 00

— Breve relazione della repubblica de' Cadmiti; ghiribizzo di Agnolo Piccione (*Michele* Colombo). — Ven., 1826, in 8. . . . . » 1 25

Coltivazione (Della migliore) del Frumentone per ottenerne abbondante raccolta (dell'avv. Savani). — Modena, 1829, in 8. A. . . . . » 1 25

Commentario al Codice civile universale austriaco (di *Onofrio* Taglioni). — Milano, 1816-18, vol. 10 in 8. . . . . » 40 00

Commentarj di Medicina e di Chirurgia, pubblicati dai profess. Brera, Caldani, Ruggieri. — Padova, 1818-19, vol. 4 in 8. . . . . » 16 00

Compagno (Il) del passeggio campestre, o sia Raccolta piacevole di fatti storici e di aneddoti veri (di *Carl'Antonio* Pezzi): III. ediz. — Milano, 1830, in 24. . . . . » 1 75

COMPAGNONI, *Giuseppe*. Dell'Arte della Parola considerata nei varj modi della sua espressione. — Milano, 1827, in 8. . . . . » 5 00

— La Chimica per le donne: ediz. III. — Venezia, 1805, vol. 2 in 8. . . . . » 4 00

— Storia dell'Impero Ottomano, compilata sulle opere di Sagredo, di Cantimiro, di Busbeck, di Monradja, d'Ohsson ed altri. — Mil., 1823, vol. 6 in 18 *fig.* . . . . . » 12 00

— Storia dell'Impero Russo, compilata sopra le opere di Levecque, di Leclerc, di Karamsin ed altri, con un Suppl. — Mil., 1824, vol. 6 in 18, *fig.* . » 12 00

— Teorica de' Verbi italiani regolari, anomali, difettivi e malnoti; compilata sulle opere del Cinonio, del Pistolesi, del Mastrofini e d'altri per uso dei giovanetti. — Milano, 1830, in 12. . . . . » 2 50

— Veglie di Torquato Tasso: III. ediz. — Milano, 1810, in 12. . . . . » 1 00

— Le stesse. — Montepulciano, 1813, in 16. » 1 00

COMPAING. Della Santità e dei doveri dei Sacerdoti. — Bergamo, 1824, in 16. . . . . *lir.* 2 61

COMPANS. Narrativa istorica e morale sulla Passione, Morte, Risurrezione, ed Ascensione trionfale di Gesù Cristo, trad. dal franc., da *F.* Pertusati. — Ven., 1816, in 8. . . . . » 2 00

COMPARETTI, *Andrea.* Dinamica animale degli Insetti. — Padova, 1800, vol. 2 in 8. . . . » 6 50

— Saggio sulla coltura e governo dei boschi. — Ivi, 1798, in 8. . . . . » 1 50

— Saggio della scuola clinica nello spedale di Padova. — Ivi, 1793, in 8, *fig.* . . . . . » 4 00

Compendio della storia dell'Impero Ottomano, dalla sua fondazione fino ai tempi presenti; preceduto da un discorso storico intorno a Maometto ed ai Califfi. Dedicato ai giovanetti da *G. B.* (*Giuseppe* Battaglia). — Mil., 1829, vol. 2 in 18. . . » 3 00

Compendio della Storia Romana, trad. dal franc. da *Francesco* Moretti, e dal medesimo arricchita di varie Note storiche e critiche. — Milano, 1809, vol. 2 in 8. . . . . » 4 00

Compendio delle principali usanze degli antichi Romani, ad uso delle Scuole pie. — Fir., 1816, 8. » 2 50

Concordia (La) Evangelica della Passione di N. S. Gesù Cristo, con annotazioni che ne spiegano il senso letterale, mistico e morale, sulla scorta dei SS. Padri. — Brescia, 1756, in 8. . . . . » 3 00

CONDILLAC. Il Commercio ed il Governo considerati l'uno relativamente all'altro. — Genova, 1816, in 8. . . . . » 3 00

Confutazione dell'opera che ha per titolo: *Sur la declaration de l'Assemblée du Clergé de France en* 1685. — Roma, 1822, in 8. . . . . » 2 00

CONTI, *Enrico.* L'Ippossiade, o l'Accademico equestre. — Torino, St. R., 1823, in 8, *fig.* . . » 7 00

CONTI, *Giambatista.* Scelta di Poesie castigliane del Sec. XVI., trad. in lingua toscana, ed opere originali del medesimo. — Padova, 1819, vol. 2 in 8, *col ritr.* . . . . . » 8 00

CONTI (Giusto de'). La Bella Mano, con una raccolta di Rime d'antichi Toscani. — Verona, 1750, in 8. . . . . » 2 50

CONTI, *Pietro Paolo.* Della Inalveazione dei fiumi

del bolognese, e della Romagna. — Roma, 1766, in 4, *fig.* . . . . . *lir.* 12 00

CONTINUAZIONE dei Racconti del vecchio Daniele, destinati a dilettare ed istruire la Gioventù. — Pisa, 1821, in 12, *fig.* . . . . . » 2 00

CONYGHAM (*Madama de*). Omai e Zeila. — Milano, 1818, vol. 2 in 12, *fig.* . . . . . » 3 00

COOK. Navigazione pel Grande Oceano e intorno al Globo. — Milano, 1816, vol. 7 in 12, *carta velina con rami colorati.* . . . . . » 42 00

COOPER *(M. F.)* L'ultimo de' Mohicani: storia americana del Sec. XVIII (trad. da *Franc.* TRECCANI). — Milano, 1828-29, vol. 4 in 12. . . » 8 00

— Lo stesso. — Livorno, 1830, vol. 5 in 12, *fig.* » 7 50

— Il Pilota; racconto del mare relativo ai tempi della guerra americana. — Livorno 1828-29, vol. 4 in 12, *fig.* . . . . . » 6 00

— Redwood; romanzo storico americano (trad. da *Pietro* PAREA). — Milano, 1827, vol. 4 in 12. » 8 00

— Lo stesso. — Livorno, 1829-1830, vol. 5 in 12, *figurati.* . . . . . » 7 50

— Le Sorgenti del Susquehanna, o sia i Coloni; romanzo storico descrittivo americano. — Milano, 1828, vol. 4 in 12. . . . . » 8 00

COOPER, *Samuele.* Dizionario di chirurgia pratica, traduz. dall'inglese (del dott. *Giambatista* CAIMI). — Milano, Giusti, 1823, fasc. 12 in 8, *a due colonne.* . . . . . » 30 00

CORBETTA, *Antonio.* Osservazioni sopra la infestazione de' malviventi. — Milano, 1803, in 8. . » 3 50

CORNIANI, *Giambatista.* I Secoli della Letteratura Italiana. — Brescia, 1804-1813, vol. 9 in 8. *Prima edizione.* . . . . . » 45 00

— Gli stessi, con la continuazione fino all'età presente, di *Stefano* TICOZZI. — Milano, 1832-34, tomi 4 *in volumi due,* in 8 *gr. a due colonne* . . » 16 50

CORSINI, *Odoardo.* Elementi di matematica di Euclide, Apollonio e Archimede. — Firenze, Tartini e Franchi, 1735, in 16, *fig.* . . . . . » 3 00

CORSO di Eloquenza Sacra, o sia Biblioteca scelta dei Padri della Chiesa greca e latina, di *M. N. S.* GUILLON; opera per la prima volta tradotta dal greco, dal latino e dal francese da una società di Ec-

clesiastici (prof. *Ambrogio* Levati *e d'altri*). — Milano, 1830 e seg., in 8.
Saranno 26 vol., dei quali ne sono pubblicati 12 a cent. 20 per ogni fol.

Corso (nuovo) universale de' Cambj, ossia Trattato generale sulla Scienza del Cambio, utile ai Banchieri e Negozianti (di *G. B.* Campana). Trieste, 1826, in 4 *gr.* A. . . . . *lir.* 12 00

Corso di Matematica, ad uso delle scuole militari (di Allaize, Billy, Puissant, Boudrot); trad. dal fr. da *Carlo* Paganini. — Mil., 1810, vol. 2, 8, *fig.* » 10 00

CORTE (*Girol.* Dalla). Istoria di Verona. — Verona, vol. I. 1554, vol. II. 1592 in 4. . . » 12 00

CORTICELLI, *Salvadore*. Regole ed Osservazioni della Lingua toscana. — Mantova, 1828, in 8. *Edizione II.* . . . . . » 3 00

COSTA, *Paolo*. Della Elocuzione, della sintesi e dell'analisi, con aggiunta di utili avvertimenti sullo stile di altri celebri scrittori italiani: ediz. II. — Reggio, 1829, in 18. . . . . » 1 00

COSTANZO (*Angelo di*). Le Rime, con le aggiunte delle Rime di *Galeazzo* di Tersia. — Bassano, 1781, in 12. . . . . » 1 00

COSTER (*G.*). Manuale di Medicina pratica. — Milano, 1831, in 18. . . . . » 5 50

Costume (Il) antico e moderno di tutti i popoli, del dott. *Giulio* Ferrario. — Milano, tip. dell'Autore, 1815-1829, fasc. 143 in 4, *carta velina, con 1450 tav. miniate, e con un volume d'indice.* » 2333 00

COTTIN (*Madama*). Elisabetta, ovvero gli Esiliati in Siberia. — Milano, 1833, in 12, *fig.* . » 1 00

— Matilde, o Memorie tratte dall'istoria delle Crociate. — Milano, 1832, vol. 4 in 24, *fig.* . . » 5 22

COUREIL (*Gio. Salv.* de). Opere. Livorno, 1818-19, vol. 4 in 8. . . . . » 14 00

COXE, *Guglielmo*. Storia della Casa d'Austria, da Rodolfo d'Hapsburgo fino alla morte di Leopoldo II. — Brescia, 1823-26, vol. 10 in 8, *col ritr. dell'Aut.* » 32 50

— Storia della Casa d'Austria; compendiata dal cav. Compagnoni. — Mil., 1823, vol. 6 in 18, *fig. In continuazione alla Storia del co. di Segur.* . . » 12 00

CRESCENZI (*Pietro* de). Trattato della Agricoltura, traslatato nella favella fiorentina dallo 'Nferigno (*Bastiano* de' Rossi). — Bologna, nell'Istituto delle Scienze, 1784, vol. 2. in 4. P. . . . . » 10 00

CRESP. Manuale dell'Oriuolàjo, o sia l'Oriuolajo istruito nell'esercizio della sua professione; traduz. dal fr. di F. R. (*Felice* Rusconi). — Mil., 1825, 12. *lir.* 1 00

CRESPELLANI, *Arcangelo*. Delle Tigne, osservazioni pratiche. — Modena, 1825, in 8. . . » — 50

CRIPPA, *Bonaventura*. Trattato della Caccia. — Milano, 1828, in 12. . . . . » 4 00

CRIVELLI, *Domenico*. Della prima e seconda Giovanna regine di Napoli. — Pad., 1832, 16 *picc.* » 2 61

CRIVELLI, *Francesco*. Storia cronologica dei Romani, con Osservazioni. — Verona, 1823-24, vol. 3, in 8 *gr.* . . . . . » 9 75

CUOCO, *Vincenzo*. Saggio storico sulle Rivoluzioni di Napoli: II. ediz. con aggiunte dell'Autore. — Milano, 1806, in 8. . . . . » 5 00

CURTI, *Angelo*. La Vittoriade. — Torino, 1821, in 8, *col ritr.* . . . . . » 4 25

CURZIO RUFO (Quinto). De' fatti di Alessandro il Grande; traduz. di *Giuseppe Felice* Givanni. — Mil., 1829, in 8. *Ediz. della Bibliot. Storica.* . » 5 10

DALLA-DECIMA, *Angelo*. Istituzioni di Patologia generale. — Padova, 1819-1823, vol. 5 in 8. . » 24 00

DALL'OLIO, *Giuseppe*. Elementi delle leggi civili romane; quarta ediz. — Bol., 1815, vol. 2 in 8. » 6 00

DANDOLO, *Vincenzo*. Dell'arte di governare i Bachi da Seta, per trarre costantemente da una data quantità di foglia di Gelso la maggiore copia di ottimi Bozzoli, e dell'influenza sua sull'aumento annuo di ricchezza domestica e nazionale; *quarta ediz., con rami.* — Milano, 1829, in 16. . . » 3 50

— Enologia, ovvero l'Arte di fare, conservare e far viaggiare i vini del regno; seconda ediz., con tav. in rame. — Milano, 1820, vol. 2, con l'appendice pubbl. per cura del dott. *Luigi* Grossi. — Ivi, 1821, in 8. . . . . » 10 00

— Del governo delle Pecore spagnuole e italiane e dei vantaggi che ne derivano, *con tavole in rame.* — Milano, 1804, in 8. . . . . » 3 00

— La coltivazione dei Pomi di Terra considerata nei suoi rapporti, colla nostra agricoltura, col ben essere delle famiglie coloniche, dei possidenti e dello Stato. — Mil., 1817, in 8. . . . . » 3 50

DANDOLO, *Tullio*. Lettere su Firenze. — Milano, 1827, in 18. . . . . *lir.* 1 50

— Lettere ad una Giovane Sposa. — Mil., 1826, in 18. . . . . » 1 50

— Prospetto della Svizzera, o sia Ragionamenti da servire d'introduzione alle lettere sulla Svizzera. — Milano, 1832, vol. 2, in 18. . . . . » 6 00

— La Svizzera considerata nelle sue vaghezze pittoresche nella storia, nelle leggi, e ne' costumi: Lettere. — Milano, 1829 e seg., vol. 10 (*sinora pubblicati*), in 18. . . . . » 25 00

DANTE ALIGHIERI. Il Convito, ridotto a Lezione migliore (e con note del cav. *Vinc.* Monti, di *G. Antonio* Maggi, del march. *G. G.* Trivulzio e d'altri). — Padova, tip. della Minerva, 1827, in 8; *seconda ediz.* (corr. dal sig. *Angelo* Sicca). » 6 40

In carta fioretta. . . . . . » 12 80

— Il Convito, con note critiche e dichiarative di *Fortunato* Cavazzoni Pederzini e d'altri. — Modena, 1831, in 8. . . . . » 5 25

— La Divina Commedia; ediz. adorna di graziose incisioni. — Ven., Seb. Valle, 1798, vol. 3 in 16, *m. leg.* . . . . . » 12 00

— La stessa; con le note di *Luigi* Portirelli. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1804-5, vol. 3 in 8. » 16 60

— La stessa, con la vita scritta dal Boccaccio. — Mil., Mussi, 1809, vol. 3 in fol. *gr.* . . . » 450 00

— La stessa, con gl'indici del Volpi. — Venezia, Vitarelli, 1811, vol. 2 in 16. . . . . » 9 50

— La stessa, con gl'indici del medesimo. — Ivi, 1811-12, vol. 4 in 16. . . . . » 8 00

— La stessa, con annotazioni. — Firenze, 1818, vol. 4 in 32, *col ritr.* . . . . . » 7 00

— La stessa, commentata da varii (*Paolo* Costa, *Giovanni* Marchetti, *Dionigi* Strocchi), con le tavole delineate ed incise da *Gio. Giacomo* Macchiavelli. — Bologna, 1819-1821, vol. 3 in 4, *divisi in* 9 *fascicoli.* . . . . . » 48 00

— La stessa, col commento del *P. Baldassare* Lombardi, e con molte illustrazioni edite ed inedite (scelte dagli Editori *Gius.* Campi, *Fort.* Federici e *Gius.* Maffei). — Padova, tip. della Minerva, 1822, vol. 5 in 8 (edizione corretta dal signor *Angelo* Sicca). . . . . » 40 00

DANTE ALIGHIERI. La Divina Commedia, giusta la lezione del codice Bartoliniano (per cura del professore *Quirico* Viviani). — Udine, 1823, vol. 2 in 8. . . . . *lir.* 11 00

— La stessa, col commento del *P. Pompeo* Venturi. — Firenze, 1827, vol. 3 in 16, *col ritr. di* Dante. . . . . » 7 50

— La stessa, con le note di *Paolo* Costa. — Mil., 1827-28, vol. 3 in 16. . . . . » 9 00

— La stessa col commento del *P. Pompeo* Venturi. — Firenze, 1830, vol. 3 in 18, *con rami.* » 7 50

— La stessa, con le note di *Paolo* Costa. — Fir., Molini, 1830, in 24, *c. vel., leg. bod.* . . . » 8 50

— La stessa, con varianti estratte dal codice Bartoliniano, ec., e con note di *Paolo* Costa. — Bologna, 1832, vol. 3 in 16, *con il ritr. di* Dante. » 8 25

— Vita nuova, secondo la lezione di un codice inedito del secolo XV, colle varianti dell'edizioni più accreditate. Pesaro, 1829, in 8. . . . » 2 75

DA-PORTO, *Luigi.* Giulietta e Romeo: novella storica; ediz. XVII, con le varianti fra le due primitive stampe venete; aggiuntavi la Novella di *Matteo* Bandello su lo stesso argomento, il Poemetto di Glizia veronese, ed altre antiche poesie; col corredo d'illustrazioni storiche e bibliografiche, per cura di *Alessandro* Torri; *con sei tavole in rame.* — Pisa, 1831, in 8. . . » 5 50

— La stessa. — Verona, 1830, in 16. . . . » — 60

— La stessa. — Firenze, 1831, in 64, *fig.* . » 1 50

DARWIN, *Erasmo.* Gli Amori delle Piante; poema con note filosofiche; traduz. dall'ingl. di *Gio.* Gherardini; seconda ediz. — Mil., 1818 in 16. » 2 75

DATI, *Carlo.* Vita de' pittori antichi. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1806, in 8. . . . . » 4 00

— Le stesse. — Pad., tip. della Minerva. 1821, 8. » 2 50

DAUBANTON (*A. G.*). Manuale per gli uffiziali di Polizia giudiciaria, Giudici di Pace, ec.; traduz. dal fr. con note. — Firenze, 1810, in 8. . » 3 00

DAVANZATI, *Bernardo.* Lo Scisma d'Inghilterra, aggiuntavi la lezione delle Monete dello stesso. — Genova, 1829, in 18. . . . . » 1 00

DAVILA, *Arrigo Caterino.* Dell'istoria delle Guerre civili di Francia. — Milano, Soc. tip. de' Class. Ital, 1825, vol. 6, *con ritr.* . . . . . » 32 00

DAVILA, *Arrigo Caterino*. Dell'istoria delle Guerre civili di Francia. — Milano, 1829-30, vol. 4 in 8. *Ediz. della Bibliot. Storica*. . . . . *lir.* 21 50

DAVY, *Humphry*. Elementi di chimica agraria, in un corso di lezioni per il pensionato di agricoltura; traduz. del dott. *Ant.* Targioni Tozzetti.— Firenze, 1815, vol. 2 in 8 *fig.* . . . . . » 8 40

— Elementi di chimica rurale, trad. dall'ingl. dal dott. *Ant.* Targioni Tozzetti; corretti ed illustrati da *N.* Columella Onorati. — Nap., 1815, vol. 2 in 8. . . . . » 6 00

— Elementi di filosofia chimica; traduz. dal fr., con note di *L. V.* Brugnatelli e *P.* Configliachi. — Milano, vol. 2 in uno, 1814, in 8 *fig.*, *m. leg.* » 8 00

DEANI, *Pacifico*. Corso di spirituali esercizj per gli ecclesiastici. — Brescia, 1827, 2 volumetti in uno, in 8. . . . . » 3 00

— Quaresimale: seconda ediz. — Brescia, 1827, vol. 2 *divisi in quattro*, in 8. . . . . » 7 68

DECAPITANI, *Carlantonio*. Osservazioni sulla Malattia dei Bachi da Seta, chiamata il Segno o Calcinaccio; seconda ediz. — Mil.. 1819, in 8. » 1 50

DE-CRISTOFORIS (*G. B.*). Compendio della Storia milanese antica e moderna. — Milano, 1830, vol. 2 in 12. . . . . » 4 00

DE-FILIPPI (*G. B. F.*). Iniziamento alla economia politica elementare. — Genova, 1826, in 8. » 1 00

DEGERANDO. Il Perfezionamento morale, o l'Educazione di sè stesso. — Livorno, 1831-32, vol. 6 in 12. . . . . » 10 57

— Il Visitatore del Povero; premessi alcuni cenni sullo stato della pubblica beneficenza nel regno Lombardo-Veneto, del co. *Folchino* Schizzi. — Milano, 1828, vol. 2 in 8, *con il ritratto dell'Aut.* . . . . . » 6 00

DELACROIX (*G. F.*). Della Cognizione del temperamento, pittura fedele degli stati sanguigno, nervoso, bilioso e pituitoso, come principii d'ogni malattia; traduz. fatta sopra la XIII ediz. fr. — Modena, 1830, in 8. . . . . » 1 50

— Lo stesso.— Mil., 1833, in 12, seconda ediz. » 1 50

— Manuale degli Emorroidarii. — Mod., 1831, 8. » 1 75

— Lo stesso: seconda ediz. — Mil., 1833, in 12. » 1 50

DELILLE, *Giacomo*. L'Uomo de' Campi, o sia le Georgiche francesi; traduz. dal fr. di *C.* Ercolani. — Venezia, 1805, in 8. . . . . *lir.* 2 00

DELL'AQUILA, *Prospero*. Dizionario portatile della Bibbia. — Bassano, 1805, vol. 4 in 8. . . » 10 00

DE-LUCA, *Ant. Serafino*. Prediche, raccolte coi segni della Stenografia da *Filippo* Delpino. — Torino, 1820, in 4, *in c. vel., leg. bod.* . . . » 7 00

DEMETRIO Falereo. Trattato della Locuzione, trad. dal greco da *Marc.* Adriani il giovane. — Bologna, 1821, in 16 . . . . . » 1 75

DEMONFERRAND. Trattato d'elettricità dinamica, o sia dell'azione delle correnti elettriche, traduz. del dott. *Silvio* Gherardi. — Bologna, 1824, in 8 *fig.* . . . . . » 3 50

DENINA, *Carlo*. Delle Rivoluzioni d'Italia, lib. XXV. — Mil., Soc. tip. de' Class. Ital., 1820, vol. 3 in 8, *con ritr.* . . . . . » 23 38

— Gli stessi, con l'aggiunta dell'Italia moderna (ediz. accurata dal sig. *Angelo* Sicca). — Padova, 1822, vol. 4 in 12. . . . . » 14 00

— Gli stessi. — Mil., 1829-1830, vol. 8 in 18. » 12 00

— Rivoluzioni della Germania. — Firenze, 1804, vol. 6 in 8. . . . . » 18 00

— Saggio istorico-critico sopra le ultime vicende della Letteratura. — Carmagnola, 1811, in 12. » 2 50

DEPPING. Viaggi d'uno Studente nelle cinque parti del mondo. Firenze, 1824-25, vol. 3 in 16. . » 6 50

DES-ESSARTS. La Morale dell'adolescenza, seguíta da diversi tratti storici; traduz. dal fr. con note del co. *Folchino* Schizzi — Crem., 1821, 8 *fig.* » 3 00

DE-SIMONI, *Alberto*. Dei Delitti considerati nel solo effetto ed attentati; quarta ediz. — Milano, 1830, vol. 2 in 8. . . . . » 4 35

— Del Furto e sua pena, con alcune osservazioni generali in materia criminale: nuova ediz. diligentemente corretta e illustrata, con i commenti dell'avv. *Gius.* Carozzi. — Mil., 1823, vol. 2, 8. » 6 60

— Saggio critico, storico e filosofico sul diritto di natura e delle genti e sulle successive leggi, istituti e governi civili e politici. — Milano, 1822, vol. 4 in 8. . . . . » 10 00

DESMAREST. Compendio di chimica, botanica,

materia medica, farmacia, dell'arte di ricettare e degli avvelenamenti, trad. ed illustr. dal *P. Ottavio* Ferrario; seconda ediz. — Milano, 1829, vol. 2 in 8 *fig.* . . . . . *lir.* 10 00

DESTOUCHES, *Emanuele.* Francina, ovvero la Pastorella del Rodano, romanzetto. — Milano, 1818, in 12 *fig.* . . . . . » 1 50

Dialoghi francesi, italiani, tedeschi ed inglesi, tratti dalle Commedie di Molière, ad uso degli studiosi delle lingue moderne: ediz. XI. — Milano, 1818, in 12. . . . . » 3 50

DIESSBACH (*Nicola Giuseppe* de). Il Cristiano cattolico inviolabilmente attaccato alla sua Religione, mercè la considerazione di alcune prove che ne stabiliscono la certezza; traduz. dal francese del co. *Francesco* Pertusati. — Mil., 1823, vol. 2 in 12. . . . . » 4 00

DIONE CASSIO. Delle Guerre e Fatti de' Romani, trad. dal gr. da *Nic.* Leoniceno. — Ven., 1533, in 4, *fig.* . . . . . » 11 00

Dizionario compendiato di antichità per maggiore intelligenza dell'Istoria antica sacra e profana e dei classici greci e latini. — Firenze, 1821-22, tomi 2, *in uno,* in 12. . . . . » 6 00

Dizionario biografico cronologico delle Donne illustri (del prof. *Ambrogio* Levati). — Milano, Bettoni, 1821-22, vol. 3 in 8. A. . . . . » 10 50

Dizionario (Piccolo) biografico degli uomini illustri di tutte le Età e Nazioni. — Milano, 1831, in 16 *picc.* . . . . . » 2 00

Dizionario del Codice di Procedura civile (*francese*). — Venezia, 1807, in 8. . . . . » 4 00

Dizionario del Codice civile di Napoleone I. in forma d'Indice generale: III. ediz. — Firenze, 1809, in 4. . . . . » 4 00

Dizionario di Emulazione per uso della Gioventù, con l'aggiunta di alcune massime morali del La Bruyere. — Brescia, 1832, in 16. . . . . » 1 74

Dizionario geografico portatile. — Milano, 1778, tomi due *in uno,* in 8, *leg. ol.* . . . . . » 4 00

Dizionario tascabile geografico-statistico-commerciale dell'Italia all'uso de' viaggiatori, de' nazionali e dei commercianti. — Venezia, 1831, in 8 *picc.* » 2 61

Dizionario della Geografia comparata, cioè l'antica colla moderna, e la moderna coll'antica (di *Giovanni* Aschieri). — Milano, Manini, 1827, in 8. A. . . . . *lir.* 4 00

Dizionario etimologico scientifico delle voci usate in letteratura, in metafisica, in giurisprudenza; dei termini della fisica, chimica, matematica, astronomia, botanica, ec. ec. (di *Giulio* Sandri). — Verona, 1820, in 16. A. . . . . » 4 50

Dizionario delle Origini, Invenzioni e Scoperte nelle arti, nelle scienze, nella geografia, nel commercio, nell'agricoltura, ec. ec., compilato da una Società di Letterati italiani (*cav. Luigi* Bossi, *G. B.* Carta, ed altri). Milano, 1828-1831, vol. 4 in 8, *con App. del* 1833. A. . . . . » 46 00

Dizionario della Lingua Italiana (per opera de' signori *Paolo* Costa, *Francesco* Cardinali, ed altri). — Bologna, 1819-1828, vol. 7 in 4. . » 177 00

Dizionario portatile della Lingua Italiana (compilato da *Francesco* Cardinali). — Bologna, 1827-28, vol. 2 in 8. A. . . . . » 24 00

Dizionario della Lingua Italiana (per opera de' signori *Luigi* Carrer, ab. *Fortunato* Federici, ed altri). — Padova, tip. della Minerva, 1827-1830, vol. 7 divisi in 40 fascicoli, in 4. . . . . » 106 00

Dizionario portatile Italiano-Tedesco, e Tedesco-Italiano. — Milano, 1821, vol. 2 in 8. . . » 10 00

Dizionario (Breve) di Mitologia, compilato sui migliori Autori (da *Angelo* Sicca). — Padova, tip. della Minerva, 1831, in 16. A. . . . . » 2 61

Dizionario ortografico di Geografia moderna. — Padova 1831 in 16. . . . . » 1 75

Dizionario ostetrico ad uso delle Levatrici del dott. L. P. (*Luigi* Porta). — Milano, 1833, in 8. A. » 4 00

Dizionario di Bibliog. della musica. *Vedi* Lichtenthal.

——— Italiano-Francese. — Alberti, *Francesco.*

——— delle Droghe. — Chevallier e Richard.

——— di Chirurgia pratica. — Cooper, *Samuele.*

——— della Bibbia. — Dell'Aquila, *Prospero.*

——— Ital.-Lat. e Lat.-Ital. — Francesconi.

——— Italiano-Inglese. — Baretti — Graglia.

——— di Chimica. — Klaproth e Wolf.

——— di Statistica. — Lanzani, *Estore.*

DIZIONARIO geogr. storico dell'Imp. Ott. — MARGAROLI.
——— della lingua italiana. *Vedi* NESI, *Lorenzo.*
——— di fisica e chimica. — POZZI *Giovanni.*
——— Botanico italiano. — TARGIONI TOZZETTI.
——— degli Architetti, ec. — TICOZZI, *Stefano.*
——— enciclopedico della Teologia. — BERGIER.

DOCUMENTI relativi al secondo volume *Saggio sull'indifferenza in materia di Religione* del sig. ab. *F.* DE LA MENNAIS; traduz. dal fr. della contessa *Ferdinanda* MONTANARI RICCINI. — Mod., 1825, in 8. *lir.* 3 60

DOLCE, *Lodovico.* Le Vite di tutti gl' Imperatori Romani, da Giulio Cesare sino a Massimiliano. — Ven., 1644, in 4, *coi ritratti.* . . . . . » 12 00

DOMAT. Le Leggi civili ridotte nel loro naturale ordine. — Pavia, 1824-1831, vol. 10 in 8. . . » 50 00

DONADONI, *Filippo.* Prediche e Panegirici: II. ediz. — Bergamo, 1828, vol. 3 in 8. . . . . » 7 83

DOVERI delle madri di allattare i propri figli e circostanze nelle quali ne sono dispensate, con altri utili avvertimenti. — Firenze, 1827, in 8. . » 1 00

DROZ, *Giuseppe.* Del Bello nelle Arti. — Milano, 1828, in 16. . . . . » 2 17

— Manuale di Filosofia morale, ossia dei varj sistemi intorno alla Scienza della vita. — Capolago, 1832, in 12. . . . . » 2 00

DUCHESNE. Compendio della Storia antica dei cinque grandi Imperj che hanno preceduta la nascita di Gesù Cristo. — Ven., 1819, in 8. . » 1 50

DUGÉS, *Antonio.* Manuale di Ostetricia, o Trattato della scienza e dell'arte dei Parti; traduz. con aggiunte e 46 *figure litografiche.* — Bologna, 1832, in 8 *picc.* . . . . . » 8 00

— Lo stesso. — Milano, 1833, in 12, *fig.* . . » 5 00

DUGUET, *Giac. Giuseppe.* Spiegazione del libro dei Salmi. — Napoli, 1792-93, vol. 4 in 8. . . » 10 00

DUMÉRIL (*A. M. Costante*). Elementi delle Scienze naturali; traduz. di *Carlo* FRISIANI. — Mil., 1828-1830, vol. 3 in 16. . . . . » 9 00

DUMONT DE COURSET. Il Botanico coltivatore; traduz. dell'ab. *Girolamo* ROMANO. — Padova, tip. della Minerva, 1819-1820, vol. 12 in 8, *fig.* » 38 00

DUPIN. Compendio storico del Diritto romano da Romolo sino ai nostri giorni; traduz. con note, e

giunta di un compendio storico del Diritto civile italico ed austriaco, del Diritto canonico del *G. C. A.* Reale. — Pavia, 1821, in 8. . . . *lir.* 1 70

DUPUY (*C. F.*). Metodo migliorato di stenografia italiana, ossia l'arte di scrivere così presto come si parla, per uso della studiosa Gioventù. — Como, 1826, in 12. . . . . » 1 74

DURAZZO, *Gianfrancesco.* La Passione del Figliuolo di Dio, descritta in 4 parti. — Venezia, 1745, in 4. . . . . » 2 50

Economia (L') della vita umana (operetta attribuita a *Lord* Chesterfield). — Codogno, 1819, in 12. » 1 00

Educazione (Della): articoli scelti dallo Spettatore francese, e compilati da eccellenti Scrittori, versione dal fr. del co. *Franc.* Pertusati. — Milano 1821, in 8. . . . . » 2 00

EDWARDS e VAVASSEUR. Manuale di materia medica, o Descrizione dei medicamenti, con l'indicazione dei caratteri botanici delle piante medicinali, e quelle delle principali preparazioni officinali delle farmacopee di Parigi, di Londra, ec. ec.; traduz. con note. — Bologna, 1830, in 16. . » 8 00

— Lo stesso. — Milano, 1833, in 16. . . . » 8 00

Elementi di geografia, ad uso della Gioventù. — Bergamo, 1804, in 8. . . . . » 1 25

Elementi della lingua latina. — Ivi, 1819, in 8. » 1 00

— Gli stessi. — Bologna, 1824, in 8. . . . » 1 60

Elementi di storia degli Stati e popoli antichi. — Mil., 1823, in 12, *leg. in cartoncino.* . . . » 1 50

Elementi di Storia ad uso delle scuole. — Venezia 1818, vol. 4 in 12. . . . . » 6 00

ELLIS (*H.*). Viaggio di Lord Amherst alla China, o Giornale dell'ultima ambasciata inglese alla corte di Pekin; corredato *di una carta geografica, di un ritratto e di rami colorati.* — Milano, 1819, vol. 3 in 12. . . . . » 9 00

Elogio di Cosimo de' Medici (di *Giorgio* Bottari); col suo ritratto, dis. da *Giulio* Longhi, ed inciso da *Vinc.* Giaconi. — Padova, 1819, in 4. A. » 4 00

ELPIDIO, ossia della Speranza cristiana: trattato dommatico ascetico: ediz. II. — Torino, 1817, in 8. . . . . » 2 50

EMILIA; Romanzo storico.— Pavia 1823, in 18. *lir.* — 75

EMILIANI, *Luigi.* Ricerche a stabilire quali possono essere le migliori indicazioni ed il più sicuro metodo curativo pel trattamento delle Malattie infiammatorie: II ediz. — Modena, 1833, in 8. » 2 50

ENCICLOPEDIA portatile, o sia Collezione completa di Compendj separati nelle Scienze, Lettere ed Arti: compilata da una Società di dotti sotto la direzione di BAILLY; traduz. dal francese da varj. — Milano, 1830 e seg., vol. 28 in 32, *al prezzo di lir.* 2 50 *al vol. coi rami, e a lir.* 2, *senza.*

ENIMMI storici, o sia l'Arte di ritenere e di richiamare alla memoria i fatti della Storia più utili e più dilettevoli (di *Nicolò* TOMMASEO). — Milano, 1825, in 12. A. . . . . » 2 00

EPIGRAMMI di moderni autori, con alcuni inediti (di *Carlo* RONCALLI, *Saverio* BETTINELLI, ed altri). — Faenza, 1819, in 16. . . . . » 1 00

ERASMO DI ROTERDAM. Elogio della Pazzia, con Annotazioni di LISTRIO, e di varie altre del volgarizzatore. — Mil., 1819, in 24, *fig.* . . . » 3 00

ERCOLIANI, *Lorenzo.* Avventure di Alaide Poncarale. — Padova, 1831, vol. 2 in 16, *picc.* » 3 50

ERIZZO, *Guido.* Memoria sui veneti fiumi. — Mil., St. R., 1807, in 8. . . . . » 1 50

ERIZZO, *Sebastiano.* Le sei Giornate. — Milano, Soc. tip. de' Cl. Ital., 1805 in 8, *con ritr.* . » 5 00

ESCHILO. Tragedie, trad. da *Felice* BELLOTTI. — 1821, vol. 2 in 8, *carta con colla.* . . . . » 10 00

ESEMPLARI di Eloquenza (del CESARI, del CESAROTTI, del BETTINELLI, del ZANOJA, del MOSCATI, del TORNIELLI, del TURCHI, del ROBERTI, del CERRETTI, d'*Ipp.* PINDEMONTE, di *Ag.* PARADISI, e di tant'altri). — Venezia, 1819-1820, vol. 12 in 8. . . . » 30 00

ESERCIZIO di brevi ed affettuose meditazioni sopra la Passione santissima di Gesù Cristo per ogni giorno del mese (di monsig. *Vincenzo* STRAMBI), VIII. ediz. — Milano, 1832, in 16. A. . . » — 76

ESERCIZJ (VARJ), ad uso delle persone divote. — Venezia, 1815, in 12, *leg. bod.* . . . . . » 1 15

ESIODO ASCREO, trasportato in versi italiani da *Giuseppe* PAGNINI. — Parma, R. tip. 1797, 4. » 4 00

Esposizione (Breve) di alcuni precetti sull'arte dell'Equitazione, da proporsi alle Donne, con sei tavole in rame di L. F. (*Luigi* Fontana). — Mil., Rusconi, 1827, in 8. A. . . . . *lir.* 3 48

Etologia femminile, ossia descrizione d'ogni maniera di lavori delle mode delle donne: opera adorna di *figure miniate*. — Milano, 1828, in 12 *picc.* . . . . . » 2 17

EXAUVILLE (*M. B.* D'). Il Buon Curato, ossia Risposte alle obbiezioni del popolo contro la Religione. — Mil., 1829, in 12. . . . . » 1 75

FABRE, *Domenico*. Trattato delle malattie veneree, traduz. del dott. *Michele* Gherardini. — Milano, 1787, vol. 2 in 8. . . . . » 4 00

FABRE, *Agostino*. Elementi della Grammatica francese. — Pisa, 1826, in 8. . . . . » 1 50

FABRIANI, *Severino*. Lettera al P. Luigi Pungileoni sopra un Autografo di Antonio Allegri, riguardante la famosa Tavola della Notte. — Modena, 1833, in 8. . . . . » 00 50

FACCIOLI, *Rodolfo*. L'Attuario criminale in pratica. — Padova, 1817, in 8. . . . . » 1 15

FACHERIS, *Giacomo*. Delle malattie più comuni del dipartimento del Serio: memoria. — Bergamo, 1804, in 8. . . . . » 2 50

FAGNANI (*march. Federico*). Osservazioni di Economia campestre fatte nello Stato di Milano. — Milano, 1820, in 12. . . . . » 2 00

FAILONI, *Giovanni*. Viaggio in Siria e nella Terra Santa; preceduto da alcune notizie geografiche e d'alcuni cenni sulle diverse religioni che professano gli abitanti di quelle contrade. — Verona, 1833, in 8, *fig.* . . . . . » 3 50

FALCONER (*G.*). Sulle Malattie degli agricoltori; traduz. dall'inglese: III. ediz. — Londra (*Pavia*), 1794, in 8. . . . . » 1 50

FANTONI, *Giovanni*. Poesie. — Pisa, 1819, in 16. » 1 25

FANZAGO, *Fr. Luigi*. Istituzioni patologiche, tradotte e corredate di Note da *Luigi* Michelotti: III. ediz. con nuove aggiunte. — Livorno, 1825, in 12. . . . . » 4 50

FANZAGO, *Fr. Luigi.* Istituzioni patologiche, tradotte, corredate di note, prefazione, e completate coll'aggiunta della Semiotica e Terapeutica, da *Pietro* Perrone. — Bologna, 1828, vol. 3, in 8. . . . . *lir.* 5 50

FASOLA, *Francesco.* Osservazioni su le principali Malattie delle donne. — Vigevano, 1811, in 8. » 2 00

Fasti (I) della Chiesa nelle vite de' Santi in ciascun giorno dell'anno. Opera compilata da una pia Società di ecclesiastici e secolari (*Giovanni* Labus), corredata di *tavole in rame.* — Milano, 1824-1833, vol. 13 in 8. A. . . . . » 112 00

FEDERICI, *Camillo.* Opere teatrali. — Tor., 1802-1808, vol. 5 in 8, *col ritr.* . . . . . » 7 50

— Collezione di tutte le opere teatrali, coll'aggiunta di alcune non ancora pubblicate colle stampe. — Ven., 1818-19, vol. 17 in 16 *picc.* . . . . » 30 00

FEDERICI, *Fortunato.* Annali della Tipografia Volpi-Cominiana, colle notizie intorno la vita e gli studj de' fratelli Volpi. — Padova, 1809, in 8, *col ritr.* di *Giannant.* Volpi; e con Appendice agli annali stessi. — Ivi, 1817. . . . . » 5 50

— Degli Scrittori Greci e delle italiane versioni delle loro opere (con utilissimi indici compilati dal sig. *Angelo* Sicca). — Padova, tip. della Minerva, 1828, in 8. . . . . » 10 00

FEDERICI, *Luigi.* Vindicie Italiane: opera critico-filosofica. — Verona, 1804, in 8. . . . . » 2 00

FEDRO. Le Favole, volgarizz., con illustr. da *Sebast. M.* zappala', col testo a riscontro: terza ediz. — Bassano, 1807, in 12. . . . . » 1 25

— Delle favole esopiane di Fedro, lib. cinque, con appendice di XXXIV favole riportate dal Burmanno, ed altra di XXXII pubbl. in Napoli nel 1811; tradùz. di *Lodov. Ant.* Vincenzi. — Modena, 1818, in 8 *picc.* . . . . . » 2 50

— Le favole, in volgar prosa tradotte dal sacerdote *Antonio* Millo, col testo latino a fronte. — Reggio, 1830, in 16. . . . . » 1 00

FÉNÉLON. Le Avventure di Telemaco. — Ven., 1812, vol. 2 in 8. . . . . » 5 00

— Le stesse, con varie annotazioni mitologiche e

geografiche, e coll'aggiunta delle Avventure di Aristone. — Napoli, 1815, vol. 2 in 8. . . *lir.* 4 50

FÉNÉLON. Le Avventure di Telemaco. — Londra, 1825, vol. 2 in 18, *col ritratto*. . . . » 10 00

— Le stesse. — Livorno, 1827, vol. 2 in 12. » 3 50

— Le stesse. — Milano, 1829, vol. 2 in 18 *fig.* » 3 00

— Compendio delle vite de' più illustri filosofi dell'antichità, con una raccolta delle loro più belle massime. — Ivi, 1816, in 12. . . . . » 3 00

— Dialoghi sopra varii soggetti: opera utilissima specialmente a' Parrochi di Campagna. — Ven., 1789, in 8. . . . . » 2 00

— Lettere sopra l'Esistenza di Dio; traduz. di *Gius.* Saramella. — Brescia, 1825, in 16, *col ritratto dell'Autore*. . . . . » 2 00

FERGUSON, *Adamo*. Ricerche storiche e critiche su le cause dei progressi e del decadimento della Repubblica romana, le quali servono a compiere la Storia romana di Rollin e Crevier. — Ven., 1793-94, vol. 8 in 8. . . . . » 16 00

FERRARI, *Claudio Ermanno*. Vocabolario de' nomi propri sustantivi, tanto d'uomini che di femmine; seguito da altro vocabolario degli adiettivi propri, compilato da *Luigi* Muzzi. — Bologna, 1827-28, vol. 2 in 8 *picc.* . . . . . » 5 50

FERRARI, *Giovanni*. Modo di migliorare le fabbriche dei Formaggi. — Milano, 1816, in 12. » 1 00

FERRARI (*Gius.* Resti), Istruzioni teorico-pratiche de' giudizj criminali pel regno Lombardo-Veneto, istituiti dal codice penale Austriaco. — Mantova, 1819-1821, vol. 4 in 8. . . . . » 21 88

FERRARIO (*dott. Giulio*). Costume antico e moderno di tutti i popoli del Mondo. — Milano, 1815-1829, vol. 17, *ed uno d'Indice*, in 4 *gr.*, *con Tavole miniate*. . . . . » 2333 00

— Descrizione della Palestina, o Storia del Vangelo, illustrata coi monumenti, dal dott. *Giulio* Ferrario. — Milano, 1831, in 4, *c. vel.*, *con* 33 *tav. miniate* (da *Severino* Rainieri), *m. leg.* . » 32 00

— Monumenti sacri e profani dell'Imperiale e Reale Basilica di Sant'Ambrogio in Milano, rappresentati e descritti dal dottor *Giulio* Ferrario.

— Milano, 1824, in 4 gr., *c. vel., con molte tavole assai bene miniate* (da *Severino* Rainieri), *leg. bod.* . . . . . *lir.* 100 00

FERRARIO (*dott. Giulio*). Storia ed Analisi degli antichi Romanzi di cavalleria e dei Poemi romanzeschi d'Italia, con figure tratte dai monumenti, dal dott. *Giulio* Ferrario (*miniate dal suddetto*), con la Bibliografia dei romanzi e poemi romanzeschi d'Italia (di *don Gaetano* Melzi). — Milano, 1828-29, vol. 4 in 8, *leg. bod.* . . . » 50 00

— Storia e descrizione de' principali Teatri ant. e mod., corredata di tavole, col saggio sull'architettura teatrale di M. Patte; illustrato con erudite osservazioni da *Paolo* Landriani. — Milano, 1830, in 8 *fig.*, *m. leg.* . . . . . » 8 00

FERRI di S. Costante (*Giovanni*). Lo Spettatore Italiano, preceduto da un saggio critico sopra i filosofi morali e dipintori de' costumi e de' caratteri. — Milano, 1822, vol. 4 in 8. . . . » 23 35

FERRI, *Gaspare Natale.* Cenni su l'Armonia della Società. — Milano, 1819, vol. 2 in 12. . . » 1 75

— La Ragione e la Religione mostrate dai civili trattenimenti. — Ivi, *s. a.*, in 16. . . . . » 1 00

Fidanzata (La) Ligure, o sia usi, costumanze e carattere dei popoli della Riviera ai nostri tempi (di *Carlo* Varese). — Milano, Stella e Figli, 1828, vol. 2 in 18. A. . . . . » 5 00

FIELDING, *Enrico.* Storia di Tom Jones; traduz. dall'inglese del prof. *Gaet.* Barbieri. — Milano, 1833, vol. 8 in 24, *fig.* . . . . . » 10 44

FILANGIERI, *Gaetano.* La Scienza della Legislazione. — Filadelfia (*Livorno*), 1819, vol. 5 in 8, *col ritr. dell'Aut.* . . . . . » 15 00

— La stessa. — Milano, Società tip. de' Cl. It., 1822, vol. 6 in 8. . . . . » 25 58

FILIASI, *Giacomo.* Lettere familiari astronomiche. — Venezia, 1818, in 8. . . . . » 5 00

FILICAJA (*Vinc. da*). Opere. — Venezia, 1817, vol. 2 in 12. . . . . » 2 00

— Poesie toscane, aggiunto il di lui carteggio relativo alle suddette poesie. — Venezia, Vitarelli, 1812, vol. 2 in 16, *col ritr.* . . . . . » 4 50

FILIPPI (*D. A.*). Grammatica della lingua tedesca, o sia nuovo metodo d'imparare con facilità il tedesco: quinta ediz., *con una tavola in rame.* — Vienna, Volke, 1828, in 8. . . . . *lir.* 4 60

FILIPPI (*Giamb. Faustino de*). La Bigattologia epilogata, o sia compendio di regole concernenti le cure dovute ai Filugelli, e pensieretto sui registri ad esse relativi. — Milano, 1818, in 8. . . » 1 50

FINAZZI, *Giovanni.* Memoria sull'eloquenza delle prediche quaresimali di Paolo Segneri. — Pavia, 1831, in 8. . . . . » 1 00

FIRENZUOLA, *Angelo.* La Trinuzia. — I Lucidi: commedie. — Milano, Soc. tip. de' Class. Ital., 1802, in 8. . . . . » 3 00

— Le Rime. — Ivi, in 8. . . . . » 2 80

FITZ-JAMES (*mons. duca di*). Istruzioni per le Domeniche e le Feste, con la versione delle Epistole e Vangeli di monsignor Martini. — Firenze, 1823-24, vol. 6 in 12. . . . . » 15 00

FLEURY, *Claudio.* Storia ecclesiastica, continuata dal P. Fabre; trad. dal fr. da *Gasparo* Gozzi. — Brescia, 1822-1832, vol. 52 in 8. . . . . » 135 72

FLOGEL, *Gio. Federico.* Istoria dell'Intendimento umano; traduz. dal ted., con note del prof. *Gaetano* Lusverti. — Mod., 1825-26, vol. 2 in 16. » 4 13

Florilegio poetico moderno, o sia scelta di poesie di settanta autori viventi (per opera di *Davide* Bertolotti). — Mil., 1822, vol. 2 in 12. A. » 5 50

In carta velina. . . . . . » 10 00

FLORO (*Lucio Anneo*). La Storia romana, trad. da *C. di* Lignì, e le guerre Catilinaria e Giugurtina di *C. C.* Sallustio, trad. da *V.* Alfieri. — Milano, 1823, in 8, *ediz. della Bibl. storica.* . . » 4 50

— La stessa in epitome, trad. dal medesimo, col testo a fronte. — Napoli, 1813, in 8. . . . » 6 00

FODÉRÉ. Della sommersione e de' suoi effetti, traduz. con annotazioni. — Milano, 1822, in 8. » 2 50

FOLCHETTO Malaspina: romanzo storico del secolo XII, dell'autore della Sibilla Odaleta (del dott. *Carlo* Varese). — Mil., Stella e Figli, 1830, vol. 3 in 16. A. . . . . » 6 00

FONTANA, *Fulvio.* I Pregi della Toscana nell'im-

prese più segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano. — Firenze, 1701, in fol., *fig.* . . . . *lir.* 6 00

FONTANA, *Giovanni.* Nuovo dizionario enciclopedico delle scienze sacre e delle profane ausiliarie, o affini ad esse. — Pavia, 1831, vol. 3 in 8, *divisi in sei.* . . . . . » 14 40

FONTANINI, *Giusto.* Biblioteca dell'Eloquenza Italiana, con le annotazioni di *Apostolo* Zeno. — Parma, 1803-4, vol. 2 in 4. — *Con l'indice alla Biblioteca stessa* (di *Luigi* Mussi). — Ivi, 1804, in 4. . . . . » 16 60

FORMIGGINI, *L. Raffaello.* Nuovo metodo regolare ed elementare della Geografia astronomica, fisica e politica, diviso in tre parti ed in Lezioni per dimande e risposte. — Mil., 1816, in 8. » 2 50

FORNACIARI, *Luigi.* Esempi di bello scrivere in prosa, proposti agli studenti di rettorica. — Lucca, 1829, in 32. . . . . » 2 50

— Gli stessi, II. ediz. — Mil., 1830, in 16. . » 3 00

— Esempi di Bello Scrivere in poesia. — Lucca, 1830, in 32. . . . . » 2 10

FORTIGUERRI, *Nicolò.* Il Ricciardetto. — Mil., Soc. tip. de' Class. Ital., 1813, vol. 3, 8, *con rit.* » 14 50

— Lo stesso. — Firenze, Molini, 1828, in 24, *c. vel., leg. bod.* . . . . . » 7 00

FOSCOLO, *Ugo.* Dell'origine e dell'ufficio della Letteratura, II. ediz. — Mil., 1815, in 8. . » 1 25

FOY (*F.*). Manuale di Farmacia teorica e pratica, ec., destinato agli scolari di medicina e di farmacia, *con tavole.* — Mil., 1830, in 18. . . . » 5 50

FRACASTORO, *Girolamo.* Della Sifilide, ovvero del Morbo gallico, volgariz. da *Vincenzo* Benini, con annotazioni, ediz. II. — Mil., 1825, in 8, *col rit. dell'Aut.* . . . . . » 2 25

FRANCESCHINIS, *Francesco.* La Morte di Socrate, poema. — Ven., 1820, vol. 2, in 8. . . . » 5 50

FRANCESCO di Sales (*San*). Collezione completa di tutte le opere. — Brescia, 1829-1832, vol. 16, in 16. . . . . » 32 54

— La Filotea, o sia Introduzione alla vita divota. — Bergamo, 1823, in 18. . . . . » 2 —

FRANCESCONI, *Maurizio.* Dizionario ital.-lat. e lat.-ital., IV. ediz. — Ven., 1793, in 8. . . . » 3 30

FRANCHINI, *Pietro*. Trattato algebraico de' massimi e minimi, e de' Poligoni rettilinei, con un suppl. ai primi 5 tomi della Scienza del Calcolo. — Lucca, 1823, in 8, *fig.* . . . . . *lir.* 6 00

FRANCO ALLEGRI; racconto delle avventure ed altri memorabili fatti del sec. XVI. — Mil., 1833, vol. 5 in 24, *con cinque rametti.* . . . . . » 6 00

FRANCOEUR (*L. B.*). Trattato di Meccanica elementare. — Bologna, 1829, in 8, *con molte tav. in rame.* . . . . . » 7 50

FRANK, *Giuseppe*. Trattato delle febbri e delle malattie della pelle, traduz. (con note del dott. *Ranieri* COMANDOLI). — Padova, tip. della Minerva, 1824, vol. 3 in 8. . . . . » 10 50

— Viaggio a Parigi e per una gran parte dell'Inghilterra e della Scozia, per quanto concerne spedali, carceri, stabilimenti di pubblica benificenza e d'istruzione medica, traduz. dal ted. di *Renato* ARRIGONI. — Mil., 1813, vol. 2 in 8. . . . » 6 00

FRANKLIN, *Beniamino*. Vita scritta da lui medesimo. — Bergamo, 1830, in 8, *con rit.* . . » 2 61

FRANSCINI, *Stefano*. Grammatica inferiore della Lingua italiana: ediz. IV. — Mil., 1824, in 12. » 1 00

FRASOLOGIA Italiana, o sia raccolta di venti mila frasi o modi di dire esposti in altrettante proposizioni, colle relative spiegazioni per ordine alfabetico divisati (da *Antonio* LISSONI). Milano, 1826, in 8. A. . . . . » 6 96

FRAYSSINOUS (*Mons. di*). Difesa del Cristianesimo, ovvero conferenze sulla Religione. — Milano, 1826, vol. 8 in 16. . . . . » 16 00

FRÉVILLE (*F. G.*). Vite di Fanciulli celebri, o sia Esempi di virtù per la prima età, traduz. di *Francesco* AMBROSOLI. — Mil., 1826, vol. 2, 16, *fig.* » 5 00

FRIGERIO, *Augusto*. Storia delle vergini vestali e del loro culto; II. ediz. — Mil., 1819, in 8. . » 1 50

FUSCONI, *Lorenzo*. Poesie scelte. — Mil., 1820, in 8, *c. vel.* . . . . . » 1 50

GAETANO-MARIA *da Bergamo* (Fra). L'uomo Apostolico istruito nella sua vocazione al Confessionario, colle avvertenze de' sacri Canoni. — Ven., 1790, in 4. . . . . » 2 00

GAGLIARDI, *Paolo*. Cento osservazioni di lingua,

nelle quali si spiegano diversi modi particolari, usati dalla Lingua toscana. — Bologna, Lelio dalla Volpe, 1740, in 12. . . . . *lir.* 2 50

GALIANO, *Bruno*. Della eloquenza militare; discorso accademico. — Pavia, 1806, in 8. . . . . » 1 50

GALILEO GALILEI. Opere. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1808-1811, vol. 13 in 8, *fig.* . . » 88 00

— Memorie e Lettere inedite finora, o disperse; ordinate ed illustrate con annotazioni dal cav. *G. B.* Venturi. — Modena, 1818-1821, vol. 2 in 4, *con due ritratti e tavole.* . . . . . » 20 00

Galleria poetica, o sia Vite e Ritratti di otto principali Poeti italiani, Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, Berni, Metastasio, Parini e Alfieri, con Saggi di loro poesie. — Mil., s. a. (1828), in 16. . . » 2 00

Galleria teatrale, ossia scelta collezione di componimenti comici e drammatici d'Autori italiani e stranieri, *anno primo*. — Livorno, 1827-1828, vol. 12 in 16. . . . . » 18 00

— La stessa, *anno secondo*. — Livorno, 1828-1830, vol. 12 in 12. . . . . » 16 00

GALLICCIOLLI (*G. B.*). Fraseologia biblica, ovvero Dizionario latino italiano della sacra Bibbia volgata. — Venezia, 1773, in 4. . . . . » 7 00

GALLINI, *Stefano*. Nuovi Elementi di fisica del Corpo umano. — Padova, tipog. della Minerva, 1825, vol. 2 in 8, *col ritr.* . . . . . » 8 00

— Saggio d'Osservazioni concernenti li nuovi progressi della Fisica del Corpo umano. — Padova, 1792, in 8. . . . . » 4 00

GALLUZZI, *Riguccio*. Istoria del granducato di Toscana sotto il governo della Casa Medici: II. ediz. — Livorno, 1781, vol. 8 in 8, *esemplare alquanto macchiato*. . . . . » 20 00

— La stessa. — Ivi, 1820-21, vol. 7 in 12. . » 21 00

GAMBA, *Bartolommeo*. Serie dei Testi di lingua italiana e di altri esemplari del bene scrivere (*Ediz. corretta dal sig. A.* Sicca). — Venezia, 1828, in 4. . . . . » 15 00

GANGANELLI. Lettere ed altre opere di Clemente XIV. — Firenze, Piatti, 1829, vol. 2 in 16. » 7 00

— Le stesse. — Firenze, Molini, 1829-30, vol. 2 in 24, *leg. bod.* . . . . . » 7 00

GARZONI, *Pietro*. Istoria della Repubblica di Venezia in tempo della Sacra Lega contro Maometto IV., ec. — Venezia, Manfrè, 1705-1717, vol. 2, in 4, *leg. ol.* . . . . . *lir.* 6 00

Gazzetta di Milano, dall'anno 1819 al 1824, vol. 24 in fol. . . . . » 120 00

GELLI (*G. B.*). La Sporta, e lo Errore, commedie. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1807, in 8. . » 2 60

Genio (Il) delle Nazioni ; traduz. dal fr. — Venezia, 1764, tom. 2 *in un vol.* in 8. . . . . » 2 00

GENLIS (*Mad. di*). Adele e Teodoro, ossia Lettere sull' Educazione. — Milano, 1813-14, vol. 4 in 12. . . . . » 8 00

— La Botanica istorica e letteraria, seguìta da una novella intitolata: *I Fiori, o gli Artisti.* — Ivi, 1813, vol. 2 in 12. . . . . » 4 00

— Chiara di Rosemberg, o l'Assedio della Roccella. — Ivi, 1833, vol. 2 in 24, *fig.* . . . . . » 2 61

— Racconti morali e Novelle storiche. — Ivi, 1814, vol. 6 in 12. . . . . » 12 00

GENOVESI, *Antonio*. Lezioni d'Economia civile ed Opuscoli. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1824, vol. 2 in 8, *con ritr.* . . . . . » 10 40

— La Logica per i Giovanetti, con vedute fondamentali sull'Arte Logica di *Giandomenico* Romagnosi. — Milano, 1832, vol. 2 in 12. . . . » 8 00

— Lettere accademiche su la questione se sieno più felici gl'ignoranti che gli scienziati. — Venezia, 1791, in 8. . . . . » 1 50

Geografia matematica-fisica-politica e storica universale e particolare, ridotta a 50 lezioni sopra le più recenti opere geografiche italiane, tedesche, inglesi e francesi, ad uso della studiosa Gioventù (di *Gio. Battista* Margaroli), *con 4 tavole in rame.* Milano, 1831-32, vol. 2 in 12. A. . . . . » 12 50

GERARD. La Teorica del Bene, ovvero l'arte di rendersi felice ; con due lettere sopra l'Educazione. — Milano, 1817, vol. 2 in 12. . . . . » 4 00

GERLI, *Antonio*. Cento Epigrammi. — Milano, 1825, in 8. . . . . » 00 87

GERMANI, *Giuseppe*. Dell'umana perfezione. — Pavia, 1832, in 8. . . . . » 3 00

GERVASONI, *Carlo*. Nuova teoria di Musica rica-

vata dall'odierna pratica, ossia Metodo sicuro e facile in pratica per ben apprendere la musica, a cui si fanno precedere varie notizie storico-musicali. — Parma, 1812, in 8. . . . . *lir.* 4 00

GESSNER. Opere, tradotte dal tedesco da *Francesco* Treccani. — Brescia, 1817, vol. 4 in 16, *col ritr. dell'Autore.* . . . . . » 10 00

— Idillj, con una lettera del medesimo sul dipingere de' paesetti; traduz. di *Fr.* Soave. — Milano, 1819, in 12. . . . . » 00 75

Gesu' al cuore del Giovane (*cristiane meditazioni del* prof. *Giuseppe* Zama Mellini), — Milano, 1833, in 12. A. . . . . » 1 00

GIACOMAZZI, *Stefano.* Dialoghi sopra gli Amori, la Prigionia, le Malattie ed il Genio di Torquato Tasso, con un discorso intorno alle ultime sue opere. — Brescia, 1828, in 16, *col ritratto di Torquato.* . . . . . » 2 61

GIAMBULLARI, *Pier Francesco.* Istoria dell'Europa, dall'800 al 913; Testo di lingua. — Pisa, 1822, vol. 2 in 8. . . . . » 8 00

— La stessa. — Brescia, 1827, vol. 2 in 16. . » 5 00

— La stessa, dall'800 al 919. — Mil., 1830, in 8. *Ediz. della Bibl. storica.* . . . . . » 5 46

GIANNI. Poesie. — Firenze, 1827, vol. 3 in 12. » 4 50

GIANNONE, *Pietro.* Istoria civile del regno di Napoli. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1823, vol. 14 in 8. . . . . » 78 26

GIARDINI, *Elia.* Elementi dell'arte rettorica. — Bassano, 1808, vol. 2 in 8, *leg. in uno.* . . » 2 00

— Lettere de' migliori italiani Scrittori, scelte da Elia Giardini, con una breve istruzione del medesimo sullo stile epistolare. — Forlì, 1831, in 8. » 2 50

GIBELIN. Fisica sperimentale compresa nelle Transazioni filosofiche della Società reale di Londra, compilata ed illustrata coll'Opera del sig. Reynier, e trad. dall'ab. *Ant.* Collalto, con nuove illustrazioni del trad. — Venezia, 1794, vol. 3 in 8. . » 16 00

GIGLI, *Mariano.* Elementi filosofici per lo studio ragionato di lingua. — Milano, 1819, in 8. . » 1 75

GILLI, *Fil. Salvadore.* Saggio di storia americana, o sia Storia naturale, civile e sacra dei regni e delle

provincie Spagnuole di Terra-ferma nell'America meridionale. — Roma, 1780-84, vol. 4 in 8 *fig., leg. ol.* . . . . . *lir.* 20 00

GIN (*L. C.*). Analisi ragionata del Diritto civile francese, traduz. con annotazioni di *Francesco* NANI. — Milano, 1805, vol. 8 in 8. . . . . » 24 00

In carta fina. . . . . . » 36 00

GINGUENÉ (*P. L.*). Storia della Letteratura Italiana, trad. del prof. *Benedetto* PEROTTI. — Mil., 1823-25, vol. 12 in 16. . . . . » 45 00

— La stessa, con note ed illustrazioni; ediz. rivista sull'originale francese. — Firenze, 1826-28, vol. 12 in 8. . . . . » 40 50

GIOANNETTI, *Giuseppe*. Il Filosofo di quindici anni, ossia novissimo metodo famigliare, facile e dilettevole di fanciullesca educazione. — Milano, 1806, vol. 2 in 8. . . . . » 8 00

GIOBERT (*G. A.*). Del Sovescio di Segale, ec. — Torino, 1819, *fasc.* 6 in 8. . . . . » 3 00

GIOJA, *Melchiorre*. Discorso popolare sulle Manifatture nazionali e Tariffe daziarie. — Mil., 1819, in 8. *Ediz. originale.* . . . . . » 3 00

— Esercizio Logico sugli Errori d'Ideologia e Zoologia, ossia Arte di trar profitto dai cattivi libri. — Milano, 1824, in 8. *Ediz. originale.* . . . . » 4 50

— Filosofia della Statistica. — Milano, 1826, vol. 2. in 4. *Ediz. originale.* . . . . . » 20 00

— Nuovo Galateo: IV. ediz. milanese, riveduta, corretta ed accresciuta dall'Autore. — Milano, 1827, in 18. *Ediz. originale.* . . . . . » 6 00

— Il nuovo Galateo, compendiato (da *Giuseppe* COMPAGNONI). — Mil., Sonzogno, 1829, vol. 2 in 24. *Ediz. della Bibliot. di Educazione.* A. . . . » 4 00

— Lo stesso, purgato ed accresciuto da varj pensieri sopra la civiltà, la pratica del mondo ed altri punti correlativi ad uso della Gioventù (da *Francesco* LONGHENA). — Milano, Visaj, 1832, in 16, *con il ritr. dell' Autore.* A. . . . . » 2 50

— Ideologia. — Milano 1822-23, vol. 2 in 8. *Ediz. originale.* . . . . . » 6 00

— Nuovo Prospetto delle Scienze Economiche. — Milano, 1815-17, vol. 6 in 4. *Ediz. originale.* » 52 72

GIORDANI, *Pietro*. Prose. — Ven., 1832, 24. *lir.* 1 00

Giorni (I), per servire di Supplemento alle Notti di Young. — Pavia, 1817, in 24. . . . . » — 75

Giovani (I) Viaggiatori in Europa: II. ediz. accresciuta di Note dal sig. *Giuseppe* Dembsher. — Venezia, 1833 e seg. in 16.

Ne furono pubblicati otto volumetti a centesimi 87 cadauno. L'Edizione progredisce regolarmente al suo termine.

GIOVANNI Fiorentino. Il Pecorone. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1804, vol. 2 in 8. . . » 7 40

— Lo stesso. — Ivi, 1815, vol. 2 in 12. . . » 5 00

GIRALDI, *Giraldo*. Novelle: II. ediz., coll'aggiunta di altre Novelle inedite. — Amsterdam (*Firenze*), 1819, in 8. . . . . » 4 00

GIRAUD, *Giovanni*. Commedie. — Mil., 1825, vol. 5 in 16. . . . . » 10 00

GIRONI (*cons. Robustiano*). Bibliografia od Elenco ragionato delle Opere contenute nella Collezione dei Classici Italiani. — Milano, 1814, in 8. . » 6 00

GIULIO, *Gio. Domenico*. Le Veglie di S. Agostino: XI. ediz. — Ancona, 1808, in 12, *col ritratto del Santo*. . . . . » 1 50

— Le stesse. — Bergamo, 1824, in 12. . . . » 1 74

— Le Notti di S. Maria Maddalena: meditazioni. — Venezia, 1809, in 12. . . . . » — 50

— Le stesse. — Milano, 1819, in 18, *fig.* . . » 2 00

Giunta fatta al ragionamento degli articoli e dei verbi di P. Bembo. — Mod., 1563, 4, *leg. ol.* » 8 00

Giuochi (I) innocenti di Società: *ediz. adorna di vaghi rametti*. — Mil., 1826, in 12 *picc.* . » 1 74

Giuoco (Il) incomparabile degli Scacchi, sviluppato con nuovo metodo, ec.; opera d'autore modenese (canonico *Domenico* Ponziani). — Venezia, 1801, in 8. A. . . . . » 2 00

Giuoco (Sopra il) degli Scacchi; osservazioni pratiche dell'Anonimo modenese (cons. *Ercole* Del Rio). — Milano, Sonzogno, 1831, in 12. A. . . » 1 74

Giuoco (Il) degli Scacchi, trattatello tradotto dall'inglese (dall'ab. *Michele* Colombo), giuntavi la Biblioteca ragionata degli scrittori del giuoco stesso, dell'ab. *Francesco* Cancellieri. — Venezia, 1824, in 8, *c. vel., leg. bod.* A. . . . . » 3 00

GIUSSANO, *Gio. Pietro.* Vita di S. Carlo Borromeo. — Roma, 1610, in 4, *m. leg.* . . . *lir.* 15 00

GIUSTINIANI (*S. Lorenzo*). Sermoni, nelle solennità del Signore e de' suoi Santi; trad. dal lat. dal P. don *Niccolò Antonio* Giustiniani. — Pad., Seminario, 1750, vol. 2 in 8. . . . . » 4 00

GIUSTINO. Le Istorie esterne di Trogo Pompeo, trad. da *Bartol.* Zucchi. — Ven., 1590, 4, *leg. ol.* » 10 00

— Le stesse. — Milano, 1829, in 8. *Ediz. della Bibl. storica.* . . . . . » 4 42

GNOLI, *Luigi.* Cenni sulla Equitazione. — Bologna, 1833, in 8. . . . . » — 60

GOLDONI, *Carlo.* Collezione completa delle commedie, con le memorie per l'istoria della sua vita e del suo teatro. — Prato, Fratelli Giachetti, 1819-1822, vol. 33, in 8, *c. vel.* . . . . . » 132 00

— La stessa. — Ven., 1817-1823, vol. 50, 8, *picc.* » 50 00

— Commedie e componimenti diversi. — Ivi, Pasquali, 1761-64, vol. 19, in 8. *Ediz. assistita dall'Autore, adorna del suo ritr. e di copiose e belle figure.* . . . . . » 74 00

— Commedie scelte (con la vita dell'A. scritta dal dott. *Gio.* Gherardini). — Mil., Soc. tip. de' Cl. Ital., 1821, vol. 4 in 8, *col ritr.* . . . . » 21 20

— Le stesse. — Napoli, 1826-27, vol. 16 in 32, *carta velina.* . . . . . » 32 00

— Le stesse. — Mil., 1827, vol. 10 in 16. . » 15 00

— Componimenti diversi. — Venezia, 1764, vol. 2 in 8. . . . . » 5 00

— Memorie per servire all'istoria della sua Vita e a quella del suo Teatro. — Ivi, 1823, vol. 4, 16. » 5 00

— Raccolta completa delle Commedie. — Milano, 1828-1830, vol. 46 in 16, *fig.* . . . . . » 60 00

GOLDSMITH. Compendio della Storia Greca. — Milano, 1822, vol. 2 in 18. . . . . » 3 00

— La stessa, recata in italiano da *Francesco* Villardi, arricchita di correzioni ed aggiunte importantissime. — Ivi, 1833, in 16. . . . . » 3 00

— La stessa. — Firenze, 1828, in 18. . . . » 2 50

— Compendio della Storia Romana. — Ivi, 1822, vol. 2 in 18. . . . . » 3 00

— La stessa, recata in italiano da *Francesco* Villardi. — Ivi, 1833, in 16. . . . . » 3 00

GOUDAR, *Lodovico*. Gramatica italiana e francese. — Milano, 1790, in 12. . . . . *lir.* 1 50
— La stessa. — Ivi, 1799, in 12. . . . . » 1 50
— La stessa. — Torino, 1808, in 12. . . . » 3 50
— La stessa. — Milano, 1812, in 12. . . . » 2 00
— La stessa, in 45 Lezioni, di *Carlo* Grassini, terza ediz., 1833, in 12. . . . . » 2 18
GOZZI, *Carlo*. Opere edite ed inedite. — Ven., 1801-2, vol. 14 in 8. . . . . » 14 00
— Farsetti e Crotta. Le Spose riacquistate: poema giocoso, con gli argomenti di *Gasparo* Gozzi. — Venezia, 1819, in 8. . . . . » 3 00
GOZZI, *Gasparo*. Opere. — Venezia, 1812, vol. 22 in 16. . . . . » 44 00
— Le stesse. — Padova, tip. della Minerva, 1819, vol. 16 in 8. . . . . » 70 00
— Le stesse — Bresc., 1825-29, vol. 20 in 16. » 30 00
— Opere scelte (e illustrate dal dott. *Gio.* Gherardini). — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1821-22, vol. 5 in 8, *col ritratto dell'A.* . . . . . » 28 92
— La Gazzetta veneta e Novelle. — Bergamo (*Brescia*), 1825, vol. 3 in 16. . . . . » 4 00
— L'Osservatore. — Bergamo (*Brescia*), 1825, vol. 3 in 16, *col ritr. dell'Aut.* . . . . . » 5 00
— Sermoni. — Verona, 1807, in 12. . . . » — 50
— Gli stessi. — Brescia, 1826, in 16. . . . » — 87
— Sermoni sulla Sacra Eloquenza, con annotaz. del prof. *G.* Finazzi. — Berg., 1832, in 8. . » — 52
GRABERG D'HEMSO (*Jacobo*). Lezioni elementari di cosmografia e di geografia; traduz. con aggiunte e annotazioni: seconda ediz., 1825, in 12. » 1 75
GRAFIGNY (*Mad. di*). Lettere d'una Peruviana, tradotte da *G. L.* Deodati. — Firenze, 1805, vol. 2 in 24. . . . . » 5 00
GRAGLIA (*C.*). Dizionario portatile delle lingue italiana-inglese ed ingl.-ital., con un compendio di rudimenti grammaticali ed un vocabolario di Marina. — Firenze, 1819, vol. 2, in 8, *con due rametti.* . . . . . » 9 00
GRANATA, *Luigi*. Guida, ovvero scorta de' peccatori. — Bassano, 1782, vol. 3 in 8. . . . » 3 50
GRANDI, *Guido*. Istituzioni meccaniche. — Ven., 1750, in 8 *fig.* . . . . . » 4 00

GRANELLI, *Giovanni*. Sedecia ultimo re di Giuda, e Dione Siracusano; tragedie. — Milano, 1824, in 32, *col ritr., c. vel., leg. bod.* . . . . *lir.* 2 60

GRASSI, *Giuseppe*. Saggio intorno ai Sinonimi della Lingua Italiana; terza ediz. — Mil., 1824, 12. » 2 50

GRASSINI, *Carlo*. Il Goudar moderno: terza ediz. — Milano, 1832, in 12. . . . . » 2 18

— Gli Omnibus dell'Idioma francese, o sia Raccolta ragionata di ciò che costituisce il genio e la metafisica della lingua francese. — Mil., 1829, 16. » 1 30

GRAVINA, *Gio. Vincenzo*. Opere scelte. — Mil., Soc. tip. de' Class. Ital., 1819, in 8. . . . » 6 50

GRAZIE (DELLE) di S. Luigi Gonzaga, approvate per miracolose. — Pad., 1756, vol. 4 in 8. . » 12 00

GREGORIO (*Rosario di*). Discorsi intorno alla Sicilia, con discorsi inediti. — Palermo, 1821, vol. 2 in 8, *col ritr. dell'Aut.* . . . . . » 9 00

GRUN e JOLIAT. Trattato delle Assicurazioni terrestri e dell'assicurazione sulla vita dell'uomo, seguíte da un'appendice contenente gli Statuti delle principali Compagnie d'assicurazione francesi; traduz. con aggiunte. — Mantova, 1829-1830, vol. 2 in 8. . . . . » 6 20

GUADAGNO, *Gio. Lorenzo*. Tesoro della Dottrina di Cristo, con aggiunte di *Felice* ASTOLFI. — Bassano, 1786, in 8. . . . . » 2 50

GUADAGNOLI, *Antonio*. Raccolta delle sue Poesie giocose, con aggiunte e correzioni fattevi dall'*Aut.* — Genova, *s. a.*, in 32. . . . . » 2 00

— La Ciarla: sestine. — Pisa, 1823, in 8. . . » 1 00

— Il Naso: sestine: seconda ediz. — Pisa, 1822, in 8, *col ritr. dell'Aut.* . . . . . » 1 00

— La Visione, o sia giunta al Naso: sestine. — Pisa, 1822, in 8. . . . . » 1 00

GUARINI, *Giambatista*. Il Pastor Fido, e Poesie. — Venezia, 1621, in 4. . . . . » 1 06

— Lo stesso. — Lond. (*Livorno*), 1778, 12, *fig.* » 4 00

— Lo stesso. — Crisopoli (*Parma, Bodoni*), 1793, in 4, *m. leg.* . . . . . » 50 00

— Lo stesso. — Roma, 1797, in 12. . . . . » 2 00

— Lo stesso. — Milano, 1822, in 32, *col ritr., c. vel., leg. bod.* . . . . . » 3 56

— Lo stesso. — Ivi, 1830, in 16. . . . . » 1 50

GUAZZESI, *Lorenzo*. Osservazioni storiche intorno ad alcuni fatti di Annibale. — Arezzo, 1752, 8 *lir.* 1 50

GUÉNÉE (*Abate*). Confutazione degli errori di Voltaire in fatto di religione, o sia Lettere di alcuni Ebrei Portoghesi, Tedeschi e Polacchi, a Voltaire. — Piacenza, 1823-24, vol. 6 in 16. » 15 00

GUERAZZI (*F. D.*). La Battaglia di Benevento, storia del secolo XIII. — Milano, 1829, vol. 4 in 8 *picc.* . . . . . » 5 20

GUERINI, *Ang. Maria*. Cure sagre e letterarie del card. A. M. Guerini, vescovo di Brescia, raccolte e pubblicate dall'ab. don *Ant.* Samduca. — Brescia, 1746, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 6 00

Guerra (La) de' dieci anni: raccolta polemico-fisica sull'elettrometria galvano-organica. — Ver., 1802, in 8. . . . . » 3 00

GUGLIELMINI, *Domenico*. Della natura de' fiumi, colle note di *Eustachio* Manfredi. — Mil., Soc. tip. de' Class. Ital., 1821, vol. 2 in 8 *fig.* . » 13 00

— Equazione di grado terzo. — Bologna, 1809, in 4, *leg. bod.* . . . . . » 1 50

GUIBOURT (*N.-J.-B.-G.*). Trattato delle Droghe semplici; traduz. dal fr. di *Angelo* Buscati, aggiuntevi le tavole sinottiche de' veleni e delle asfissie, loro sintomi e trattamento (ed altre aggiunte del P. *Ottavio* Ferrario) Milano, 1825-26, vol. 4 in 8. . . . . » 14 50

GUICCIARDINI, *Francesco*. Istoria d'Italia. — Venezia, Giolito, 1564, vol. 2 in 4, *leg. ol.* . . » 8 00

— La storia d'Italia, compendiata da *Francesco* Sansovino. — Milano, 1830, in 8. *Edizione della Biblioteca storica.* . . . . . » 5 06

GUICCIARDINI, *Lodovico*. Descrizione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore. — Anversa, 1567, in fol., *fig., m. leg.* . . . . » 4 50

Guida allo studio della Anatomia pratica. — Bol., 1832, in 8 *picc.* . . . . . » 1 12

Guida di Milano, o sia Descrizione della città e de' luoghi più osservabili ai quali da Milano recansi i forestieri (del co. cav. *Luigi* Bossi). — Mil., 1818, vol. 2 in 8. A. . . . . » 6 00

Guida (La) de' Genitori ne' divertimenti della prima età de' loro figli, che contiene la descrizione

di ogni maniera di giuochi che si convengono ai fanciulli d'ambo i sessi della prima infanzia e della prima adolescenza. — Mil., 1828, in 24. *lir.* — 87

GUIDA (NUOVISSIMA) dei Viaggiatori in Italia, arricchita di carte geografiche generali e postali, di dodici piante topografiche delle città principali, e d'incisioni rappresentanti alcuni capi lavori di pittura: terza ediz., notabilmente accresciuta e corretta da V. L. (*Vincenzo* LANCETTI). — Milano, E. e P. Artaria, 1834, in 8 *gr.* . . . . . » 12 00

Senza rami. . . . . . » 8 00

GUIDI, *Alessandro.* Poesie scelte. — Pad., tip. della Minerva, 1818, in 8. . . . . » 2 00

— Le stesse. — Milano, 1827, in 32. . . . » 1 50

In c. vel. . . . . . » 2 15

GUIDI, *Giambatista.* Duplicato annuale di parrocchiali discorsi per le domeniche dell'anno e solennità del Signore, ad uso massime delle persone di campagna. — Venezia, 1828, tomi 2 in 4, *uniti in uno.* . . . . . » 6 00

GUSTA, *Francesco.* Della condotta della chiesa cattolica nell'elezione del suo capo visibile, il Romano Pontefice. — Ven., 1799, in 8. . . . » 1 50

HAMILTON, *Alessandro.* Trattato delle malattie delle donne e dei bambini; traduz. del dott. *Angelo* PIAVE. — Ven., 1802, vol. 2 in 8. . . » 4 00

HAMILTON, *Antonio.* Memorie del conte di Gramont. — Mil., 1814, vol. 2 in 18. . . . . » 3 50

HAMILTON, *Jacopo.* Osservazioni sull'utilità e ministrazione delle medicine purgative in diverse malattie. — Bolog., 1826, vol. 2 in 12. . . » 3 50

HARTMANN, *Fil. Carlo* Farmacologia dinamica per uso accademico; traduz. dal latino de' frat. *Andrea* e *Angelo* BUFFINI, con aggiunte. — Pavia, 1827, vol. 3 in 8. . . . . » 15 74

— Istituzioni di patologia generale, traduz. dal lat. (di *G. F.* SPONGIA). — Padova, tip. della Minerva, 1828, in 8. (*Ediz. corretta dal sig. Angelo* SICCA). . . . . » 7 44

—— Le stesse, II. ediz. — Bol., 1830, in 12. » 5 00

HAUY. Trattato elementare di fisica, trad., comment. e accresciuto d'un' introduz. allo studio della

meccanica, da *Eusebio* Giorgi. — Firenze, 1825, vol. 2 in 8, *con molte tavole*. . . . . *lir.* 17 00

HAYM, *Nicola Francesco*. Biblioteca Italiana, o sia notizia de' libri rari italiani, divisa in quattro parti, cioè Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze. Milano, 1803, vol. 4 in 8, *m. leg.* . . . . . » 10 00

HENRY. Manuale di chimica teorica, trad. dal fr. con note, da *Pietro* Conti. — Palermo, 1817, in 8, *fig.* . . . . . » 4 00

HERVEY. Le Considerazioni, ridotte in prosa, con alcuni tratti in poesia, tolti da quelle di Sturm; II. ediz. — Modena, 1816, in 8. . . . . » 2 00

— Le stesse, III. ediz. Ivi, 1825, in 16. . . » 1 80

— Le Tombe e le Meditazioni; trad. da D. L. B., III. ediz., coll'aggiunta del canto notturno di *Tommaso* Parnell intitolato La Morte. — Pavia, 1823, in 12 *picc.* . . . . . » 1 00

HEUDE, *Guglielmo*. Viaggio dalla costa del Malabar a Costantinopoli, eseguito nell'anno 1817, trad. dal franc. da *Carlo* Ceresa. — Milano, 1820, vol. 2 in 12, *fig.* . . . . . » 6 00

HOFWYL. Delle Istituzioni considerate più particolarmente sotto i punti di vista che interessar debbono gli uomini di Stato, del conte L..... di V., traduz. dal fr. di *Francesco* Contarini. — Milano, 1821, in 8. . . . . » 2 00

HOLMES, *Samuele*. Viaggio alla China, eseguito negli anni 1792 e 1793, *con tavole in rame colorate*. — Milano, 1817, in 12. . . . . » 4 00

HOLTERHOFF, *Guglielmo*. Nuovi processi chimici pei fabbricatori e tintori onde colorire economicamente e con ottimo effetto i casimiri, i panni, i castori ed i nanquin, con due tavole di mostre colorate al naturale; traduz. dal ted. di *Gio.* Pozzi. — Milano, 1821, in 8. . . . . » 5 00

HOOPER, *Roberto*. La guida per il Notomico che espone la notomia, la fisiologia, le morbose apparenze del corpo umano; traduz. dall'ingl. del dott. *A. G.* Mariagi. — Napoli, 1819, vol. 2 in 8. » 4 00

HORN, *Ernesto*. Saggio di osservazioni chimiche, raccolte in Germania, Svizzera e Francia; traduz. dal ted. — Firenze, 1803-1805, vol. 4 in 8. » 7 75

HUBER, *Vincenzo*. Saggio sull'arte di fare il vino,

o sia nuovo sistema di vinificazione; ediz. II. con aggiunte e *tav. in rame.* — Mil., 1829, in 8. *lir.* 3 30

HUME, *Davide.* Saggi politici sopra il commercio; traduz. dall'ingl. di *Matteo* Dandolo. — Parma, 1798, in 8. . . . . » 1 50

IGIENE (La) degli occhi, ovvero consigli per preservare la vista; aggiuntevi alcune considerazioni sulle cagioni della miopía o vista corta. — Mil., 1825, in 12. . . . . » 1 74

Interessi attuali (degli) dell'Europa. — Mil., 1819, in 8. . . . . » 2 30

Introduzione breve e facile allo studio della Sacra Scrittura. — Bol., 1822, vol. 2 *in uno*, in 8. » 4 50

Invenzioni e scoperte più interessanti, colle epoche e dettagli relativi (di Masson). — Milano, Sonzogno, 1813, in 8. A. . . . . » 2 00

IRVING (Washington). Storia della vita e viaggi di Cristoforo Colombo; trad. dall'ingl. — Firenze, 1829-1830, tom. 4 divisi in 12 fasc., in 18. » 12 00

Invito a Lesbia Cidonia (Paolina Secco Suardi Grismondi), versi sciolti di Dafni Orobiano (*Lorenzo* Mascheroni). — Mil., 1801, in 8. P. . . » 1 00

Iride (L'), o sia Raccolta di novelle e racconti di vario colore (pubbl. dal sig. *Gius.* Battaglia). — Milano, 1833, in 8. A. . . . . » 6 00

ISOLA, *Francesco.* Instituzioni di commercio e di economia politica. — Roma, 1811, in 8. . . » 2 50

Istoria (Della) e dell'indole di ogni filosofia, di Agatopisto Cromaziano (*Appiano* Buonafede). — Lucca, Bonsignori, 1781, vol. 7 in 8. P. . » 21 00

Istruzioni del ministero della finanza, pel regno d'Italia, per le Contabilità delle intendenze ed uffizii dipendenti. — Mil., 1806, in 4. . . . » 3 00

JACLOT. Manuale di scritturazione mercantile, o sia l'Arte di tenere i Registri di commercio in partita doppia e semplice, insegnata in lezioni XXI senza bisogno di maestro; traduz. con aggiunte di *G. B.* Margaroli. — Mil., 1829, vol. 2 in 8. » 7 00

JANNELLI, *Cataldo.* Cenni sulla natura e necessità della scienza delle cose e delle storie umane, con cenni sui limiti e sulla direzione degli

studj storici di *Gian Domenico* Romagnosi, e discorso e analoga appendice sul sistema e sulla vita di Vico, del prof. *Giulio* Michelet. — Mil., 1832, in 12. . . . . *lir.* 3 50

JAQUIN. Introduzione allo studio dei vegetabili, trad. ed illustr. da *Roberto* de Visiani. — Pad., 1821, in 8, *fig.* . . . . . » 4 50

JAUFFRET (*L. F.*). Le Attrattive dell'infanzia, e le dolcezze dell'amore materno; traduz. di *Francesco* Gandini, II. ediz. — Cremona, 1829, vol. 2 in 8, *fig.* . . . . . » 4 35

JEMINA, *Gio. Battista*. Riflessione sulla febbre nervosa, o tifo petecchiale. — Torino, 1814, in 8. » — 75

— Saggio di osservazioni pratiche sopra l'efficacia antisifilitica dell' ipertermossido rosso di mercurio preparato per mezzo dell' ossisettonico. — Mondovì, 1818, in 8. . . . . » 1 50

JENULL, *Sebastiano*. Commentario sul codice e sulla processura criminale della Monarchia Austriaca, o sia il Diritto criminale Austriaco esposto secondo i suoi principj ed il suo spirito, traduz. dal ted. (dell'avv. *Franc.* Zini). — Milano, 1816, vol. 4 in 8. A. . . . . » 20 00

JOHNSON, *Samuele*. L'Ozioso, versione dall'ingl. di *S.* Serpilli. — Mil., 1831, vol. 2 in 16. » 4 00

— Rasselas, principe di Abissinia, racconto (trad. da *Gius.* Arnaud). — Ivi, 1828, in 8. A. . » 1 50

JONES, *Tommaso Edoardo*. Metodo nuovo e facile di tenere i libri di commercio in iscrittura semplice e doppia. — Mil. 1815, in 4. . . . » 3 00

JOURDAN (*I. A.*). Trattato completo delle Malattie veneree, contenente l'esposizione dei loro sintomi ed il metodo di cura razionale dietro i principj della medicina organica, con l'istoria critica delle teoriche e dei metodi curativi generalmente seguiti. — Milano, 1832, in 8. . . . . » 12 00

JULIA-FONTENELLE. Manuale di chimica medica; traduz. per cura e con aggiunte del dott. *G.* Capsoni. — Mil., 1825, vol. 2 in 16, *fig.* . » 8 00

Kempis (*Tommaso da*). Imitazione di Cristo (volgariz. dal P. *Ant.* Cesari) con aggiunte di

alcune riflessioni pratiche ed orazioni (del card. *Enrico* Enriquez. — Ver., 1796, in 12. . . *lir.* 3 00

KEMPIS (*Tommaso da*). Imitazione di Cristo. — Mil., 1825, in 18. . . . . » 2 50

— La stessa. — Brescia, 1831, in 16. . . . » 1 50

— La stessa, con le pratiche e le preghiere del P. De Gonnelieu. — Ven., 1799, in 12. . » 2 00

— La valle dei Gigli; traduz. dal lat. di *Emilio* Cesarini; II. ediz. migliorata e corretta dal traduttore. — Roma, 1831, in 12. . . . . » 1 35

KLAPROTH e WOLF. Dizionario di chimica; traduz. con note del prof. *Giuseppe* Moretti. — Mil., 1811-14, vol. 4 in 8. . . . . » 26 00

KLOPSTOCK, *Amedeo*. Frammenti della Messiade, tratti da una versione inedita, del cav. *Andrea* Maffei, con un discorso di *Achille* Mauri. — Mil., 1832, in 12. . . . . » 1 75

KNIGGE, *Adolfo*. Della Condotta da tenersi nella Società; traduz. dal ted. con note di R. A. — Milano, 1823, vol. 2 in 18. . . . . » 3 20

KOCK. Quadro delle Rivoluzioni dell'Europa, traduz. di G. T.....a (*Giovanni* Tamassia). — Milano, 1831, vol. 3 in 8. A. . . . . » 9 00

KOTZEBUE, *Augusto*. Le Cronache, trad. dal ted. con note da F. A. — Alvisopoli (*Padova*), 1810, 12. » 1 25

— Novelle ed aneddoti. — Italia (*Padova*), 1810, 24. » 1 25

KREYSIG (*F. L.*). Le Malattie del Cuore trattate sistematicamente, ed illustrate con singolari osservazioni; traduz. dal ted. di *Giuseppe* Ballarini. — Pavia, 1819-1822, vol. 7 in 12. . . . » 22 00

KRUSENSTERN (*A. G.*). Viaggio intorno al mondo fatto negli anni 1803, 1804, 1805 e 1806; traduz. dal ted. del sig. Angiolini — Mil., 1818, vol. 3 in 12, *con fig. colorate, e ritr. dell'Aut.* » 9 00

LABENE, *Gio. Gervasio*. Dell'Educazione nelle grandi Repubbliche; traduz. di *Angelica* Bazzoni. — Milano, anno I., in 8. . . . . » 1 00

LABUS, *Giovanni*. I Fasti della Chiesa nelle Vite de' Santi in ciascun giorno dell'anno; *corredati di tavole in rame*. — Mil., 1824-1833, vol. 13, in 8. » 112 00

LACROIX (*S. F.*). Elementi di Calcolo; trad. dal francese con note ed aggiunte del prof. *Santi* Fabri. — Bologna, 1822, vol. 2 in 8. . . . » 10 00

LACROIX (*S. F.*). Trattato elementare di Trigonometria rettilinea e sferica. — Fir., 1813, 8. *lir.* 8 00

— Trattato elementare d'aritmetica. — Ivi, 1811, 8, » 2 50

— Lo stesso. — Ivi, 1820, in 8. . . . . » 3 00

— Manuale d'Agrimensura, o sia Istruzione pratica ed elementare sopra quest'arte, per uso degl'Ingegneri ed Agrimensori, coll'aggiunta dell'arte di levar le Mappe. — Milano, 1827, in 18, *fig.* » 2 61

LAFON. Filosofia medica. — Venezia, 1802, 8. » 2 50

LAFONTAINE, *Augusto.* Le Confessioni al Sepolcro, traduz. corredata di note, osservazioni e *tavole incise in rame.* — Mil., 1821-22, vol. 7 in 18. » 14 00

— Maria Menzikoff, ossia la Sposa promessa di Pietro II, romanzo storico trad. da *Francesco* Ambrosoli. — Milano, 1825, 5 *volumetti* in 18, *fig.* » 5 00

— L'Orfano della Vestfalia, traduz. corredata di note, osservazioni e *tavole incise in rame*; si aggiungono i *Tre Giorni*, novella del medesimo autore. — Milano, 1822, vol. 3 in 18. . . . » 6 00

— L'uomo singolare; imitazione italiana di *Antonio* Piazza. — Milano, 1831, in 16. . . . . » 2 50

LAHONTAN. Viaggi nell'America settentrionale, traduz. di *A. F.* — Milano, 1831, vol. 2, in 16. » 2 61

LALLEBASQUE. Opere filosofiche. — Lugano, 1830, vol. 4 in 8. . . . . » 16 00

— Principj della Genealogia del Pensiero. — Lugano, 1825-29, vol. 3 in 8. . . . . » 12 00

LAMA (*Giuseppe* de). Vita del cav. Giambattista Bodoni, e Catalogo cronologico delle sue edizioni. — Parma, Stamp. Ducale, 1816, vol. 2 in 4, *leg. bod.* . . . . . » 20 00

LAMBERTI, *Luigi.* Osservazioni sopra alcune Lezioni dell'Iliade d'Omero. — Milano, Stamp. R., 1813, in 8 *gr., carta velina.* . . . . . » 15 00

LAMPUGNANI, *Giuseppe.* Elementi dei Conici: II. ediz. — Bergamo, 1823, in 8. *fig.* . . . » 2 00

LANCETTI, *Vincenzo.* Della Bolletta, ossia della deficiente fortuna. — Milano, 1813, in 12. . . » 1 00

— Cabrino Fondulo: frammento della Storia Lombarda sul finire del Sec. XIV. e il principiare del XV. — Ivi, 1827, vol. 2 in 18, *fig.* . . » 6 00

— Compendio della Storia dei re Longobardi. — Ivi, 1815, in 12. . . . . » 1 25

LANCETTI, *Vincenzo*. Rivista generale de' libri usciti in luce nel regno Lombardo, nell'anno scolastico 1826. — Ivi, 1827, in 12. . . . . *lir.* 2 50

LANDRIANI, *Gioseffantonio*. L'Arte del Distillatore e Confettiere italiano, per far conserve di frutti e di agrumi, gelati, marzapani e rosolj d'ogni qualità. — Milano, 1830, in 16. . . . . » — 60

— La stessa. — Venezia, 1821, in 16. . . . » 1 00

LANZANI, *Estore*. Dizionario ragionato-generale di Statistica europea. — Padova, tip. della Minerva, 1824, in 16. . . . . » 2 16

LANZI, *Luigi*. Storia pittorica dell'Italia, dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII. secolo (preceduta dall'Elogio dell'Autore scritto dall'ab. *G. B.* Zannoni, e con note). — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1824-25, vol. 4, 8, *col ritr.* » 23 90

LATUADA, *Serviliano*. Descrizione di Milano, ornata *con molti disegni in rame*. — Mil., 1737-38, vol. 5 in 12. . . . . » 14 00

LAZISE, *Ignazio Bevilacqua*. Dei Combustibili fossili esistenti nella provincia Veronese. — Verona, 1816, in 8, *fig.* . . . . . » 2 50

LECCHI, *Antonio*. Trattato dei Canali navigabili. — Milano, 1776, in 4. . . . . » 2 00

LE GENDRE, *Adriano*. Elementi di geometria. — Pisa, 1803, in 8, *con diverse tavole* . . . » 5 50

LÈGER, *Teodoro*. Avvertimenti alle giovani madri italiane, scritte sulla scorta del Manuale del sig. Teodoro Léger. — Milano, 1827, in 16. . » 2 50

Leggendario (Il perfetto) della Vita e fatti di Gesù Cristo, e di tutti i Santi, raccolto da gravi ed approvati autori, e dato in luce da *Alfonso* Villegas. — Bassano, 1797, vol. 2 in 4, *fig.* . » 6 50

LEGOUVÉ, *Gabriele*. Poesie, trad. dal fr. da *Girolamo* Bettoni. — Bergamo, 1825, vol. 2 in 16. » 4 35

LEMAIRE (*H.*). Aneddoti cristiani, ovvero Scelta di Fatti propri a mantenere nei giovani d'ambi i sessi l'amore verso la religione, ec., *con rami*. — Torino, 1823, vol. 2 in 12. . . . . » 5 00

LEMERY, *Niccolò*. Farmacopea universale; trad. dal fr. — Ven., 1720, in fol. . . . . » 6 00

LENGLET Dufresne. Geografia de' Fanciulli. — Venezia, 1807, in 8, *fig.* . . . . . » — 75

— La stessa. — Ivi, 1810, in 8. . . . . » 1 00

LENOIR (*B. A.*). Trattato della coltivazione della Vite e della Vinificazione, *con* 8 *tavole in rame.* — Milano, 1833, in 8. . . . . *lir.* 9 00

LEONARDI, *Dom. Felice.* Le Delizie della Villa di Castellazzo, descritta in verso. — Milano, 1743, in fol. *fig.* . . . . . » 6 00

LEONI, *Evasio.* Il Cantico dei Cantici, trad. ed illustr. dal P. *Evasio* Leoni. — Roma, 1825, 8. » 2 00

LEONI, *Luigi.* Teatro. — Fir., 1829, vol. 2 in 8. » 8 40

LEOPARDI, *Giacomo.* Operette morali. — Milano, 1827, in 12. . . . . » 3 00

LEOPARDI, *Monaldo.* Istoria Evangelica, scritta in latino con le sole parole dei Sacri Evangelisti, spiegata in italiano e dilucidata con annotazioni. — Pesaro, 1832, vol. 2 in 8. . . . . » 12 00

— Vita di Niccolò Bonafede, tratta da scritti contemporanei. — Pesaro, 1832, in 8. . . . » 3 00

LEPAGE. Trattato della vendita giudiziaria degli immobili in generale. — Milano, 1811, in 8. » 3 00

LEPORI, *Giuseppe.* Scienza della Religione, ossia Storia teologica della Religione divina, adattata ed utile ad ogni classe di persone. — Milano, 1810, tomi 3, *in un volume,* in 4. . . . . » 7 00

LE SAGE. Il Diavolo zoppo, e le Stampelle del Diavolo zoppo; traduz. di *Luigi* Masieri. — Italia (*Firenze*), 1833, vol. 2 in 32, *fig.* . . . . » 3 00

— Istoria di Gil Blas di Santillano; traduz. novissima (del prof. *Quirico* Viviani). — Ven., 1820, vol. 4 in 16, *fig.* . . . . . » 10 00

LESSING. Favole con Note, ed un Manuale di morale, che ha il testo a fronte, ec. — Mil., 1815, in 12. . . . . » 1 00

Lettera d'istruzione ad una monaca novizia: ediz. II. — Padova, Comino, 1738, in 8. . . . » 3 00

Lettere ad una giovane Sposa (del co. *Tullio* Dandolo). — Milano, Stella e Figli, 1826, 18. A. » 1 50

Lettere su Roma e Napoli (*del medesimo Autore*). — Ivi, 1833, in 18. . . . . » 2 50

Lettere su Firenze (*del medesimo Autore*). — Ivi, 1827, in 18. . . . . » 3 00

Lettere di Giulietta Catesby (*Maria* Riccoboni) ad Enrichetta Campley; trad. dal franc. — Padova, 1810, in 12. P. . . . . » 1 50

Lettere d'una Peruviana (Mad. di Graffigny), trad. da *G. L.* Deodati. — Avignone, 1810, in 18, *m. leg.* A. . . . . *lir.* 2 00

Lettere della Santa Madre Teresa di Gesù; traduz. dallo spagn. di *Orazio* Quaranta, con le annotaz. di Palafox, e Mendoza; tradotte da *Carlo Sigismondo* Capece. — Ven., 1739, vol. 2 in 4, *leg. in uno all'ol.* . . . . . » 6 00

Lettere descrittive di celebri italiani, proposte alla studiosa Gioventù da *B.* Gamba. — Pisa, 1819, in 12, *m. leg.* . . . . . » 2 50

Lettere di Innocente Natanaeli (*Ilario* Casarotti), scritte a suo nipote. — Lugano, 1824, in 8. A. » 1 50

Lettere familiari d'alcuni bolognesi del sec. XVIII. (*Eust.* Manfredi, *Giamp. e Franc.* Zanotti, *F. A.* Ghedini ed altri, raccolte dal dott. *Dom.* Fabri); II. ediz. — Bologna, 1820, vol. 2 in 8. A. . » 7 00

Lettere (*Tutte le*) di *Marco Tullio* Cicerone, proposte per ordine dei tempi; tradotte e corredate di note dal cav. *Luigi* Mabil: ediz. II. ommesso il Testo, diligentemente riveduta, emendata ed accresciuta (dal medesimo Traduttore), ec. — Padova, tip. della Minerva, 1834 e seg. in 12.

L'opera sarà divisa in sei volumi al prezzo di 25 centesimi per ogni foglio, per cui verrà a costare circa lir. 16 a opera finita.

LEVATI, *Ambrogio*. Dizionario biografico-cronologico delle Donne illustri. — Milano, 1821-22, vol. 3 in 8. . . . . » 10 50

— Saggio sulla Storia della Letteratura Italiana, nei primi 25 anni del sec. XIX. — Mil., 1831, 8. » 4 00

— Viaggi di Francesco Petrarca in Francia, in Germania ed in Italia. — Mil., 1817-1820, vol. 5, 8. » 20 00

LÉVIZAC. Grammatica filosofico-letteraria della lingua francese, tratta dalla recente (dell'ab. Lévizac.) e da' più celebri Scrittori francesi, con aggiunte utilissime per gl'Italiani, di *G. B.* Melchiori. — Brescia, 1814, vol. 2 in 8. . . . » 6 00

LHOMOND. Dottrina cristiana in forma di Lezioni di pietà, in cui espongonsi le prove della Religione, i dogmi della Fede, le regole della morale, quello che riguarda i Sacramenti e la preghiera; ad uso delle case di Educazione e delle famiglie cristiane. — Firenze, 1819, in 12. . . . . » 3 00

LHOMOND. Elementi della grammatica francese. — Trieste, *s. a.*, in 8. . . . . *lir.* — 87

LICHTENTHAL, *Pietro*. Dizionario di bibliografia della musica. — Milano, 1826, vol. 4 in 8. . » 24 00

— Manuale di Astronomia. — Milano, 1831, 12. » 3 50

— Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia, concernente località, storia, arti, scienze ed antiquaria. — Milano, 1830, in 12. . . . . » 3 00

— Manuale di geografia fisica. — Mil., 1829, 12. » 3 00

LIGUORI (*Alfonso* DE). Opere spirituali. — Verona, 1830-1831, vol. 2 in 18. . . . . » 3 00

— Apparecchio alla morte. — Milano 1833, 12. » 2 18

— Le Glorie di Maria. — Torino, 1824-25, vol. 3 in 12. . . . . » 2 61

— Riflessioni, Affetti, Meditazioni ed altre pratiche divote sulla Passione di Gesù Cristo. — Torino, 1825, vol. 2 in 12. . . . . » 1 74

LIPPI, *Lorenzo*. Il Malmantile racquistato. — Venezia, 1788, in 16, *fig.* . . . . . » 5 00

— Lo stesso, colle note di varj, scelte dal prof. Luigi Portirelli. — Milano, Soc. tip. de' Cl. Ital., 1807, in 8, *col ritr.* . . . . . » 7 50

— Lo stesso. — Prato, 1815, vol. 4 in 4. . . » 15 00

LISSONI, *Antonio*. Ajuto allo scrivere purgato, o meglio Correzione di moltissimi errori di lingua, di gramatica e di ortografia. — Mil., 1831, 8. » 3 48

— Frasologia Italiana, o sia Raccolta di venti mila frasi o modi di dire esposti in altrettante proposizioni, colle relative spiegazioni per ordine alfabetico divisati, coll'aggiunta di diversi capitoli intorno le parti del discorso, ed alcune bellissime descrizioni del *P. Daniele* BARTOLI. — Milano, 1826, in 8. . . . . » 6 96

LIVIO (*Tito*). Deche delle Istorie Romane; trad. da *Jac.* NARDI. — Venezia, Eredi Giunti, 1540, in fol. . . . . » 70 00

LOCRÉ (*G. G.*). Spirito del Codice di Commercio. — Milano, 1811-1824, vol. 10 in 8. . . . » 50 00

LOEVE-VEIMARS (*A.*). Storia della Letteratura Alemanna; traduz. di *Antonio* PIAZZA. — Brescia, 1829, in-8. . . . . » 3 00

LOJANO (*Padre* DA). Panegirici, ai quali si aggiun-

ge l'orazione in onore della lingua incorrotta di S. Antonio. — Pesaro, 1829, in 16. . . . *lir.* 2 00

LOLME (DE). Costituzione dell'Inghilterra, ovvero lo stato del Governo inglese comparato colla forma repubblicana e colle altre monarchie dell'Europa. — Palermo, 1814, vol. 3 in 16. . . . » 6 00

LOMBEZ *(Ambrogio da)*. Lettere spirituali sopra la pace interna ed altri soggetti di pietà. — Torino, 1782, in 12. . . . . » 1 50

LOMENI, *Ignazio*. Del Vino; sua fabbricazione, conservazione e degenerazione : trattato teorico-pratico. — Milano, 1829, in 16, *fig.* . . . . » 5 00

LONGINO, *Dionisio*. Trattato del Sublime ; trad. dal gr. dà *Ant. Franc.* GORI, con Riflessioni. — Milano, 1822, in 12, *carta con colla, leg. bod.* » 2 30

— Lo stesso, *in carta comune*. . . . . » 1 50

— Lo stesso. — Bologna, 1821, in 12. . . . » 1 75

LONGOMONTANI *(Christ. S.)*. Astronomia Danica. — Amsterd., Blave, 1640, in fol., *leg. ol.* . » 10 00

LORENZI, *Bartolommeo*. Poesie, precedute da un Paralello del co. *Girolamo* ORTI. — Verona, 1823, in 8. . . . . » 1 50

LORENZO DE' MEDICI il vecchio. Rime sacre raccolte, e con osservazioni corredate da *Franc.* CIONACCI. — Bergamo, 1760, in 8, II. ediz. . . » 1 00

LUCCHESINI, *Cesare*. Ragionamento sulle cause e gli effetti della Confederazione Renana. — Italia, 1819-1823, vol. 3 in 8. . . . . » 16 00

LUCIANO. Il Convito, o i Lapiti, volgariz. dal gr. da *Gugl.* MANZI. — Roma, 1815, in 8 *gr. fig.* » 1 50

— Dialoghi delle Cortigiane; traduz. di *Luigi* LECCHI. — Brescia, 1810, in 8. . . . . » 2 00

— Encomio di Demostene; trad. dal gr. da *Gugl.* MANZI. — Milano, 1816, in 8. . . . . » 1 00

LUGNANI, *Giuseppe*. Tragedie. — Ven., 1816-18, vol. 3, in 8. . . . . » 7 50

LUNADORO, *Girolamo*. Relazione della Corte di Roma. — Viterbo, 1642, in 12, *leg. ol.* . . » — 75

— La stessa; edizione accresciuta ed illustrata da *Fr. Ant.* ZACCARIA. — Roma, 1824, vol. 2 in 18. » 5 00

LUPIERI, *Gius. Maria*. Del Microscopio: memoria. — Vicenza, 1784, in 8, *fig.* . . . . . » 1 00

LUZERNE *(Gugl.* DE LA*)*. Dissertazione sull'auten-

ticità dei libri del nuovo Testamento. — Venezia, 1812, in 8. . . . . *lir.* 2 82

LUZERNE (*Gugl.* DE LA). Istruzione pastorale sopra la Rivelazione; traduz. di *A.* ARNALDI. — Venezia, 1816, in 8. . . . . » 1 50

— Istruzione pastorale sopra la eccellenza della Religione, trad. dall'ab. *G. Prosdocimo* ZABEO. — Venezia, 1818, in 8. . . . . » 2 56

MABIL, *Luigi.* Lettere Stelliniane. — Mil., 1811, in 8, *col ritr. dello* STELLINI . . . . . » 4 00

MACHIAVELLI, *Niccolò.* Delle Istorie fiorentine. Milano, 1829, vol. 2 in 18. . . . . » 3 00

— Legazioni. — Milano, Soc. tip. de' Class. It., 1805, in 8. . . . . » 4 83

— Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio. — Milano, 1824, vol. 2 in 8. . . . . » 10 00

MACQUER, *P. Giuseppe.* Dizionario di chimica; traduz. dal fr. con note di *Gio. Ant.* SCOPOLI. — Pavia, 1783-84, vol. 9 in 8. . . . . » 27 00

— Elementi di chimica teorica e pratica. — Ven., 1781-85, vol. 4 in 8 *fig.* . . . . . » 8 00

MADRISIO, *Niccolò.* Poesie toscane. — Padova, Manfrè, 1713, in 12. . . . . » 2 00

MAFFEI, *Gio. Pietro.* Istorie delle Indie orientali; trad. dal latino da *Fr.* SERDONATI. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1806, vol. 3 in 8. . . » 19 30

— La stessa. — Milano, 1830, vol. 2 in 8. *Ediz. della Bibliot. storica.* . . . . . » 9 44

MAFFEI, *Scipione.* La Merope, tragedia, coll'aggiunta del Femia di *Pier Jacopo* MARTELLO. — Milano, 1822, in 32, *carta velina, col ritratto del* MAFFEI, *leg. bod.* . . . . . » 2 52

— La Merope — Ver., 1796, in 4. . . . . » 5 00

— Verona illustrata, con giunte e correzioni inedite. — Mil., Soc. tip. de' Class. Ital. 1825-26, vol. 5 in 8 *fig.* . . . . . » 36 37

— Dell'impiego del Danaro. — Ver., 1744, in 4. » 2 50

MAGALOTTI, *Lorenzo.* Opere. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1806, vol. 2 in 8, *con ritr.* . . » 9 60

— Delle lettere familiari contro l'Ateismo, con note di *Dom. Maria* MANNI e di *Luigi* MUZZI. — Bol., 1825, vol. 7 in 16. . . . . » 12 00

MAGALOTTI, *Lorenzo.* Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento, con la vita dell'Aut. di *D. M.* Manni. — Ven., 1761, in 8 *fig.* . . . . . *lir.* 2 50

MAGENDIE (*F.*). Formulario per la preparazione e l'uso di molti medicamenti nuovi; traduz. con note ed aggiunte per cura di *Antonio* Cattaneo. — Bologna, 1825, in 12. . . . . » 2 25

MAGGI, *Carlo Maria.* Opere, in dialetto milanese. — Milano, 1816, vol. 2 in 16, *carta azzurra, leg. bod.* . . . . . » 4 00

MAINARDI, *Antonio.* Dissertazione storico-critica sopra il Busto di Virgilio del Museo della Reale Accademia di Mantova. — Mant., 1833, in 8. » 1 30

MAJER, *Andrea.* Discorso sull'origine, progressi e stato attuale della musica italiana. — Padova, 1821, in 8. . . . . » 2 00

— Della Imitazione pittorica; della eccellenza delle opere di Tiziano; e della vita di Tiziano scritta da Stef. Ticozzi. — Ven., 1818, in 8. . . » 4 50

MAJOCCHI (*G. A.*). Elementi di Meccanica, per uso delle scuole. — Mil., 1821, in 12 *fig.* . . » 1 00

MALACARNE, *Claro Giuseppe.* Della retta preparazione de' Criterj o Reattivi chimici. — Brescia e Milano, 1810-13, vol. 2 in 8. . . . » 7 00

MALACARNE, *Vincenzo.* Dialoghetti per istruzione delle Levatrici idiote; seconda ediz. — Padova, 1809, in 8. . . . . » 1 00

— La Esplorazione proposta come fondamento dell'arte ostetrica. — Mil., 1791, in 8. . . . » 1 50

— Prime linee della chirurgia. — Venezia, 1794, in 8. . . . . » 2 50

MALACHISIO, *Giuseppe.* La Fine del Mondo: canti quattro. — Como, 1804, in 8. . . . » 2 50

MALCOLM, *Giovanni.* Storia della Persia, compendiosamente trad. dall'ingl. da *Davide* Bertolotti. — Mil., 1823-24, vol. 3 in 18 *fig.* . . » 6 00

MALISPINI, *Ricordano.* Storia fiorentina, col seguito di *Giacotto* Malispini, dalla edificazione di Firenze sino all'anno 1286; con annotaz. di *Vinc.* Follini — Firenze, 1816, in 4. . . . . » 16 00

MALLIO, *Michele.* Poesie scelte, edite ed inedite. — Roma, 1824, in 8. . . . . » 2 50

MALMANTILE (IL) racquistato di Perlone Zipoli (*Lorenzo* LIPPI), colle annotaz. dell'ab. *Antonmaria* SALVINI, e del dott. *Antonmaria* BISCIONI. — Prato, Vannini, 1815, vol. 4 in 4. P. . . . *lir.* 15 00

MALTE-BRUN. Geografia universale, o sia descrizione di tutte le parti del mondo, compendiata per cura di Giuseppe Belloni (*Giuseppe* COMPAGNONI). — Milano, 1828-1830, vol. 14 in 24, *con carte geografiche.* P. . . . . » 28 00

MANNI, *Dom. Maria.* Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio. — Firenze, 1742, in 4. » 14 00

MANNO, *Giuseppe.* Della fortuna delle Parole, lib. due. — Milano, 1832, in 16. . . . . » 3 00

MANTEGAZZA, *Pietro.* De' mezzi di prevenire i più frequenti delitti contro la vita e le proprietà. — Milano, 1804, in 8. . . . . » 2 30

MANUALE del Capitalista, o sia Tavola degl'interessi del danaro per ogni frutto e su qualunque somma da 1 fino a 366 giorni. — Mil., 1829, in 8. » 5 22

MANUALE della lingua tedesca ad uso degl'Italiani (di *Nepomuceno* POHL). — Milano, 1828, vol. 2 in 8. A. . . . . » 7 00

MANUALE di litografia, o sia istruzione teorico-pratica pel disegnatore e per lo stampatore litografo; tratto dalle opere di BREGEAUD e SENEFELDER. — Milano, 1828, in 18 *fig.* . . . . . » 2 61

MANUALE della mitologia, compilata sui migliori autori. — Mil, 1826, in 12. . . . . » 2 76

MANUALE della Letteratura Ital. *Vedi* AMBROSOLI.

——— della Lingua Italiana. — *Del medesimo.*

——— dell'Architetto. — ASCONA, *Antonio.*

——— de' Negozianti. — *Del medesimo.*

——— di Fisica. — BAILLY.

——— chimico-legale. — PANDOLFINI-BARBERI.

——— del Cuciniere. — CARDELLI.

——— criminale ragionato. — CAROZZI.

——— di Geografia moderna. — CARTA, *G. B.*

——— di Medicina pratica. — COSTER (*G.*).

——— dell'Oriuolajo. — CRESP.

——— per gli Uffiz. di Poliz. giud., ec. — DAUBANTON.

——— degli Emorroidarii. — DELACROIX (*F. G.*).

——— di Filosofia morale. — DROZ, *Giuseppe.*

——— di Ostetricia. — DUGÉS, *Antonio.*

MANUALE di Materia med. *Vedi* EDWARDS e VAVASSEUR.
——— di Farmacia teorica e pratica. — FOY.
——— di Chimica medica. — JULIA-FONTENELLE.
——— di Astronomia. — LICHTENTHAL, *Pietro.*
——— di Geografia fisica. — *Del medesimo.*
——— dell'Abitatore di campagna. — MARGAROLI.
——— di Fisiologia. — MARTINI, *Lorenzo.*
——— d'Igiene. — *Del medesimo.*
——— di Polizia medica. — *Del medesimo.*
——— di Filosofia. — MATTHIAE (*A.*)
——— d'Anatomia generale. — MECKEL (*G. F.*).
——— di Patologia e terapeutica. — RAIMANN.
——— della Lingua francese. — RAVANI, *Giuseppe.*
——— di ogni Letteratura. — RICCARDO, *Ant.*
——— del Bigattiere. — RIPAMONTI.
——— di Terapeutica. — TAVERNIER (*A.*).
——— della Storia della filosofia. — TENNEMANN.
——— di Anatomia descrittiva. — BAYLE.
——— di Storia naturale. — BLUMENBACH.
——— d'Istruzione criminale. — BOURGHIGNON.

MANZI, *Pietro.* Il Conquisto di Messico. — Roma, 1817, in 8, *in c. azzurra.* . . . . . *lir.* 3 00

MANZONI, *Alessandro.* Opere, adorne di sei graziose vignette. — Firenze, Passigli, 1832, in 8 *a due colonne, carta velina, leg. bod.* . . . . » 20 00

— Le stesse. — Fir., 1827-30, vol. 3 in 12. . » 12 00

— I Promessi Sposi. — Liv., 1827, vol. 3 in 8. » 12 00

— Gli stessi. — Pesaro, 1831, vol. 3 in 16. . » 5 00

— Gli stessi. — Parma, 1832, vol. 4 in 24. . » 6 00

— Tragedie ed altre Poesie, con l'aggiunta di alcune Prose sue e di altri. — Firenze, 1829, vol. 6 in 12. . . . . » 7 50

— Le stesse. — Fir., 1827, in 12. . . . . » 4 00

— Urania: poemetto. — Mil., 1809, in 8 *gr.* . » 1 00

MANZONI, *Giuseppe.* Favole. — Bres., *s. a.*, 12. » — 75

MARAVIGNA, *Carmelo.* Prime linee di chimica inorganica applicata alla Medicina ed alla Farmacia. — Messina, 1826-28, vol. 3 in 8. . » 5 50

MARCARD, *Enrico Mattia.* Della natura e dell'uso de' Bagni; trad. dal ted. da *Cosmo* DE HORATIIS. — Napoli, 1803, in 8. . . . . » 2 50

MARCHETTI TOMASSI (*Gaet.*). Nuovo trattato sulla vera rettificazione del Circolo misurato esat-

tamente con il Diametro: seconda ediz. — Foligno, 1817, in 4. . . . . *lir.* 3 50

MARCHETTI, *Giovanni.* Il sacro libro di Giosuè, esposto in sacre lezioni. — Mil., 1804, vol. 4, 8. » 8 00

MARCO AURELIO. L'Orologio de' principi. — Venezia, 1556, in 4. . . . . » 2 50

MARCOLINI (*F. M.*). La Costituzione dei Tifi di Udine nei due ultimi quartali del 1817. — Venezia, 1818, in 8. . . . . » 2 00

— Saggio sulle Complicazioni della Vaccina. — Mil., 1823, in 8, *col ritr.* . . . . . » 2 50

MARGAROLI, *Giovanni Battista.* Dizionario geografico storico dell'Impero Ottomano. — Milano, 1829, vol. 2 in 12. . . . . » 7 40

— Manuale dell'Abitatore di campagna e della buona Castalda, o sia Guida ai medesimi in ogni operazione rurale, domestica, economica ed amministrativa. — Milano, 1831-33, vol. 2 in 8. . » 9 00

— Le Vicende generali d'Italia antica e moderna. — Milano, 1828, vol. 2 in 8. . . . . » 8 70

MARIANI, *Vangelista.* Esercizio di carità, o sia Apparecchio spirituale alla festa di S. Francesco di Paola. — Padova, Seminario, 1739, in 8. . » 2 50

MARIE. Lezioni elementari di calcolo differenziale ed integrale, trad. ed illustr. dai PP. *Stan.* Canovai e *Gaet.* Del-Ricco, con le lezioni sul Calcolo Infinitesimale, e sua applicazione alla Fisica del P. don Gregorio Fontana. — Pavia, 1793, in 8 *fig.* . . . . . » 3 00

MARINELLI. Il Cattolico che prega. — Pad., tip. della Minerva, 1830, in 12 (*per cura di Angelo* Sicca). . . . . » 1 25

MARINI, *Gio. Ambrosio.* Il Calloandro fedele. — Bassano, 1799, vol. 4 in 12. . . . . » 3 50

MARMONTEL, *G. Francesco.* Memorie sulla vita di Marmontel scritte da lui medesimo; traduz. dell'avv. *Camillo* Ciabatta. — Milano, 1822-23, vol. 3 in 8. . . . . » 7 50

— Racconti morali; traduz. di *Gasparo* Gozzi — Venezia, 1827, vol. 6 in 24. . . . . » 5 22

MAROCCO, *Pietro.* Avventure di Clarice Visconti duchessa di Milano. — Mil., 1828, vol. 2, 12. » 3 48

MAROGNA, *G. Giuseppe.* Ragionamento sul governo delle Arti. — Ver., 1792, in 8. . . *lir.* 2 50

MARRÈ, *Gaetano.* Vera idea della Tragedia di Vittorio Alfieri. — Genova, 1817, vol. 2 in 8. . » 10 00

MARTIN, *Beniamino.* Elementi delle Scienze e delle Lettere. — Bass., 1795, vol. 3 in 8. . . . » 5 00

MARTIN. Trattato completo teorico e pratico dei mezzi di migliorare i terreni e degli ingrassi. — Milano, 1831, in 8. . . . . » 8 00

MARTINETTI, *Francesco.* Il Davidde, o sia il Secolo della Santa Nazione: lezioni 74, con note libere e ragionate a ciascheduna. — Ver., 1772, vol. 2 in 4. . . . . » 6 00

MARTINEZ, *Diego.* Principii teorico-pratici sulla Retroazione delle Leggi. — Mil., 1814, in 4. » 2 00

— Spiegazioni dell'introduzione e dei capitoli 1.° e 2.° P. I. del Codice civile Austriaco. — Milano, 1823, vol. 2 in 8. . . . . » 10 00

MARTINI, *Antonio.* La Sacra Bibbia, o sia vecchio e nuovo Testamento, secondo la volgata; traduz. ed annotazioni di mons. *Ant.* Martini. — Mil., Silvestri, 1827-29, vol. 12 in 16 *fig.* » 52 00

— Il Nuovo Testamento, secondo la volgata; trad. in lingua italiana dal medesimo. — Livorno, 1818, in 8. . . . . » 10 00

MARTINI, *Lorenzo.* Introduzione alla medicina legale. — Torino, 1825, vol. 2 in 8. . . . » 10 00

— Manuale di fisiologia ad uso di prelezioni accademiche; versione ital. con note del dott. *Felice* Pagliano. — Milano, 1829, vol. 2 in 12. . » 4 30

— Manuale d'Igiene. — Milano, 1829, in 12. » 2 94

— Manuale di Polizia medica. — Milano, 1828, 12. » 3 16

— Riflessioni sulla fisiologia delle Passioni, o nuova dottrina de' sentimenti morali di *J. L.* Alibert. — Torino, 1825, in 12. . . . . » 2 50

— Scienza del cuore tratta dall'Iliade. — Torino, 1825, vol. 2 in 12. . . . . » 4 00

Martirio de' Santi Padri del monte Sinai, e dell'eremo di Raitù, di Ammonio Monaco (*Giacomo* Leopardi). — Mil., Stella e Figli, 1826, 8. P. » — 87

MARTORELLI, *Luigi.* Opere. — Roma, 1817-1822, vol. 2 in 4. . . . . » 12 00

MASCAGNI, *Paolo.* Istoria dei vasi linfatici, traduz. di *Giamb.* Bellini; ediz. II. con illustr. — Firenze, 1820, vol. 2 in 8. . . . . *lir.* 6 00

MASCHERONI, *Lorenzo.* Invito a Lesbia Cidonia con note. — Milano, 1801, in 8. . . . . » — 50

— Lo stesso. — Bergamo, 1822, in 18. . . » — 60

— Poesie edite ed inedite; raccolte e pubblicate per cura di *Defendente* Sacchi. — Pavia, 1823, 12. » 1 00

MASETTI (*G. B.*). Note ed Aggiunte agli Elementi di meccanica e d'idraulica del prof. Giuseppe Venturoli. — Bologna, 1827, vol. 2 in 8, *con tavole in rame.* . . . . . » 11 00

MASSILLON. Pensieri sopra diversi soggetti di morale e di pietà. — Ven., 1796, in 4. . . . » 1 50

— Prediche. — Ivi, 1806, in 4. . . . . » 2 00

MASSON (*G. B.*). Enciclopedia ad uso della gioventù, ovvero Principii di tutte le scienze. — Mil., 1812, vol. 5 in 12 *fig.* . . . . . » 12 00

— Compendio di geografia, ad uso della gioventù, o Nozioni generali sulle 4 parti del mondo. — Mil., 1813, in 12. . . . . » 2 50

— Dizionario delle Invenzioni e Scoperte più interessanti, colle epoche e dettagli relativi. — Mil., 1813, in 12. . . . . » 2 00

Mastrilli (Il). Canti XII. — Padova, 1821, 16. » 2 00

MATRAJA, *Gio. Giuseppe.* Genigrafia italiana, nuovo metodo di scrivere quest'idioma affinchè riesca identicamente leggibile in tutti gli altri del mondo. — Lucca, 1831, in 8. . . . . » 1 25

MATTHIAE (*A.*). Manuale di filosofia; con un saggio della nuova filosofia francese, di *V.* Cousin. — Lugano, 1829, in 12. . . . . » 3 00

MAURI, *Achille.* Caterina Medici di Brono; novella storica del sec. XVII. Mil., 1831, vol. 2, in 16. » 4 00

— Di Klopstock e della Messiade: discorso, con saggi inediti di traduzione in versi del cav. *Andrea* Maffei. — Milano, 1832, in 12. . . . » 1 00

MAWE, *Giovanni.* Viaggio nell'interno del Brasile, e particolarmente nei distretti dell'oro e dei diamanti, fatto nel 1809-10, trad. dall'ingl. dall'ab. *Lorenzo* Nesi, *con tavole in rame colorate.* — Mil., 1819, vol. 2 in 12. . . . . » 8 00

MAZOIS. Il Palazzo di Scauro, o Descrizione di

una Casa Romana, traduz. dal fr. di *A.* Sergent. — Milano, Giusti, 1825, in 16 *fig.* . . . *lir.* 2 50

MAZOIS. Il Palazzo di Scauro, volgarizzamento di F.*** L.*** (*Francesco* Longhena). — Mil., Sonzogno, 1825, in 8, *fig.*, A. . . . . » 6 00

MAZZA, *Angelo.* Poesie. — Pisa, 1816-18, vol. 3, 16. » 6 00

— Le stesse. — Ivi, 1822, vol. 2 in 16. . . » 4 00

MAZZARINO (*cardinale*). Lettere al sig. Marchese Vitta: MS. —, leg. ol. . . . . » 30 00

MAZZOLI, *Terenzio.* Scelta di racconti storici e favolosi, tratti da ottimi testi di lingua italiana, ad uso delle scuole. — Pesaro, 1824, in 8. . . » 3 50

MAZZUCCHELLI, *Giammaria.* La vita di Pietro Aretino, ediz. II. — Brescia, 1763, in 8, *col ritr. dell' Aretino.* . . . . . » 2 00

— La stessa, *decorata di sette tavole.* — Milano, 1830, in 16. . . . . » 3 48

MECKEL (*G. F.*). Manuale d'Anatomia generale descrittiva e patologica, aumentato da *G. L.* Jourdan e da *G.* Breschet; versione ital. con note del dott. *Giambattista* Caimi. — Mil., Giusti, 1825-26, tom. 4 *divisi in fasc.* 18, in 8. . . . . » 36 00

Meditazione sopra l'Albero della Croce (di S. Bonaventura). Testo di lingua del buon secolo, ed ora a miglior lezione ridotto (da *Paolo* Zanotti.) — Verona, 1828, in 8 *picc.*, A. . . . . » 1 30

Meditazioni della vita di Gesù Cristo: testo inedito del buon secolo della lingua. — Milano, 1823, 16. » 3 00

Meditazioni sopra la regola di S. Benedetto, per tutti i giorni dell'anno. — Bol., Lelio dalla Volpe, 1751, vol. 2 in 12. . . . . » 3 00

Ménégan (cav. de). Quadro della storia moderna, dalla caduta dell'impero d'occidente sino alla pace di Vestfalia; traduz. di *A. Enrico* Mortara. — Milano, 1826, vol. 2 in 16. . . . . » 9 00

MELCHIORI, *Bartolomeo.* Miscellanea di materie criminali, volgari e latine. — Venezia, 1776, vol. 2 in 4. . . . . » 4 50

MELCHIORI (*G. B.*). Grammatica filosofico-letteraria della lingua francese, tratta dalla recente di Lévizac, e da più celebri scrittori francesi, con aggiunte utilissime per gl'Italiani. — Brescia, 1814, vol. 2 in 8. . . . . » 6 00

MELZI (don *Gaetano*). Bibliografia dei romanzi e poemi romanzeschi d'Italia. — Milano, 1829, 8. *lir.* 4 00

MELZO, *Fr. Lodovico*. Regole militari sopra il governo e servizio particolare della cavalleria. — Anversa, 1611, in fol. *fig.* . . . . . » 4 00

Memoria del co. *Francesco* Mengotti, sull'oracolo di Delfo. — Milano, 1820. — Considerazioni sopra la memoria suddetta, del co. *Francesco* Torriceni. — Ivi, 1821. — Dell'Oracolo e degli Anfizioni di Delfo, dissertazione di *Francesco* Ambrosoli. — Ivi, 1821, in 8, *m. leg.* . . . . . » 6 00

Memorie di agricoltura, di economia rurale e domestica, pubblicate dalla Società reale d'agricoltura di Parigi. — Napoli, 1796-97, vol. 15 in 8, *fig.* » 45 00

MENEGHELLI, *Antonio*. Opere. — Padova, tip. della Minerva, 1830-31, vol. 6 in 8, *con due stampe ed il ritr. dell'Autore. Ediz. accurata* dal sig. *Angelo* Sicca. . . . . » 21 00

MENGOTTI, *Francesco*. Il Colbertismo. — Ven., 1792, in 8. . . . . » 1 50

— Del Commercio de' Romani, ed il Colbertismo. — Mil., 1821, in 18, *m. leg.* . . . . . » 3 00

— L'Oracolo di Delfo. — Mil., 1820, in 8, II. ediz. » 2 00

Mentore (Il) dei fanciulli, o sia Precetti di civile e morale educazione. — Ven., 1830, in 12. » — 87

Mentore (Il), della gioventù, o sia Giornaletto di lettura religiosa, amena ed istruttiva. — Milano, 1832, vol. 2 in 16. . . . . » 7 00

MENZINI, *Benedetto*. Opere. — Firenze, 1818-19, vol. 5 in 18, *col ritr.* . . . . . » 12 00

MERLETTA, *Vito*. Atlante medico pratico e nosologico, distribuito in tavole sinottiche. — Palermo, 1819, in fol. . . . . » 15 00

MERVILLE. I due Garzoni, traduz. di *Gius.* Giglioli. — Firenze, 1828, vol. 4 in 18. . . » 6 00

METASTASIO, *Pietro*. Opere. — Padova, 1810-12, vol. 17, in 8. . . . . » 100 00

— Le stesse. — Mantova, 1816-1820, vol. 20 in 16, *c. vel., con molti graziosi rametti.* . . . » 54 00

— Le stesse. — Fir., 1819, vol. 16, 8, *col ritr.* » 75 00

— Le stesse. — Prato, 1820, vol. 14 in 16, *fig.* » 30 00

— Le stesse. — Fir., 1825-26, vol. 10, 32, *con ritr.* » 20 00

— Opere drammatiche. — Ven., 1804, vol. 8, 12. » 8 00

METASTASIO. Opere drammatiche. — Padova, 1813-17, vol. 8 in 16, *col ritr.* . . . . *lir.* 16 00
— Le stesse, e poesie. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1820, vol. 5, in 8, *con ritr.* . . . . . » 35 92
— Le stesse. — Mantova, 1816-19, vol. 14, in 16, *bell'ediz. adorna di graziose incisioni, e del ritr.* » 37 50
— Le stesse. — Fir., 1820-22, vol. 4, in 12. » 12 00
— Le stesse. — Bol., 1822-23, vol. 5, in 12, *picc.* » 13 50
— Le stesse. — Milano, 1823-24, vol. 14 in 32, *c. vel., col ritr., leg. in cartoncino.* . . . . . » 38 28
— Le stesse. — Liv., 1825-26, vol. 11, 16, *fig.* » 13 00
— Le stesse. — Fir., 1826, vol. 4 in 24, *fig.* » 27 00
— Le stesse. — Mil., 1826, vol. 10 in 16, *ediz. della Bibliot. portat.* . . . . . » 20 00
— Opere sacre. — Milano, 1820, in 8. . . » 3 00
— Le stesse. — Ivi, 1827, in 16. . . . . » 2 00
— Cantate e Canzonette. — Mil., 1815, in 24. » — 50
— Le stesse. — Bergamo, 1822, in 18. . . . » 1 00
— Drammi scelti, per uso dei dilettanti della Lingua italiana. — Firenze, 1816, in 8. . . . . » 3 50
METODO d'insegnare la lingua francese, con una scelta di frasi, di dialoghi familiari, di lettere ed apologhi istruttivi. — Siena, 1809, in 8. . . . » 1 50
MEZZANOTTE, *Antonio.* Poesie. — Siena, 1823, in 8, *col ritr.* . . . . . » 4 00
MEZZI sicuri per distruggere i Vermi roditori del Frumento in erba e su le spiche (dell'*avv.* SAVANI). — Modena, 1833, in 8, A. . . . . » 1 50
MICALI, *Giuseppe.* L'Italia avanti il dominio dei Romani; quarta ediz. — Genova, 1829-30, vol. 8 in 16. . . . . » 8 00
MICHAUD (*G.*) Storia delle Crociate, recate in ling. ital. per cura del cav. *Luigi* ROSSI. — Milano, 1819-1821, vol. 6 in 8, *c. vel., con carte geografiche.* . . . . . » 21 00
— La stessa, in *c. comune.* . . . . . » 18 00
— La stessa; quarta ediz., riveduta corretta ed aumentata, traduz. per cura di *Francesco* AMBROSOLI. — Milano, 1831-32, vol. 6 in 8. *Edizione della Biblioteca storica.* . . . . . » 35 76
MICHELESSI; *Domenico.* Memoria intorno alla vita ed agli scritti del co. Franc. Algarotti. — Ven., 1770, in 8. . . . . » 1 50

MICHELI, *Domenico*. Della preferenza nelle vendite per ragione di sangue, compagnia e confine: trattato. — Venezia, 1791, in 4. . . . . *lir.* 1 50

MICHIEL (*Giustina* Renier). Origine delle Feste Veneziane. — Milano, 1829, vol. 6 in 8. . » 15 66

MIGLIORE, *Vincenzo*. Itinerario per le vie, piazze, vicoli e cortili della città e contorni di Palermo. — Messina, 1824, in 8 *obl.* . . . . . » 3 00

MIGLIORINI, *Costanzo*. Panegirici. — Foligno, 1823-24, vol. 4 in 8. . . . . » 8 00

MILIO voltolina, *Gius*. La Coltivazione degli orti, recata in versi ital. da *Gaet.* Gargnani, — Salò, 1813, in 8. . . . . » 4 00

MILIZIA, *Francesco*. Principj d'Architettura civile: ediz. illustrata per cura del prof. *Giovanni* Antolini, *con* 36 *tavole in rame, e ritr. dell'Aut.* — Milano, 1832, vol. 2 in 8. . . . . » 12 00

MILL, *Giacomo*. Elementi di economia politica; traduzione dall'ingl., con note del traduttore. — Lugano, 1830, in 8. . . . . » 2 75

MILLOT (*Abate*). Corso di storia antica e moderna; continuata dal prof. Millon; traduz. con note ed aggiunte (di *Lodov. Antonio* Loschi). — Mil., 1823-1830, vol. 17 in 12, A. . . . . » 48 00

MILTON, *Giovanni*. Del Paradiso Perduto, versione libera poetica, di *Luc'Andrea* Corner. — Ven., 1815, vol. 2 in 8. . . . . » 6 00

— Lo stesso; traduz. di *Lazzaro* Papi. — Milano, 1831, in 18, *con vignette*. . . . . » 2 00

Ministero (Il) di Guglielmo Pitt. — Modena, 1768, in 8. . . . . » 2 25

MIRZA-Aboul-Taleb-Khan. Viaggi in Asia ed Europa; trad. dal prof. *Gius.* Montani. — Milano, 1820, vol. 2 in 12, *con le fig. colorate*. . . » 4 00

MISSIRINI, *Melchiorre*. Canzoni. — Prato, 1823, in 12. . . . . » 2 50

— Vita di Antonio Canova, con note ed aggiunte. Milano, 1824, vol. 2 in 8. . . . . » 6 00

MOCCHETTI, *Vincenzo*. Orazioni sacre, aggiunto un discorso accademico sopra la verità nelle Belle Arti. — Mil., 1820, in 8. . . . . » 2 28

Modelli d'ogni genere di Lettere in prosa, opportuni specialmente alla Gioventù studiosa, e rac-

colti dagl'illustri scrittori italiani, per cura di *R. C.* — Milano, 1830, vol 4 in 16. . . . . *lir.* 7 00

MOLENA, *Francesco.* Spiegazione pastorale ordinata dagli Evangeli. — Venezia, 1822-1824, vol. 6 in 8. . . . . » 15 00

MOLLIEN (*G.*). Viaggio nell'interno dell'Africa alle sorgenti del Senegal e della Gambia; traduz. di *G.* Canestrari. — Milano, 1820, vol. 2 in 12, *con fig. colorate.* . . . . . » 6 00

MOLLO, *Gasparo.* Scelta di Poesie liriche. — Parigi, P. Didot, 1811, in 12. . . . . » 3 00

In carta velina. . . . . . » 4 00

MOLZA, *Francesco Maria.* Opere; colla vita dell'Aut., scritta da *Pierantonio.* Serassi. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1808, in 8. . . . . » 6 10

MOMO, *Giovanni.* Sintassi, frasi e voci per perfezionarsi nella lingua francese. — Mil., 1809, 8. » 1 50

MONTANARI, *Antonio.* Sistema del Gius naturale. — Verona, 1762, in 4. . . . . » 3 00

MONTBEL (di). Storia del duca di Reichstadt; traduz. di *Gaetano* Barbieri. — Milano, 1833, in 8, *con il ritr. e tre fac simili del Duca* . . . . » 7 00

MONTECUCCOLI, *Raimondo.* Opere, illustrate da *Ugo* Foscolo. — Milano, Mussi, 1807-8, vol. 2 in foglio, *col ritr. dell'Aut. e fig., leg. bod.; ediz. di soli* 170 *esemplari.* . . . . . » 75 00

MONTEGGIA, *Gio. Batista*, Istituzioni chirurgiche: quarta ediz. — Firenze, 1825, vol. 8 in 8. » 18 00

— Le stesse, aumentate da numerose aggiunte, per cura di *G. B.* Caimi. — Milano, 1829-1831, vol. 7 in 12. . . . . » 25 00

MONTENGON, *Pietro.* L'Antenore, trad. dallo spagn. da *Gius.* Montengon. — Venezia, 1790, vol. 2 in 8. . . . . » 4 00

MONTESQUIEU. Considerazioni sopra le cagioni della grandezza de' Romani e della loro decadenza. — Milano, 1827, in 24. . . . . » 1 00

— Lo Spirito delle Leggi. — Amsterdam (*Venezia*), 1773, vol. 4 in 12. . . . . » 10 00

— Lo stesso, con le note dell'ab. *Ant.* Genovesi. — Napoli, *s. a.*, vol. 4 in 8. . . . . » 14 00

MONTI, *Girolamo.* Cenni sulle recenti escavazioni bresciane. — Brescia, 1827, in 8. . . . . » — 50

MONTI, *Vincenzo*. Opere varie. — Mil., 1825-27, vol. 8 in 16. . . . . *lir.* 16 20
— Le stesse, in 8, *c. vel.* . . . . . » 43 00
— Del Cavallo alato d'Arsinoe: lettere filologiche a G. Paradisi. — Ivi, 1804, in 8. . . . . » 1 50
— Tragedie. — Pisa, 1817, in 16. . . . . » 2 00
— Le stesse. — Mil., 1823, vol. 2 in 32, *c. vel. con ritr., leg. bod.* . . . . . » 4 12
— Le stesse, in 8, *c. vel.* . . . . . » 5 00
— Cantica in morte di Ugo Bassville: seconda ediz., riveduta dall'Aut., ed accresciuta di note. — Mil., 1821, in 8. . . . . » 1 80
— Un sollievo nella malinconia: versi. — Ivi, 1822, in 8. . . . . » — 75
— Lo stesso, *c. vel.* . . . . . » 1 25
— Saggio dei molti e gravi errori trascorsi in tutte le edizioni del Convito di Dante. — Milano, 1823, in 8. . . . . » 2 60
— L'Aristodemo — Brescia, 1825, in 16. . . » 1 00
— Sermone sulla Mitologia: quarta ediz. — Milano, 1825, in 8. . . . . » — 43
— Poemetti varii. — Ivi, 1826, in 16. . . . » 2 50
— Gli stessi, in 8, *c. vel.* . . . . . » 3 50
— Poesie varie. — Mil., 1826, in 16. . . . » 2 50
— Le stesse, in 8, *c. vel.* . . . . . » 5 00
— Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca. — Milano, Stamp. Reale, 1817-1824, vol. 6 in 8, *c. vel.* . . . . » 48 00
— Dialoghi. — Ivi, 1827, vol. 2 in 16. . . . » 4 00
— Gli stessi, in 8, *c. vel.* . . . . . » 10 00
— Dialogo critico-letterario, premessavi la vita dell'*Aut.* scritta del co. *Francesco* Cassi. — Mil., 1828, in 16, *con il ritr. del Monti.* . . . . » 1 50
— L'Iliade di Omero tradotta. *Vedi* Omero.
MORANDO (*Dom.* Rosa). Il Bajazet, tragedia. — Verona, 1807, in 8 *gr., c. con colla, leg. bod.* » 2 00
— Dissertazione sopra la tragedia. — Ivi, 1812, in 4, *m. leg.* . . . . . » 1 50
— Poesie inedite. — Ivi, 1827, in 8. . . . . » 1 00
MORATELLI, *Giambatista*. Nozioni elementari di storia naturale per le donne. — Milano, 1808, vol. 2 in 12 *fig.* . . . . . » 8 00
In carta fina. . . . . . » 10 00

MORATELLI, *Giambatista.* Memorie fisico-chimiche. — Ven., 1805, in 8 *fig.* . . . . . *lir.* 2 50

MOREAU (*J. L.*). Trattato istorico e pratico della Vaccina; trad. dal fr. del dott. *Gio.* Comandoli. — Pisa, 1803, in 8. . . . . » 4 00

MORETTI e CHIOLINI. L'Ortolano istruito, o sia Precetti teorico-pratici sul coltivamento degli Orti. — Milano, 1828, in 16. . . . . » 5 00

— Istruzioni sui Gelsi e sui Bachi da seta. — Ivi, 1829, in 16. . . . . » 5 00

MORGAGNI. Delle Sedi e Cause delle Malattie anatomicamente investigate; trad. del dott. *Pietro* Maggesi. — Mil., Rusconi, 1823-29, vol. 15, 8. » 50 00

MORGANA, *Domenico.* La Reale Casa di Savoja benefattrice d'Italia: discorso apologetico. — Livorno, 1827, in 8. . . . . » 1 00

MORICEAU, *Francesco.* Opere medico-chirurgiche. — Venezia, 1760, vol. 2 in 4. . . . . » 6 50

MORIER, *Jacopo.* Secondo viaggio in Persia, in Armenia e nell'Asia minore, dal 1810 al 1816; versione del prof. *Giuseppe* Montani. — Milano, 1820, vol. 3 in 12 *fig.* . . . . . » 9 00

MORROCCHESI, *Antonio.* Lezioni di Declamazione e d'Arte teatrale. — Firenze, 1832, in 8, *con* 40 *tavole litografiche.* . . . . . » 14 00

MOSSI, *Vincenzo.* Opuscolo sulla Verità e Divinità della Religione cristiana. — Tor., 1824, in 8. 2 75

MOSTO (*Alvise* da). Il Portolano del mare, da Venezia in Levante ed in Ponente. — Venezia, 1806, in 4. . . . . » 3 00

MURARI Dalla Corte, *Girolamo.* Pietro il Grande imperadore I, canti XII, in ottava rima: seconda ediz. — Verona, 1814, in 4 . . . . . » 3 50

MURATORI, *Lod. Antonio.* Annali d'Italia. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1818-21, vol. 18, 8, *con ritr.* » 132 86

— Dei difetti della Giurisprudenza. — Trento, 1743, in 12. . . . . » 1 50

— Dissertazione sopra le Antichità italiane. — Mil., 1751, vol. 3 in 4. . . . . » 15 00

— Della perfetta Poesia italiana, con le annotazioni di *Ant. Maria* Salvini. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1821, vol. 4 in 8. . . . . » 19 45

MURETO. Precetti morali ai fanciulli, versione ital. dell'*ab.* Chiappa. — Berg., 1816, in 8. . . » — 25

Museo (Il) Capitolino, illustrato da *M.* Bottari e *N.* Foggini, con osservazioni ricavate dalle opere di *E. Q.* Visconti. — Milano, 1820-22, vol. 3 (i soli pubblicati), in 8, *con tavole disegnate ed incise a contorni da A.* Locatelli. . . . . *lir.* 60 00

Ediz. in 4. . . . . » 110 00

MUSEO grammatico. Le Avventure di Ero e Leandro, versione di *Luigi* Lecchi, seguíta dal testo greco. — Brescia, 1811, in 4. . . . . » 4 00

MUZZARELLI, *Alfonso.* Il mese di Maria. — Reggio, 1828, in 12 *picc.* . . . . . » — 50

NAPIONE (*Gianfr.* Galeani). Dell'uso e dei pregi della Lingua italiana. — Firenze, vol. 2 in 12. » 6 00

NAPPI, *Emanuele.* Don Chisciotte: poema. — Ancona, 1806-7, vol. 3 in 8. . . . . » 6 00

NARDI, *Jacopo.* Vita d'Antonio Giacomini Tebalducci Malespini. — Lucca, 1818, in 8. . . » 3 00

NARDI, *Luigi.* Dei Compiti, Feste e Giuochi compilati degli antichi, e dell'antico Compito Savignanese in Romagna. — Pesaro, 1827, in 4. . » 5 50

— Dei Parrochi, opera di antichità sacra e disciplina ecclesiastica. — Pesaro, 1829-30, vol. 2, 4. » 30 00

— *Porcus Troianus*, o sia la Porchetta: cicalata, s. l. (Bologna), 1821, in 8. . . . . » 1 80

NARDINI, *Leonardo.* Scelta di lettere familiari degli autori più celebri, con note ed accenti che indicano la pronunzia. — Firenze, 1826, in 8. » 1 75

Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli dal re Carlo Infante di Spagna, ec., per la nascita del suo primogenito Filippo. — Napoli, 1749, in fol., *fig.* . . . . . » 25 00

NELLI (*G. B. Clemente* de). Vita e commercio letterario di Galileo Galilei. — Losanna, 1793, vol. 2 in 4, *con due ritr.* . . . . . » 30 00

NESI, *Lorenzo.* Dizionario ortologico-pratico della lingua italiana: premessi i brevi insegnamenti della pronunzia e della ortografia; ed aggiuntovi un saggio sull'uso de' sinonimi. — Pavia, 1825, 8. » 9 00

NESSI, *Giuseppe.* Discorso accademico medico, chirurgico, filologico intorno all'uso dell'acqua, come rimedio interno ed esterno. — Pavia, 1811, 8. » 1 50

NICCOLO' di Dijone. Panegirici sopra i misteri di N. S. — Venezia, 1740, in 4. . . . . » 2 50

NICOLETTI, *Santo*. Trattato sulla Febbre epidemica gastrico-nervosa. — Padova, 1806, in 8. *lir.* 2 50

NICOLINI, *Giuseppe*. Canace, tragedia — Brescia, 1818, in 8. . . . . » 1 50

NIEBUHR (*M. B. G.*). Storia romana. — Pavia, 1832-33, vol. 2 in 8 . . . . . » 9 90

NOBILI (*Dom. de'*). Panegirici sacri, con l'aggiunta di varii ragionamenti cristiani del P. *Vinc.-Maria* de' Nobili. — Ven., 1767, in 4. . . . . » 1 50

NOBILI, *Leopoldo*. Memorie ed Esperienze di Fisica. — Firenze, Passigli e Socj, 1833, vol. 2 in 8, *fig.* . . . . . » 7 00

NOGHERA, *Giovambatista*. Della moderna Eloquenza sacra, e del moderno stile profano e sacro, ragionamenti. — Venezia, 1753, in 8. . » 3 00

— Riflessioni sui Caratteri divini del cristianesimo e del suo autore. — Bassano, 1779, in 8. . » 4 00

— Riflessioni sui consigli evangelici e sui loro professori. — Bassano, 1780, in 8. . . . . » 2 00

— Riflessioni su la filosofia del bello spirito. — Bassano, 1776, in 8. . . . . » 1 50

— Riflessioni sulla infallibilità del Papa nel magistero dogmatico. — Bassano, 1776, in 8. . » 2 00

— Riflessioni su la Podestà della vera chiesa cristiana. — Bassano, 1778, in 8. . . . . » 2 00

— Sistemi e metodi d'insegnare ed imparare le Belle Lettere. — Bassano, 1787, in 8. . . » 2 00

NOISETTE, *Luigi*. Trattato completo dell'innesto e dei tagli degli alberi, traduz. di *G. B.* Margaroli, *con tavola in rame*. — Milano, 1830, 12. » 2 61

Norma interinale del processo criminale per la Lombardia austriaca. — Milano, 1786, in 8, *leg. ol.* » — 50

NOTA, *Alberto*. Commedie. — Milano, 1821, vol. 4, in 12. . . . . » 11 00

— Le stesse. — Venezia, 1824-27, vol. 7 in 16. » 12 00

In carta velina . . . . . » 18 00

— Le stesse: ediz. XI, accresciuta e corretta dall'Aut. — Firenze, 1827-28, vol. 7, 16, *con ritr.* » 20 00

— Le stesse. — Milano, 1829, vol. 3 in 12. . » 9 57

— La Pace domestica, commedia. — Mil., 1821, 12. » — 75

Notizie biografiche e letterarie degli scrittori dello stato Estense. — Reggio, 1833, in 4 (*sono pubblicati i primi due fascicoli*). . . . . » 2 28

Notti (Le) di Santa Maria Maddalena penitente (dell'ab. *Gio. Domenico* Giulio). — Milano, 1819, in 18, *fig.*, A. . . . . *lir.* 2 00

Novellatore (Il) melanconico. — Milano, 1830, in 16, *fig.* . . . . . » 2 00

— piacevole, o sia scelta di novelle per rallegrare le brigate. — Ivi, 1830, in 16, *fig.* . . . » 2 00

Novelle (Quattro) narrate da un maestro di scuola. — Lugo, 1829, in 12. . . . . » 1 00

— Le stesse. — Firenze, 1829, in 18. . . . » 1 15

— Le stesse, — Milano, 1829, in 16, *con ritr.* » 3 00

Novelle di rinomati autori moderni italiani e stranieri (Pichler, Segur, Schiller, Walter Scott, ed altri). — Venezia, 1830, vol. 3, in 16. . » 4 00

Novelle inedite (di *A.* Cesari, di *A.* Dalmistro, *G. B.* Tomitano, *P. A.* Paravia, *E.* Cicogna, *T.* Crapputo, *F.* Negri, *G.* De Rossi ed altri). — Ven., 1822, vol. 2 in 18. . . . . » 2 30

Olivier (*G. A.*). Viaggio nella Persia, trad. dal *cav.* Borghi, *con tav. in rame colorate.* — Milano, 1816, vol. 4 in 12, *fig.* . . . . . » 16 00

Omero. Opere, tradotte da varii (*Giacinto* Ceruti, *Girol.* Baccelli e *Franc.* Fontana). — Livorno, 1805, vol. 5 in 8. . . . . » 18 00

— L'Iliade, trad. dal cav. *Vincenzo* Monti. — Milano, St. Reale, 1812, vol. 2 in 8 *gr.*, *c. vel.* » 20 00

— La stessa. — Ivi, 1825, in 16. . . . . » 5 00

— La stessa. — Firenze, 1825, vol. 3 in 8, *con due ritratti.* . . . . . » 10 80

— La stessa. — Milano, 1827, vol. 3 in 18. . » 5 00

— La stessa. — Ivi, 1829, in 24. . . . . » 3 00

— La stessa. — Ivi, 1829, vol. 3, in 32, *leg. bod.* » 5 63

— La stessa, volgarizzata da *Michele* Leoni. — Torino, 1823-24, vol. 4 in 8, *fig.*, *carta velina*, *m. leg.* . . . . . » 36 00

— La stessa, traduz. epica di *Lorenzo* Mancini. — Firenze, Molini, 1824, in 24, *carta velina*, *leg. bod.* . . . . . » 7 50

— L'Odissea, tradotta dal cav. *Ippolito* Pindemonte. — Verona, 1822, vol. 2, in 8. *Prima edizione.* » 8 00

— La stessa. — Macerata, 1825, vol. 4 in 8. . » 6 00

OMERO. L'Odissea, con argomenti ed indici. — Milano, 1829, in 24. . . . . *lir.* 2 50

OMODEI, *Annibale.* Annali universali di medicina. — Milano, annate 1817 e 1818, vol. 8 in 8. » 40 00

— Cenni sull' Ottalmia contagiosa d'Egitto e sulla sua propagazione in Italia. — Mil., 1816, in 8. » 2 50

ONORATO da Santa Maria. Dissertazioni storiche e critiche sopra la cavalleria ant. e mod., secolare e religiosa, con note e molte figure in rame. — Brescia, 1761, in 4. . . . . » 4 00

ONOSANDRO. Dell' ottimo Capitano generale, e del suo ufficio, traduz. dal gr. di *Fabio* Cotta. — Venezia, Giolito, 1546, in 4. — Vi è unito il Consiglio a' consiglieri, di *Inn. Cibo* Ghisi. — Milano, 1546, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 10 00

Operette di Istruzione e di Piacere, scritte in prosa da celebri Italiani antichi e moderni, scelte e pubblicate per cura di *Bartolommeo* Gamba. — Venezia, 1824 e seg., vol. 72 in 16, *coi ritratti degli autori, incisi a contorni.* . . . . . » 144 00

Opuscoli di un avvocato milanese originario piemontese (co. *Ferdinando* Dal Pozzo), sopra varie quistioni politico-legali. — Milano, 1817-20, vol. 7 in 8, A. . . . . » 36 00

ORAZIO FLACCO (Q.). Opere, recate in versi italiani, con note dal cav. *Tommaso* Gargallo. — Como, 1828, vol. 2 in 16 . . . . . » 4 35

— Le stesse. — Milano, 1832, vol. 3 in 16. . » 6 00

— Le stesse, tradotte in lingua ital. e corred. di opportune osservazioni da *Celestino* Massucco: II. ediz. col testo latino a fronte, e coll'aggiunta delle osservazioni del cav. Vannetti e d'altri. — Milano, 1829-1832, vol. 6, in 8, *col ritr. d'Orazio.* . » 32 00

— L'Arte poetica. ricondotta ad ordinata lezione con versione italiana in ottava rima di *Camillo* Torriglioni, *col testo a fronte.* — Firenze, 1829, 16. » — 85

— Le odi, trad. da *Ant.* Cesari, II. ediz. — Ver., 1817, in 8. . . . . » 5 00

ORFILA. Tossicologia pratica, coll'aggiunta della medicina legale riguardante il Veneficio ricavata dalle altre opere dello stesso A. e compendiata dal dott. *Luigi* Michelotti: II. ediz. con nuove ag-

giunte. — Livorno, 1828, vol. 2 in 12, *con molte tavole.* . . . . . *lir.* 8 00

ORFILA (*P.*). Elementi di chimica medica, traduz. di *Emmanuele* Taddei. — Napoli, 1818, vol. 4 in 8, *con un fascicolo di tavole.* . . . . . » 18 00

— Soccorsi da somministrare alle persone avvelenate, traduz. con note del dott. V. L. — Bologna, 1827, in 12. . . . . » 2 75

— Trattato dei veleni, cavati dal regno minerale, vegetabile ed animale, o sia Tossicologia generale; traduz. dal fr. con note del dott. *Vinc.* Ottaviani. — Roma, 1817-18, vol. 4 in 8. . . . . » 14 00

ORIMINI (*Ant.* d'). Delle arti e scienze tutte divisate nella Giurisprudenza. — Nap., 1747, vol. 2, 4.» 5 00

ORSI, *Gius. Agostino.* Storia ecclesiastica. — Venezia, 1822-26, vol. 42 in 16, *col ritr.* . . » 126 00

ORTEGA (*Casimiro* Gomez). Corso elementare di Botanica ed introduzione alla parte pratica per l'ammaestramento che si fa nel R. Giardino di Madrid; traduz. dallo spagnuolo. — Brescia, an. I. repub. italiana, in 8. . . . . » 4 00

ORTI, *Girolamo.* Composizioni, distribuite giusta le epoche degli argomenti. — Verona, 1833, in 8. » — 87

— Le stesse: II. ediz. (Per cura del sig. *A.* Sicca). — Padova, 1833, in 16. . . . . » 1 00

— Grassa e Ceresio: fatto storico veronese del sec. XII. — Verona, 1831, in 8. . . . . » 2 00

— Lo stesso: II. ediz. — Mil., 1831, in 8. . » 3 00

— Lo stesso: III. ediz. — Firenze, 1832, vol. 2 in 18, *con due rametti all'acquarella.* . . . . » 4 00

— Lo stesso: ediz. IV. riveduta e corretta dall'Autore. — Verona, 1833, vol. 2 in 8 *picc.* . . » 2 61

— Itinerario scientifico di varie parti d'Europa. — Verona, 1806, vol. 2 in 8. . . . . » 6 00

— Poesie. — Verona, 1822, in 8, *c. velina, col ritratto dell'Aut.* . . . . . » 3 25

— Prose e Poesie. — Padova, 1834, vol. 2 in 16, *con sei rametti a taglio, ediz. accurata dal signor Angelo* Sicca. . . . . » 5 00

Ortografia da Saccoccia, e specialmente delle voci che raddoppiano le lettere, ec. — Milano, 1825, in 18. . . . . » 1 30

— La stessa. — Bologna, 1825, in 18. . . . » 1 62

ORTOGRAFIA da Saccoccia, e specialmente delle voci che raddoppiano le lettere, ec. — Mil., 1829, 24. *lir.* 1 50

ORTOLANO (L') istruito, o sia Precetti teorico-pratici sul coltivamento degli orti, raccolti e ordinati dai dott. *Gius.* MORETTI e *Carlo* CHIOLINI. — Milano, 1828, in 16, *fig.* . . . . . » 4 75

OSSANI (*Sigismondo* D'). Trattato medico pratico sulle febbri e sulle principali infiammazioni. — Ferrara, 1821, in 8. . . . . » 3 00

OSSERVAZIONI storiche, naturali e politiche intorno la Valacchia e Moldavia. — Napoli, 1788, in 8. » 2 50

OSSIAN. Nuovi Canti; recati in italiano da *Michele* LEONI. Fir., 1813, 8, *col ritr. dell'A. a contorni.* » 6 00

— Gli stessi: III. ediz. — Ven., 1818, vol. 3, 16, *fig.* » 6 00

— Poesie, tradotte dall'ab. *Melchiorre* CESAROTTI. — Venezia, 1820, vol. 4 in 16, *fig.* . . . » 10 00

— Le stesse. — Mil., 1826, vol. 4, in 32. . » 6 65

In carta velina. . . . . . » 9 89

— Le stesse. — Ivi, 1828-29, vol. 2, 8, *picc.*, *fig.* » 6 00

OVIDIO NASONE (*P.*) Le Metamorfosi, ridotte in ottava rima da *Andrea* DELL'ANGUILLARA, ora ridotte alla miglior lezione. — Mil., 1827, vol. 6, 32. » 10 70

In carta velina . . . . . » 15 96

— Le stesse. — Firenze, 1828, in 8. . . . » 6 50

— Epistole eroiche, trad. da *Remigio Fiorentino* (NANNINI). — Pisa, 1818, in 8. . . . . » 4 00

OZANAM (*I. A. F.*). Cenni sulla teorica e la pratica della dottrina medica del controstimolo, aggiuntivi quadri nosologici e pratici: II. ediz. — Mil., 1816, in 8. . . . . » 1 50

PACCA (*card. Bartolomeo*). Memorie storiche del ministero, de' due viaggi in Francia, e della prigionia nel forte di San Carlo in Fenestrelle, del card. B. Pacca, scritta da lui medesimo, e divise in tre parti: IV. ediz. — Pesaro, 1830, vol. 2 in 16, *col ritr.* . . . . . » 5 00

PACIUCHELLI, *Angelo*. Lezioni morali sopra Giona profeta. — Ven., 1720, vol. 3 in foglio. . » 12 00

PAESI (I) del lago di Como in nuova foggia descritti, aggiuntovi un cenno sulle strade di Stelvio e di Spluga, con una carta topografica e sei vedute. — Milano, 1828, in 12, *picc.* . . . » 1 74

PAGANI, *Giambattista.* Repertorio legale intorno ai diritti e ad alcuni atti di processura. — Brescia, 1832-33, vol. 3 in 16. . . . . *lir.* 9 00

PAGANO, *Fr. Mario.* Considerazioni sul processo criminale. — Milano, 1801, in 18. . . . . » 2 00

— Principj del codice penale. — Ivi, 1803, in 8. » 3 00

PAGES (F.). Nuovi dialoghi de' morti, trad. dal fr. — Milano, 1801, in 12. . . . . » 1 50

Palazzo (Il) di Scauro, o sia descrizione d'una Casa Romana (del sig. Mazois); traduz. dal fr. di F. L. (*Franc.* Longhena). — Milano, Sonzogno, 1825, in 8, *fig.* A. . . . . » 6 00

— La stessa; traduz. dal fr. di *A.* Sergent. — Ivi, Giusti, 1825, in 16, *fig.* . . . . . » 2 50

PALLADIO, *Andrea.* I cinque Ordini di architettura. — Padova, 1800, in 8, *fig.* . . . . » 3 00

— Studio elementare degli Ordini di architettura pubblicati da *Gio. Battista* Berti. — Mil., 1818, 4. » 6 00

PALLADIO (*Rutilio Tauro Emiliano*). Trattato d'agricoltura, volgarizzamento pubblicato da *Paolo* Zanotti: testo di lingua. — Ver., 1810, in 4. » 4 00

PALLAS. Viaggi in diverse provincie dell'impero Russo, sino ai confini della China, compendiati dal cav. *Gius.* Compagnoni. — Milano, 1816, vol. 5 in 12, *fig.* . . . . . » 20 00

PALLAVICINO (*P. Sforza*). Trattato dello stile e del dialogo. — Reggio, 1828, 16, *col ritr. dell'A.* » 2 50

PALLETTA, *Giambattista.* Dissertazioni di chirurgia. — Ven., 1795-96, fasc. 2, in 4, *fig.* . » 4 00

PANANTI, *Filippo.* Avventure ed Osservazioni sopra le coste di Barberia: II. ediz. — Milano, 1817, vol. 3 in 18. . . . . » 5 00

— Le stesse. — Firenze, 1817, vol. 2 in 8. . » 8 00

PANDOLFINI, *Agnolo.* Trattato del governo della famiglia. — Milano, Soc. tip. de Cl. Ital., 1802, in 8, *col ritr.* . . . . . » 3 00

— Lo stesso a più chiara lezione ridotto e con brevi note illustr. da *Ant. Fortunato* Stella. — Milano, St. Reale, 1811, in 8, *c. vel. con colla.* . . » 4 00

— Lo stesso. — Pistoja, 1827, in 12. . . . » 1 50

PANDOLFINI-BARBERI (*G. B.*). Manuale chimico-legale, o sia Raccolta di metodi o processi chimici da mettersi in pratica alla circostanza di dover

soddisfare alle diverse inchieste del Foro in più casi di veneficio seguíto dall'esposizione dei necessarj reattivi chimici da impiegarsi in simili occorrenze, e loro metodo o processo di preparazione. — Firenze, Passigli e Soci, 1833, in 8. *lir.* 3 00

PANIZZA, *Bartolomeo*. Osservazioni antropo-zootomico-fisiologiche, *con* 10 *tav. inc. in rame*. — Pavia, 1830, in fol. . . . . » 24 00

PAOLI (*D.*). Ricerche sul moto molecolare de' solidi. — Pesaro, 1825, in 8. . . . . » 5 00

— Saggio di una Monografia delle sostanze gommose. — Firenze, 1828, in 12, *pic.* . . . » 4 00

PAOLINI, *Aldobrando*. Elogio storico filosofico di Lor. Pignotti. — Pisa, 1816, in 8. . . . . » 5 00

— Lo stesso. — Ivi, 1817, in 18. . . . . » 2 50

PAOLINO DA S. BARTOLOMEO (*F.*). Viaggio alle Indie orientali. — Roma, 1796, in 4, *fig.* . » 6 00

PAOLO DIACONO. Storia dei Fatti de'Longobardi, trad. e illustr. dal prof. *Q.* VIVIANI. — Udine, 1826-28, 1 vol. *diviso in due parti*. . . . » 4 50

PAPI, *Lazzaro*. Lettere sulle Indie orientali: II. ediz. con aggiunte, correzioni ed una lettera di *Cesare* LUCCHESINI all'Aut. sull'origine della Mitologia Indiana. — Lucca, 1829, vol. 2 in 8. . . . » 6 75

PARADISI, *Agostino*. Poesie e Prose scelte. — Reggio, 1827, vol. 2 in 16. . . . . » 4 80

PARAFRASI poetica dei Salmi davidici: II. ediz. riveduta, ampliata e corretta dall'Aut. (*Niccolò Grillo* CATTANEO). — Genova, 1823, vol. 3 in 8, *c. vel., m. leg.* . . . . . » 12 00

PARAFRASI poetica dei cantici profetici (di *Niccolò Grillo* CATTANEO). — Ivi, 1825, in 8, *c. vel.* » 2 5

PARENTI, *P. Andrea*. Trattato di medicamenti spettanti alla chirurgia. — Bologna, 1739, in 8. . » 2 00

PARERI del consiglio di stato raccolti, e messi per ordine cronologico, dall'epoca della sua istituzione fino a tutto l'anno 1810, trad. ed illustr. con note, dall'avv. *F. A.* — Firenze, 1810, vol. 2, 8. » 4 00

PARINI, *Giuseppe*. Opere scelte. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1825, vol. 2 in 8, *col ritr. dell'Autore*. . . . . » 11 34

— Il Giorno. — Mil., Mussi, 1811, in fol., *ediz. di soli* 150 *esemplari*. . . . . » 30 00

PARINI, *Giuseppe.* Il Giorno, illustrato da commentario storico-critico, per *Egidio* DE MAGRI. — Milano, 1829, in 16. . . . . *lir.* 2 57

— Descrizione delle Feste celebrate in Milano per le nozze dell'arciduca Ferdinando d'Austria coll'arciduchessa Maria Beatrice d'Este. — Mil., 1825, in 8, *con due medaglie.* . . . . . » 1 50

In carta velina . . . . . » 2 00

— Poesie. — Pisa, 1803, in 16. . . . . » 2 00

— Le stesse. — Firenze e Pisa, 1806-1815, vol. 3 in 16, *col ritr.* . . . . . » 5 00

— Le stesse. — Mil., 1826, in 32. . . . . » 2 13

In carta velina. . . . . . » 3 09

PARNASO Italiano in miniatura. — Mil., 1828, in 32. » 1 00

PARNASO Classico Italiano, contenente La Divina Commedia di DANTE, con annotazioni; il Canzoniere di *Franc.* PETRARCA, con giunta, ec.; le stanze e la tragedia dell'Orfeo di *A.* POLIZIANO; l'Orlando Furioso di *L.* ARIOSTO; la Gerusalemme Liberata di *Torq.* Tasso, e l'Aminta del medesimo (con indici per cura del sig. CIAMPOLINI). — Firenze, 1821, in 4 *picc., co' 5 ritr. degli Autori.* » 32 00

PARNASO Classico Italiano, contenente DANTE, PETRARCA, ARIOSTO e TASSO (*ediz. accurata dal sig. Angelo* SICCA). — Pad., tip. della Minerva, 1827, in 4, *leg. bod.* . . . . . » 25 00

PARNASO de' Poeti anacreontici: ediz. II. — Ven., *s. a.* (1827-1830), vol. 10 in 24. . . . . » 15 00

PASETTI, *Marco.* Saggio sull'educazione fisico-morale. — Padova, 1824, in 8. . . . . » 2 00

PASQUALI, *Luigi.* Diritto naturale e sociale, e principii del diritto delle genti, dedotti dall'analisi dell'uomo, o sia dal senso morale e dal comune consenso di ragione. — Pad., 1815, vol. 2 *in uno,* 8. » 4 00

PASSAVANTI, *Jacopo.* Lo Specchio di vera penitenza. Lugo, 1825, vol. 3 in 12. . . . . » 4 50

— Lo stesso. — Bologna, 1828, in 12. . . . » 4 00

PASSERI, *Giuseppe.* Della Natura umana socievole, o sia Saggio fisico-metafisico-politico riguardante le passioni e la razionalità come conducente allo stato sociale e felice. — Napoli, 1815, vol. 2, 12. » 3 00

— La scienza dell'uomo sano, malato e curabile, abbozzata. — Ivi, 1816, vol. 2 in 8. . . . . » 6 00

PASTA, *Andrea.* Discorso medico-chirurgico intorno al flusso di sangue dall'utero nelle donne gravide. — Pavia, 1825, in 12. . . . . *lir.* 2 26

PASTA, *Giuseppe.* Galateo dei medici. — Padova, 1821, in 16. . . . . » — 50

PATERCOLO (*Vellejo*). Storia Romana, trad. da *Spiridione* Petrettini, col testo a fronte, aggiuntavi la vita dell'Aut., con una lettera del Traduttore. — Venezia, 1813, in 8. . . . . » 6 00

— La stessa. — Padova, 1821, in 12. . . . » 1 60

PAUL, *Pietro.* L'Empio convertito e l'Epitteto cristiano; traduz. di *Francesco* Pertusati. — Milano, 1818, in 12. . . . . » 1 25

PAYEN e CHEVALLIER. Trattato elementare de' reattivi, delle loro preparazioni, degli usi a cui vengono destinati, e della loro applicazione all'analisi: trad. dal fr. da *Giuseppe* Rossi. — Milano, 1826, in 8 *fig.* . . . . . » 6 00

PAYEN. La Chimica insegnata in 26 lezioni; traduz. dall'ingl. — Mil., 1826, vol. 2 in 24 *fig.* » 5 00

PEGOLOTTI, *Alessandro.* Ditirambo, con alcuni Sonetti. — Mantova, 1711, in 4. . . . . » 2 00

PELLEGRINI (*P. G.*). Orazione al Popolo veronese. — Reggio, 1822, in 12. . . . . » — 50

PELLICO, *Silvio.* Opere (*Tragedie*). — Padova, tip. della Minerva, 1831, vol. 2 in 8. . . . » 5 22

PEMBERTON, *Enrico.* Saggio della filosofia di Newton: II. ediz. — Ven., 1745, in 4 *fig.* . » 4 00

PENSEY (*Henrion* de). Trattato della competenza dei Giudici di Pace; traduz. dal fr. di *M. A.* Casabianca. — Firenze, 1813, vol. 2 in 8. . » 5 00

Pensieri d'un Anonimo sopra i canti d'Ossian, *disegnati ed incisi a contorni.* — Venezia, 1817, 12 *fasc. in fol. obl.* . . . . . » 60 00

Perfetto (Il) Cavaliere. Opera corredata di Stampe miniate rappresentanti le varie Specie de' Cavalli, incominciando dal Selvaggio, co' loro differenti mantelli (di *Ant.* Locatelli). — Milano, 1825, vol. 2 in 4, *leg. bod.* . . . . . » 90 00

PERONI, *Angelo.* La Coltivazione del Gelso: trattato pratico dedotto da classici autori, ec. — Brescia, 1832, in 16, *con due tavole.* . . . . » 3 00

PERRIN, *Giovanni.* Elementi della Conversazione, in tre lingue; francese, italiana e inglese, con nuovi Dialoghi familiari e facili ad uso delle scuole: quinta ediz. — Livorno, 1819, in 8 *obl. lir.* 3 00

PERSIO FLACCO (*A.*). Satire; traduz. di *V.* Monti, *col testo a fronte.* — Milano, 1803, in 8. » 2 50

— Le stesse. — Ivi, 1826, in 16. . . . . » 1 20

In 8, *carta velina.* . . . . . » 3 00

— Le stesse. — Ivi, 1831, in 16. . . . . » 2 00

PERTICARI, *Giulio.* Opere. — Venezia, 1832, vol. 4 in 24, *con ritr.* . . . . . » 4 00

— Il Prigioniero apostolico: cantica; seconda ediz. — Reggio, 1823, in 16. . . . . » — 40

PERUZZI. Opere. — Ancona, 1806-7, vol. 6, 8. » 15 00

PESSINA (*G. G.*). Trattato sul modo di conoscere dai Denti l'età dei Cavalli; traduz. di *Luigi* Ferreri: opera riveduta da *Gius. Antonio* Cross. — Mil., 1831, in 4 *gr.*, *con tav. in rame colorate.* » 6 00

PETAVIO, *Dionisio.* Breve compendio della Sacra Storia del vecchio e nuovo Testamento. — Venezia, 1816, in 12. . . . . » 1 00

PETRARCA, *Francesco.* Le Rime, illustrate con note da *Francesco* Soave. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1805, vol. 2 in 8, *con ritr. dell'A.* » 9 50

— Le stesse. — Venezia, Vitarelli, 1820, vol 2 in 16, *col ritr.* . . . . . » 5 00

— Le stesse, con note (dell'ab. Pagello). — Venezia, 1820, vol. 2 in 16, *c. vel., co' ritr. di Petrarca e di Laura, m. leg.* . . . . . » 10 00

— Le stesse. — Brescia, 1821, vol. 2 in 16, *co' ritr. di Laura e Petrarca; ediz. eseguita sopra quella del prof. Marsand.* . . . . . » 7 00

— Le stesse, con brevi annotaz. (dell'ab. *Sebast.* Pagello). — Firenze, Molini, 1822, in 24, *c. vel., leg. bod.* . . . . . » 5 00

— Le stesse, colla interpretazione composta dal co. *Giacomo* Leopardi. — Mil., 1826, vol. 9 in 18. » 9 00

— Le stesse, rivedute dal prof. Ant. Marsand. — Ivi, 1826, vol. 2 in 32, *con il ritr.* . . . . » 4 43

In carta vel. . . . . . » 6 54

— Le stesse, giusta la lezione del prof. Marsand, col commento di *A.* Tassoni, di *L. A.* Muratori, e di parecchi altri (ediz. fatta per cura di

Luigi Carrer). — Padova, 1826-27, vol. 2 in 8, *divisi in quattro parti*. . . . . *lir.* 22 00
In carta fioretta. . . . . » 50 00

PETRARCA, *Francesco*. Le Rime, secondo la lezione del prof. *Antonio* Marsand (col rimario per versi interi alle rime stesse; aggiuntovi i rimarj per numeri dell'*Orlando Innamorato* di F. Berni, dell'*Orlando Furioso* di Lodov. Ariosto, della *Gerusalemme Liberata* di Torq. Tasso, e della *Divina Commedia* dell'Alighieri, del sig. *Angelo* Sicca). — Pad., tip. della Minerva, 1829, vol. 2 in 24, A. » 10 00

PEZZI, *Carl'Antonio*. Lezioni di filosofia della mente e del cuore, riformata e dedotta dall'analisi dell'uomo. — Padova, tip. della Minerva (1821), vol. 2 in 8. . . . . » 9 50

PEZZOLI, *Giambattista*. L'Antagonismo vitale, e critica applicazione di essa alle celebri dottrine dello Stimolo, del Controstimolo e della Irritazione, con aggiuntovi l'Esercizio Logico sopra l'opera di *Melchiorre* Gioja, intitolata: *Esercizio Logico sugli errori d'Ideologia e Zoologia, o sia Arte di trar profitto dai cattivi libri*. — Padova tip. della Minerva, 1825, vol. 2 in 8. . . . . » 8 00

PICCOLI, *Luigi*. Casi pratici, con spiegazioni ed osservazioni; ediz. *adorna di 50 rametti*. — Milano, 1827, vol. 2 in 16. . . . . » 12 00

— Le Servitù Fondiarie geometricamente dimostrate con nuovi rami incisi applicati alle disposizioni del Codice universale austriaco. — Milano, 1822, vol. 4 in 18. . . . . » 14 00

PICIARELLI, *Camillo*. Poesie scherzevoli, liriche, anacreontiche ed estemporanee, *con rami colorati*. — Milano, 1818, in 8, *con ritr*. . . . . » 12 00

PICHLER, *Carolina*. Agatocle, o Lettere scritte di Roma e di Grecia al principio del secolo IV; traduz. dal tedesco (del prof. *Giovanni* Rasori). — Milano, 1831, vol. 4 in 12 *fig.*, A. . . » 8 70

PIERAZZI, *Luigi*. Anatomia elementare. — Arezzo, 1787, in 8. . . . . » 2 50

PIGAFETTA, *Antonio*. Primo viaggio intorno al Globo terracqueo, o sia Ragguaglio della Navigazione delle Indie orientali per la via d'Occidente, con le note di *Carlo* Amoretti. — Milano, 1800, in 4, *leg. bod*. . . . . » 7 00

PIGNOTTI, *Lorenzo.* Favole e Novelle. — Firenze, 1825, in 18, *col ritr.* . . . . . *lir.* 3 00

— Poesie. — Fir., 1823, vol. 2 in 8, *col ritr.* » 8 40

— Storia della Toscana sino al Principato, con diversi saggi sulle Scienze, Lettere ed Arti. — Ivi, 1826, vol. 12 in 18, *col ritr.* . . . . . » 18 00

— La Treccia donata. — Ivi, 1808, in 16. . . » 2 00

PINDARO. Le Odi; traduz. di *Giuseppe* Borghi (con note ed argomenti), con gli Inni di Callimaco, trad. da *Dionigi* Strocchi. — Milano, 1831, in 24 *fig.* . . . . . » 1 74

PINDEMONTE, *Giovanni.* I Baccanali; e la Medea di *Cesare* Della Valle, tragedie. — Milano, 1824, in 32, *c. vel., col ritr. del Pindemonte, leg. bod.* » 2 24

PINDEMONTE, *Ippolito.* Arminio, tragedia. — Filadelfia (*Verona*), 1804, in 8. . . . . » 2 00

— Lo stesso. — Brescia, 1817, in 8. . . . » 1 50

— Lo stesso, e la Polissena di *Gio. Batista* Niccolini. — Milano, 1824, in 32, *c. vel., col ritr. del Pindemonte, leg. bod.* . . . . . » 2 72

— Poesie. — Bassano, 1804, vol. 2 in 8. . . » 2 25

— Le stesse ed altre. — Milano, 1833, vol. 2 in 16; *ediz. della Bibl. portatile.* . . . . . » 4 00

— Le stesse, con note. — Ivi, in 4 *picc., c. v., leg. bod.* » 6 00

N.B. In quest'ediz., oltre alle Poesie campestri, alle Epistole, ai Sermoni, all'Arminio ed altre poesie, vi è anco l'Odissea.

— Sermoni. — Ver., 1819, in 8. . . . . » 2 50

— L'Odissea d'Omero tradotta. *Vedi* Omero.

PISTRUCCI, *Filippo.* I Fatti principali della Storia romana da Romolo sino ad Augusto, rappresentati con *figure incise in rame, e descritti in versi sciolti.* — Milano, 1815, in 4 *obl.* . . » 48 00

— Iconologia, ovvero Immagini di tutte le cose principali a cui l'umano talento ha finto un corpo; colla traduzione francese a fronte, di *Sergent* Marceau. — Milano, 1819-1821, vol. 2 in foglio, *coi rami colorati, leg. bod.* . . . . . » 180 00

PLUTARCO. Opere; cioè le Vite degli Uomini illustri trad. da *Girol.* Pompei, e gli Opuscoli, volgarizz. da *Marcello* Adriani, con le annotaz. del dott. *Francesco* Ambrosoli. — Milano, 1824-1829, vol. 12 in 8, *con ritratti. Ediz. della Collana degli ant. St. volgarizzati.* . . . . . » 86 00

In c. con colla. . . . . . » 118 00

PLUTARCO. Del tardo castigo della Divinità; dialogo trad. dal greco ed illustrazioni di *Seb.* Ciampi. — Pistoja, 1805, in 8. . . . . *lir.* 1 50

— Dell'Educazione dei figliuoli, traduz. dal greco, con note, del medesimo. — Pistoja, 1806, in 8. » 1 25

— La stessa, con alcuni discorsi. — Bologna, 1822, in 8. . . . . » 2 00

— Alcuni opuscoli morali; volgariz. da *Marcello* Adriano, il giovine. — Brescia, 1823, in 12. » 2 00

— Le Vite degli uomini illustri, tradotte da *G.* Pompei, con aggiunta di altre vite e con note del commento di Dacier. — Padova, 1816-1818, vol. 13 in 8, *co' ritratti, m. leg.* . . . . . » 52 00

— Le stesse. — Livorno, 1822-23, vol. 10 in 12. » 33 00

— Le stesse. — Milano, 1824-25, vol. 6 in 8, *con ritratti.* . . . . . » 49 49

— Le stesse (con note di più celebri letterati, riunite dal dottor *Francesco* Ambrosoli; *ediz. accurata da Giuseppe* Montani). — Firenze, Passigli e Socj, 1833, in 8 *gr. a due colonne, con* 155 *ritr. e* 4 *vignette, leg. bod.* . . . . . » 50 00

Poesie Bibliche, recate in versi italiani con varie lezioni ed annotazioni del P. *Ilario* Casarotti. — Verona, 1817, in 4. . . . . » 5 00

Poesie scelte di *Vincenzo* Monti ed altri autori. — Milano, 1829, in 16. . . . . » 1 50

Poesie scelte di celebri italiani moderni (Monti, Mascheroni, ed altri). — Lugo, 1830, in 18. » 1 00

Poesie di *G. P.* Lomazzo e *Fabio* Varese. — Prose di *G.* Capis e *G. A.* Biffi, in dialetto milanese. — Milano, 1816, in 16, *carta con colla, leg. bod.* . . . . . » 1 50

Poesie di *Girol.* Birago, P. *Cesare* Larghi, *Stef.* Simonetta, *Carl'Ant.* Tanzi: in dialetto milanese. — Mil., 1816, in 16, *c. con colla, leg. bod.* . » 3 00

Poesie (Scelte) sacre e morali di varj autori (Petrarca, Chiabrera, Menzini, Minzoni, Cotta, Varano, ed altri). — Milano, 1830, in 12. . . » 1 75

Poesie scelte dei più rinomati scrittori italiani del secolo XIX (Monti, Manzoni, Perticari, Bellotti, Costa, Pindemonte *Ipp.*, Arici, Nervi, Barbieri *Giuseppe*, Cesari. — Genova, 1828, in 12 *picc., c. vel.* . . . . . » 2 00

Poesie scelte da Matthisson, Goethe, Schiller Cramer e Burger; trad. in versi italiani dal dott. *Antonio* Bellati. — Milano, 1828, in 16. . . *lir.* 1 74

Poesie pastorali e rusticali, raccolte ed illustrate con note dal dott. *Giulio* Ferrario. — Mil., Soc. tip. de' Class. Ital., 1808, in 8 *fig.* . . . . . » 6 50

— drammatiche e rusticali, per cura del medesimo. — Ivi, 1812, vol. 2 in 4 *fig.* . . . . » 15 00

In c. vel., leg. bod. . . . . . » 30 00

Poeti Italiani, cioè Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. — Pisa, Società letteraria, 1804-1807, vol. 13 in fol., *c. vel., magnifica ediz., adorna dei ritratti degli Autori, incisi da Raffaello* Morghen, *m. leg.* . . . . . » 450 00

POGGI, *Giuseppe.* Storia di una Aneurisma femorale, seguíta da alcune considerazioni particolari intorno alla storia medesima, e da altre annotaz. fisiologico-patologiche sugli Aneurismi in genere. — Pavia, 1822, in 8. . . . . » 2 00

POHL, *Nepomuceno.* Manuale della lingua tedesca, ad uso degl'Italiani — Mil., 1828, vol. 2 in 8. » 7 00

POLCASTRO, *Girolamo.* Opere. — Padova, tip. della Minerva, 1832, vol. 4 in 8. . . . . » 10 50

POLI, *Baldassare.* Trattato di morale o Etica. — — Milano, 1832, vol. 2 in 12. . . . . » 10 50

POLIZIANO, *Angelo.* Opere volgari. — Venezia, Vitarelli, 1819, in 16, *col ritr.* . . . . . » 3 50

— Le Stanze. — Brescia, 1806, in 4, *carta con colla, m. leg.* . . . . . » 6 00

— Le Stanze. — L'Orfeo, e altre Poesie. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1808, in 8, *con ritr.* » 3 60

— Le stesse, con l'Aminta di *Torquato* Tasso. — Fir., 1821, in 32, *con il ritr. del Poliziano.* . » 1 50

— Le stesse. — Mil., 1826, in 32, *c. vel.* . . » 1 66

In carta sopraffina. . . . . . » 1 18

POLLINI, *Ciro.* Catechismo agrario: seconda ediz. — Verona, 1821, in 8. . . . . » 5 50

PORATI, *Antonio.* Farmacopea economica, colla risposta alle obbiezioni del prof. L. V. Brugnatelli. — Milano, 1810, in 8. . . . . » 3 00

Porcus Troianus, o sia la Porchetta: cicalata (di *Luigi* Nardi). — S. l. (*Bol.*), 1821, in 8, A. » 1 80

PORRETTI, *Ferdinando*. Gramatica della lingua latina. — Venezia, 1811, in 12. . . . . *lir.* 1 00
— La stessa, con un copioso indice — Mantova, 1814, in 12. . . . . » 1 50
PORTA (*Ant.* Della). Della Tumulazione, memoria. — Como, 1805, in 8, *leg. in pelle*. . . » 2 00
PORTAL, *Antonio*. Istruzione sulla cura degli Asfitici e degli Avvelenati; traduz. con annotaz. ed aggiunte del dottor *Gaetano* Moretti. — Pavia, 1820, in 12. . . . . » 1 50
— Memorie spettanti ai caratteri ed alla cura di molte malattie; traduz. di *Gaetano* Malacarne. — Venezia, 1803-4, vol. 2 in 8. . . . . » 4 60
— Osservazioni sull'indole e sulla cura della Tisi Polmonare; traduz. di *Gaspare* Federigo (con note del sig. Murhy). — Padova, tip. della Minerva, 1824, vol. 2 in 8. . . . . » 8 00
PORTER, *David*. Giornale di una Crociera fatta nell'Oceano Pacifico, negli anni 1812, 1813 e 1814; traduz. dall'ingl. di *F.* Contarini. — Mil., 1820, vol. 3 in 12, *con le fig. colorate, e ritr. dell'Autore*. . . . . » 9 00
PORTO, *Luigi*. Giulietta e Romeo. *Vedi* Da-Porto.
POS (*Valerio* da). Poesie. — Venezia, 1822, in 8, *con ritr.* . . . . . » 2 50
POSTIGLIONE, *Prospero*. Istituzioni di Medicina clinica considerate sotto il rapporto istorico filosofico pratico, per uso della studiosa Gioventù medica. — Mil., 1814, vol. 3 in 8. . . . . » 9 00
PORZIO, *Camillo*. Congiura de' Baroni del regno di Napoli contro il re Ferdinando I. — *Dino* Compagni. Istoria Fiorentina. — *Bern.* Davanzati. Scisma d'Inghilterra. — Milano, 1830, in 8, *Ediz. della Bibl. storica*. . . . . » 4 22
POTHIER. Opere. — Milano, Sonzogno, 1807 e seg., vol. 46 in 8. . . . . » 160 00
— Trattato de' Contratti d'Assicurazione. — Milano, 1812, vol. 2 in 8. . . . . » 6 90
— Trattato dei Contratti di Matrimonio. — Ivi, 1813, vol. 3 in 8. . . . . » 12 00
— Trattati diversi sulle Successioni. — Ivi, 1812, vol. 4 in 8. . . . . » 15 00
In carta fina. . . . . » 23 00

POUQUEVILLE, *Ugo*. Alì Pacha di Giannina: storia orientale; traduz. di G. B. (*Giuseppe* Battaglia). — Mil., 1829, vol. 3 in 18, *con rami. lir.* 6 00

— Viaggio in Morea, a Costantinopoli ed in Albania, non che in molte altre parti dell'impero Ottomano, negli anni 1798, 1799, 1800 e 1801. Milano, 1816, vol. 4, *legati in due*, in 12, *con tav. in rame colorate*. 12 00

POZZI, *Giovanni*. Dizionario di Fisica e Chimica applicata alle Arti, secondo le dottrine di Libes, Chaptal, Berthollet e Parkes, e giusta le teorie moderne ed i metodi i più semplici introdottisi nei diversi processi chimici. — Milano, 1820-1830, vol. 9 in 8, *con molte tav. in rame*. . » 164 00

— Elementi di Chimica moderna per gli studenti di Medicina e dilettanti di Chimica. — Milano, 1824-26, vol. 2 in 8 *fig*. . . . . » 10 00

— La Zoojatria legale pei zoojatri e pei giudici; seconda ediz. — Milano, 1833, *col ritratto dell'Autore* . . . . . » 1 74

PRADA. Trattato de' Cambi, o sia metodo chiaro e facile per conoscere la massima di qualunque conto di Cambio. — Mil., 1820, in 8 *obl*. . » 5 00

PRADT (de). Memorie storiche sulla rivoluzione di Spagna. — Italia (*Milano*) *s. a.*, in 8. . » 7 00

— Racconto istorico sulla ristaurazione del Governo reale in Francia, eseguita ai 31 marzo 1814. — Parigi (*Milano*), 1816, in 8. . . . . » 1 50

— Racconto storico del Ristabilimento della Dignità reale in Francia nel 31 marzo 1831. — Cosmopoli (*Milano*), 1816, in 8. . . . . » 1 00

— Storia dell'ambasciata nel gran ducato di Varsavia, nel 1812. — Milano, 1815, in 8. . . » 2 50

PRATI de preenfeld (*Luigi Antonio*). De' Frutti ed Interessi; trattato giuridico. — Verona, 1819, in 8. . . . . » 3 20

— Del Tempo legale e suoi giuridici effetti, giusta i principii delle Leggi civili, ec. — Milano, 1813, in 8. . . . . » 2 00

Pratica (La) del Confessionale esposta da un provetto Confessore: terza ediz. — Milano, 1831, fasc. 4, in 8. . . . . » 7 80

Precetti calligrafici in forma di dialogo, e varii mo-

delli di caratteri per imparare la bella scrittura, esposti per via di lezioni, da N. N. (*Angelo* Bianchi). — Verona, 1815, in 4 *obl.*, A. . . *lir.* 3 00

PREDAVAL, *Luigi Maria.* Saggio della scienza economico-politica, per servire di manuale alla studiosa gioventù. — Mil., 1807, in 8. . . . » 3 00

PREVITALI, *Giuseppe.* Pratiche osservazioni sull'Idrofobia, e nuova cura profilatica della medesima. — Milano, 1820, in 8. . . . . » 2 50

Prigionieri (I) di Pizzighettone: romanzo storico del secolo XVI (del dott. *Carlo* Varese) — Milano, 1829, vol. 3 in 18 *fig.*, A. . . . . » 7 50

Principj di Cosmografia ad uso della gioventù. — Bergamo, 1803, in 8. . . . . » 1 50

Principj di Disegno di paese, disegnati dal vero da *Filippo* Hackert, ed incisi da *Vinc.* Aloja. — Genova, *s. a.*, in fol. *obl.* . . . . . » 10 00

Principj elementari di Geografia ad uso de' giovanetti. — Berg., 1813, in 8. . . . . » 1 25

Principj matematici sui rapporti delle quantità. — Urbino, 1809, in 4. . . . . » 5 00

Principj di Religione, o sia Preservativo contro l'incredulità. Padova, Manfrè, 1753, in 12. . . » 1 50

PRINI, *Antonio.* Compendio di medicina pratica pei giovani medici. — Milano, I. R. Stamperia, 1826, in 8. . . . . » 8 50

PROPERZIO. I quattro libri delle Elegie recati in versi italiani con varianti e note dal cav. *Michele* Vismara, e col testo a fronte. — Milano, 1818, vol. 2 in 8. . . . . » 7 00

Proposizioni sopra le Mani-Morte, a disinganno delle anime troppo deboli, e scrupolose. — *Senza luogo di stampa e d'anno,* in 8. . . . . » 2 00

Puccinotti, *Francesco.* Della Periodicità nelle febbri, e della sua causa e natura: comentario. — Pesaro, 1826, in 8. . . . . » 1 50

PULCI, *Luigi.* Il Morgante maggiore. — Venezia, 1794, t. 4, *uniti in due vol.*, in 12. . . . » 5 00

— Lo stesso. — Ven., 1801, vol. 3 in 8 *picc.*, *con molte vignette, m. leg.* . . . . . » 8 00

— Lo stesso. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1806, vol. 3 in 8, *con ritr.* . . . . . » 12 00

QUADRUPANI, *Carlo Giuseppe.* Documenti per tranquillare le anime timorose nelle loro dubbiezze: ediz. XXXV. — Pesaro, 1828, 8 *picc. lir.* 1 00

QUATREMÈRE DE QUINCY. Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino; traduz. con note di *Fr.* LONGHENA, adorna di 23 *tav. e di un fac-simile.* — Mil., 1829, in 8 *gr., leg. bod.* » 25 00

— La stessa, in 4, *c. vel.* . . . . . » 50 00

QUESNAY. Trattato della Suppurazione. — Napoli, 1782, vol. 2 in 8. . . . . » 4 00

RACCOLTA di Apologhi scritti nel sec. XVIII. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1827, in 8, *col ritr. di Aurel. De' Giorgi* BERTOLA. . . . . » 5 51

RACCOLTA di Commedie scritte nel secolo XVIII. — Ivi, 1827, vol. 2 in 8, *col ritratto di Girolamo* GIGLI. . . . . » 10 90

RACCOLTA di Classici criminalisti. — Milano, 1813, vol. 6 in 8. . . . . » 23 00

RACCOLTA di Elogii ed Orazioni di genere dimostrativo, composte dai professori dell'università di Modena (*Agostino* PARADISI, *Luigi* CERRETTI, *G. B.* VENTURI, *Paolo* RUFFINI ed altri). — Modena, 1820-24, vol. 3, in 8 *picc.* . . . . . » 5 50

RACCOLTA di Favoleggiatori italiani. — Firenze, Passigli e Socj, 1833, in 8, *c. vel. a due colonne, con cinque graziose vignette.* . . . . . » 20 00

RACCOLTA di Melodrammi giocosi scritti nel secolo XVIII (per cura del dott. *Giovanni* GHERARDINI). — Milano, Soc. tip. de' Class. Ital., 1826, in 8, *col ritr. di Giamb.* CASTI . . . . . » 8 35

RACCOLTA di Melodrammi serj, scritti nel sec. XVIII (per cura del medesimo). Ivi, 1822, vol. 2, in 8, *col ritr. di Ap.* ZENO . . . . . » 10 08

RACCOLTA di Novelle dall'origine della lingua sino all'anno 1700. — Ivi, 1804, vol. 3 in 8. . . » 15 00

RACCOLTA di novelle morali, storie, racconti e favole accomodate alla istruzione della italiana gioventù, per cura di *Stefano* TICOZZI. — Milano, 1830 e seg., vol. 50 in 16, *fig.* . . . . . » 43 50

RACCOLTE di novelle inedite (di *A.* CESARI, di *Aug.* DALMISTRO, *P. A.* PARAVIA, *Emm.* CICOGNA, *Tomm.*

Grapputo, *Fr.* Negri, *Ant.* Toaldo, *Gher.* de Rossi, *Fr.* Caffi ed altri). — Venezia, 1822, vol. 2 in 8. . . . . *lir.* 2 50

Raccolta di operette filosofiche e filologiche scritte nel secolo XVIII. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., vol. 2 in 8. . . . . » 8 62

Raccolta di Orazioni e pie opere, per le quali sono state concedute dai Sommi Pontefici le Sante Indulgenze. — Monza, 1819, in 16. . . . . » 2 00

Raccolta di Orazioni e Lettere de' migliori prosatori, con un discorso della maniera d'ammaestrare la gioventù nelle umane lettere, di *Girolamo* Tagliazucchi. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1808, vol. 3 in 8. . . . . » 18 00

Raccolta di 24 poemetti berneschi. — Verona, 1821-24, fasc. 24 in 18 *picc.* . . . . . » 12 00

Raccolta di poemi didascalici: seconda ediz. — Milano, 1825, in 8. . . . . » 5 60

Raccolta di poemi didascalici (cioè la Nautica del Baldi; la Sifilide del Fracastoro e la coltivazione del riso dello Spolverini). — Milano, Cl. It., 1813, in 8, *coi ritr. dei due ultimi menzionati.* » 5 00

Raccolta di poemi didascalici e di poemetti varj, scritti nel sec. XVIII. — Ivi, 1828, in 8, *col ritr. di Bartol.* Lorenzi. . . . . » 7 09

Raccolta di poesie drammatiche rusticali, scelte ed illustrate con note dal dott. *Giulio* Ferrario. — Ivi, 1812, vol. 2 in 8 gr., *fig.* . . . . . » 12 00

In carta velina, leg. bod. . . . . . » 30 00

Raccolta di poesie liriche scritte nel secolo XVIII. — Ivi, 1832, in 8. . . . . » 4 98

Raccolta di poesie rusticali scelte ed illustrate con note, dal dott. *Giulio* Ferrario. — Ivi, 1808, in 8, *fig.* . . . . . » 10 00

Raccolta di poesie pastorali e rusticali, illustr. con note dal medesimo. — Ivi, 1808, in 8. . . » 6 50

Raccolta di poesie satiriche, illustr. con note dal medesimo. — Ivi, 1808, in 8. . . . . » 6 25

Raccolta di poesie satiriche scritte nel secolo XVIII. — Ivi, 1827, in 8, *col ritr. di Gius.* Zanoja. . . . . » 4 56

Raccolta di Prose e Lettere scritte nel secolo XVIII. (per cura del sig. *Bartolommeo* Gamba). — Milano,

Soc. tip. de' Class. Ital., 1829, vol. 3 in 8, *col ritr. di Paolo* Frisi. . . . . *lir.* 15 64

Raccolta di Poeti Classici italiani antichi e moderni, con le notizie sulla vita e le opere di ciascun autore. — Milano, 1822-27, vol. 64 in 32, *carta v. con ritratti, leg. bod.* . . . . . » 173 10

In carta fina . . . . . » 145 31

Raccolta di Poeti epigrammatici (Roncalli, Bettinelli, de Rossi, Bondi, Grassi, Pellegrini). — Venezia, 1831, vol. 2 in 24. . . . . » 2 50

Raccolta di tutti gli antichi poeti latini colla loro versione nell'italiana favella. — Milano, 1731-1765, vol. 36 in 4, *picc.* . . . . . » 144 00

Raccolta di Similitudini, tratte da' poeti epici greci, latini ed italiani ad uso della studiosa gioventù, da *Giovanni* Cornet. — Monza, 1815, in 16. » 1 15

Raccolta di Tragedie scritte nel secolo XVIII. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1825, vol. 2 in 8. » 10 67

Raccolta di viaggi i più interessanti, eseguiti in varie parti del Mondo, tanto per terra quanto per mare, dopo quelli di Cook; tradotti da varie lingue da diversi e rinomati scrittori. — Mil., Sonzogno, 1815-1832, vol. 144 in 12, *con ritratti e figure colorate.* . . . . . » 432 00

Raccolta delle vite de' Santi, distribuite per ciascun giorno dell'anno sul metodo di quella del Massini. — Brescia, 1828, vol. 13 in 12 *picc., fig.* . » 19 52

Racconti maravigliosi, o sia i piccoli paurosi ravveduti; traduz. dal fr. (di *Ant.* Sergent). — Milano, 1821, in 16 *picc.* . . . . . » — 75

Racconti (Scelta di) storici e favolosi, tratti da ottimi testi di lingua italiana, per cura di *Lorenzo* Mazzoli. — Pesaro, 1824, in 8. . . . . » 3 50

RACINE. La Religione, poema con note ed illustrazioni; traduz. dell'ab. *Gasp.* Cassola, II. ediz. — Monza, 1809, in 8. . . . . » 2 30

RADCLIF, *Anna.* La Foresta, o sia l'abbazia di Santa Chiara. — Genova, 1830, t. 4 in 8, *fig.* » 3 50

Ragionamento sulle cause e gli effetti della Confederazione Renana (di *Cesare* Lucchesini). — Italia, 1819-1823, vol. 3 in 8, A. . . . . » 16 00

RAIMANN, *Gio. Nepomuceno.* Manuale di Patologia e Terapia medica speciale, traduz. dal te-

desco del dott. *Gius.* Ballarini. — Pavia, 1824-25, vol. 2 in 8. . . . . *lir.* 14 00

RAMPOLDI, *Gio. Batista.* Annali musulmani. — Milano, Rusconi, 1822-26, vol. 12 in 8. . . » 80 00

— Nuova Enciclopedia de' giovanetti. — Milano, dal medesimo, 1826, vol. 2 in 18, *fig.* . . » 2 61

— Vita di Maometto. — Milano, dal medesimo, 1822, in 8. . . . . » 5 00

RAPIN, *Renato.* I Fiori, versione di *Angelo Maria* Rasetta, *col testo a fronte.* — Ver., 1827, 8. » 2 00

RATIER. Saggio sulla educazione fisica de' fanciulli; traduz. con annotaz. di *Pietro* Pezzi. — Venezia, 1823, in 8. . . . . » 2 00

RAVANI, *Giuseppe.* Manuale della lingua francese ad uso degli Italiani. — Milano, 1830, in 16. » 3 00

RE, *Filippo.* Elementi di economia campestre; seconda ediz. riveduta e corredata di note da *Gius.* Rossi. — Milano, 1824, in 8. . . . . » 3 00

— Elogio di Pietro de' Crescenzi. — Bologna, 1812, in 8, *m. leg.* . . . . . » 2 00

REALE, *Agostino.* Del Diritto commerciale e marittimo secondo le leggi austriache, ec. — Pavia, 1822, in 8. . . . . » 4 00

— Teorica del diritto giurisdizionale, ed esposizione delle competenze delle magistrature giudiziarie del regno Lombardo-Veneto. — Pavia, 1824, in 8. . . . . » 2 00

Reali (Li) di Francia. — Ven., 1815, in 8, *fig.* » 2 00

— Gli stessi: ediz. purgata da infiniti errori (per cura di *Bartolommeo* Gamba). — Ven., 1821, 8. » 4 00

REDI, *Francesco.* Opere. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1809-1811, vol. 9 in 8, *con ritr.* . » 49 00

— Il Ditirambo. — Brescia, 1826, in 18. . . » 1 00

— Poesie toscane. — Firenze, 1822, in 8, *con ritr.* » 4 60

— Sonetti. — Firenze, St. di S. A. R. presso Ant. Bigenci, 1702, in fol., *con ritr., leg. ol., edizione citata dalla Crusca.* . . . . . » 12 00

REGI (*Franc. Maria* de). Uso della tavola parabolica nella misura delle acque correnti destinate all'innaffiamento delle terre. — Mil., 1764, in 4. » 3 50

Regolamento generale del processo civile per gli Stati Austriaci in Italia. — Venezia, 1803, 8. » 2 50

— Lo stesso. — Brescia, 1815, in 8. . . . » 1 25

Regolamento concernente l'esercizio e la manovra dell'infanteria del primo agosto 1791. — Milano, 1813, vol. 2 in 12, *uno de' quali di tavole.* *lir.* 6 00

Regole di ortografia italiana, estratte da diversi autori e coi migliori collazionate da G. P. — Reggio, 1826, in 16. . . . . » 1 00

Relazione (Breve) della Repubblica de' Cadmiti: ghiribizzo di Agnolo Piccione (*Michele* Colomeo). — Venezia, 1826, in 8, P. . . . . » 1 25

Relazione fedele della grande controversia nata in Gerusalemme circa alcuni santuarii da' Greci usurpati a' Latini. — Lodi, 1637, in 4. . . . » 2 00

Relazione di un viaggio a Brusselles e a Coblenza (nel 1791), o sia Racconto della fuga di Monsieur (Luigi XVIII), scritto da lui medesimo. — Imola, 1825, in 8, *con un rametto.* . . . . . » 1 15

REMIGIO, *Fiorentino.* Epistole ed Evangelii che si leggono tutto l'anno alle messe. — Venezia, 1816, in 4, *fig.* . . . . . » 2 00

Repertorio universale della Legislazione del regno d'Italia, dall'anno 1802 a tutto l'anno 1809. — Venezia, 1810-1811, vol. 6, in 8. . . . . » 30 00

REYNOLDS, *Giosuè.* Delle arti del disegno: discorsi trad. dall'ingl. — Bassano, 1787, in 16, *col ritr.* » 1 50

REZZONICO (*Co.* Castone della Torre di). Opere. Como, 1815-30, vol. 10, 8, *col ritr. dell'A.* » 32 00

In 8, *carta velina* . . . . . » 50 00

In forma di 4, *carta velina* . . . . » 70 00

RHO' (*Faustino G.*). Operetta su' Costumi degli Anacoreti egiziani e siriaci. — Brescia, 1821, 8. » 2 50

RICCARDI, *Antonio.* Manuale di ogni letteratura, ovvero Prospetto storico critico biografico di tutte le letterature ant. e mod. ad uso della gioventù studiosa. — Milano, 1831, in 12. . . . . » 6 00

— La Pratica dei buoni studj. ad uso della gioventù studiosa. — Bergamo, 1833, in 8. . . . . » 4 50

Ricchezze (Le) del povero e le miserie del ricco: operetta morale. — Mil., *s. a.* (1834), in 24. » 2 50

RICCI, *Angelo.* Idillj. — Pisa, 1822, in 18. . » 1 25

RICCI, *Jacopo.* Catechismo agrario per uso dei contadini e dei giovani agenti di campagna: seconda ediz. con aggiunte e note considerabili. — Firenze, 1832, vol. 2 in 8. . . . . » 5 13

Ricerca sistematica sul testo e sulla mente di S. Prospero d'Aquitania, nel suo poema contro gli ingrati (di *F.* Viatore da Coccaglio cappuccino). — Brescia, 1756, in 4, *leg. ol.*, A. . . . . *lir.* 5 00

Ricerche storico-critiche sull'opportunità della laguna veneta pel commercio, sull'arti e sulla marina di questo Stato. — Ven., 1803, in 8. . . . » 2 00

RICHARD. Formolario tascabile, o Raccolta delle preparazioni le più usate nella pratica medicina: traduz. con importanti aggiunte. — Bologna, 1832, in 16 *picc.* . . . . . » 3 50

RICHARDSON, *Samuele.* Clarissa Harlove. — Venezia, 1805, vol. 17 in 8 *picc.* . . . . . » 35 00

— Pamela, ovvero la Virtù premiata; traduz. dall'ingl. — Venezia, 1803, vol. 4 in 12, *fig.* . . . » 3 00

RICHTER (*Aug. Cottl.*). Trattato delle Ernie: seconda ediz. con note del traduttore. — Napoli, 1814, vol. 2 in 8. . . . . » 5 00

RICHTER, *Giorgio Augusto.* Elementi di chirurgia; traduz. del prof. *Tommaso* Volpi; con giunte ed annotaz. del dott. *Niccola* de Simoni. — Napoli, 1825-26, vol. 8 in 8, *fig.* . . . . . » 70 00

— Trattato completo di materia medica; traduz. del dott. *Dom.* Gola. — Mil., 1832-34, fasc. 12, in 8. » 36 —

RICOTTI, *Mauro.* Storia d'una rara malattia nervosa, con varie annotazioni. — Pavia, 1818, 8. » 3 50

RIDOLFI e TARTINI. Memoria sulla litografia. — Firenze, 1819, in 8 . . . . . » — 75

RIGBY e DUNCAN. Nuovo trattato sulle Emorragie Uterine, corredato di molte osservazioni tratte dalla pratica di questi insigni autori; con note ed aggiunte della sig. vedova Boivin; traduz. con note ed aggiunte del dott. *Franc.* Ferrario. — Milano, 1829-30, vol. 2 in 8. . . . . » 6 00

Rimarii per numeri, della Divina Commedia di Dante Alighieri, dell'Orlando Innamorato di Franc. Berni, secondo le mod. stampe, del Furioso di Lodov. Ariosto, e della Gerusalemme liberata di T. Tasso: per opera di A. S. (*Angelo* Sicca). — Padova, tipog. della Minerva, 1829, in 24, A. . . . » 3 00

Rimario per versi interi del Canzoniere, dei capitoli e sonetti di Franc. Petrarca, compilato da A. S. (*Angelo* Sicca). — Padova, 1829, in 4, A. . » 2 50

Rime degli accademici occulti, con le loro imprese e discorsi. — Brescia, 1568, in 4, *leg. ol. lir.* 1 50

Rime (Scelte) piacevoli di un Lombardo (di *Pier-Luigi* Grossi). — Mil., 1830, in 16, A. . . » 1 74

Rime scelte di celebri poeti moderni italiani; raccolte dai frat. Cavanis. Ven., 1816, vol. 2 in uno, *m. leg.* » 3 50

Rime e Prose di alcuni Cinofili vicentini e di altri illustri italiani (raccolte da *Gio.* Bettin Roselli, con un suo discorso storico). — Ven., 1826, 8, A. » 5 22

RIPA, *Cesare.* Iconologia notabilmente accresciuta d'immagini, di annotazioni e di fatti, dall'ab. *Cesare* Orlandi. — Perugia, 1764-67, vol. 5, 4, *fig.* » 36 00

RIPAMONTI. Manuale del Bigattiere, o Istruzione pratica pel coltivatore del baco da seta. — Milano, 1828, in 18 . . . . . » 2 15

Rivista generale de' libri usciti in luce nel regno Lombardo, nell'anno scolastico 1826, di Franco Splitz (*Vincenzo* Lancetti). — Mil., 1827, 12, P. » 2 50

Rivista delle varie lezioni della Divina Commedia sinora avvisate, col Catalogo delle più importanti edizioni (di *Angelo* Sicca). — Padova, tip. della Minerva, 1832, in 8, A. . . . . » 1 74

ROBERTI, *Giambattista.* Dell'Amore verso la Patria. — Milano, Rusconi, 1826, in 16. . . » 1 74

— Lo stesso. — Bassano, 1787, 8. . . . . » 1 00

— Favole esopiane. — Milano, 1822, in 16, *fig.* » 1 25

ROBERTSON, *Guglielmo.* Storia d'America, trad. dall'ingl. dall'ab. *Ant.* Pillori. — Firenze, 1827, vol. 5 in 8. . . . . » 16 00

— Storia d'America, trad. dall'ingl. da A. P. (*Ant.* Pillori). — Mil., 1830, vol. 6 in 18, A. . » 6 00

— Istoria dell'antica Grecia, dalla sua origine fino all'epoca in cui divenne Provincia Romana; traduz. dall'ingl.; terza ediz., con aggiunte tratte dai più accreditati scrittori antichi e moderni. — Firenze, 1822, vol. 3 in 8 *gr.* . . . . . » 15 00

— La stessa. — Mil., 1821, vol. 2 in 8. . . » 8 92

— Ricerche storiche sull'India antica, su la cognizione che gli antichi ne avevano, e su i progressi del commercio con questo paese avanti la scoperta del passaggio del Capo di Buona Speranza, con note, supplimenti ed illustrazioni di *Giandomenico* Romagnosi. — Milano, 1827, vol. 2 in 8. . . . . » 9 00

ROBERTSON, *Guglielmo*. Storia del regno dell'imperatore Carlo V. — Mil., 1820-21, vol. 4, 8. *lir.* 20 70
— La stessa. — Ivi. 1831-32, vol. 6 in 18. . » 10 50
— Storia del regno di Scozia, sotto Maria Stuarda e Giacomo VI. — Ivi, 1828, vol. 2 in 8. . » 8 60
ROBINSON Svizzero (Il), ovvero Giornale di un Padre di famiglia naufragato co' suoi figli. Parte prima (opera del sig. Viss, trad. dal fr. da *Lorenzo* Sonzogno). Parte seconda (opera di *Carl'Antonio* Pezzi). — Milano, 1832-1833, vol. 5 in 24, A. . . . . » 10 00
ROBIOLA, *Antonmaria*. Amor conjugale ed altre poesie liriche. — Torino, 1819, in 18. . . » 1 00
— Il Mosè: poema epico. — Torino, 1823, in 8. » 5 00
ROCCA (*cav. di*). Memorie intorno alla Guerra de' Francesi in Ispagna. — Mil., 1816, in 8. » 3 00
ROISSARD. La Consolazione del Cristiano, o motivi di confidenza in Dio; traduz. del co. *Fran.* Pertusati. — Ven., 1804, vol. 2 in 12. . . » 2 50
ROITI, *Vincenzo*. Teatro comico. — Milano, 1817, vol. 3 in 8. . . . . » 18 00
ROLLIN, *Carlo*. Storia romana. — Livorno, 1831 e seg., vol. 44, in 18. . . . . » 44 00
ROMAGNOSI, *Giandomenico*. Che cosa è la Mente Sana? Indovinello massimo. — Milano, Rusconi, 1827, in 8. . . . . » 1 50
— Della Suprema Economia dell'Umano sapere in relazione alla Mente Sana. — Milano, dal medesimo, 1828, in 8. . . . . » 2 17
— Introduzione allo studio del Diritto Pubblico universale: seconda ediz. riveduta dall'A. — Milano, dal medesimo, 1825, vol. 2 in 8, *con ritr.* . » 8 00
— Dell'Insegnamento primitivo delle Matematiche. — Milano, 1822, vol. 2 in 8 *fig.* . . . . » 12 00
ROMANI, *Felice*. Drammi. — Gen., 1830, in 32. » 2 00
Romani (I) in Grecia (di *Vittorio* Barzoni). — Italia (*Venezia*), 1799, in 8, A. . . . . » 1 00
ROMANO', *Antonio*. Metodo di applicare alla Sintesi la soluzione analitica di qualunque problema geometrico. — Ven., 1793, in 8, *con tav., m. leg.* » 3 00
Romanziere (Il) inglese, o sia Scelta di componimenti patetici, tratti da quella lingua da *Bartol.* Benincasa. — Mil., 1815, in 8, *c. vel.* . . . » 2 00
In c. comune. . . . . . » 1 50

RONCALLI, *Carlo*. Epigrammi latini, con la traduz. italiana a fronte. — Senza alcuna indicazione (Parma, Bodoni, 1792), in 8, *col ritratto dell'Autore, m. leg.* . . . . . *lir.* 10 00

— Gli stessi, e Madrigali. — Milano, 1826, in 16, *con ritr.* . . . . . » — 87

RONDONNEAU (*L.*). Supplemento ai Codici Napoleone e di Procedura civile. — Mil., 1808, 8. » 3 38

ROSCOE, *Guglielmo*. Vita e Pontificato di Leon X, traduz. con note del cav. *Luigi* Bossi. — Milano, 1816, vol. 12 in 8 *fig.* . . . . . » 48 00

ROSELLI, *Gio. Bettin.* Tragedie (Ifigenia in Aulide, e Ifigenia in Tauride). — Ven., 1813, in 8. » 2 00

— Sermoni. — Venezia, 1817, in 8. . . . . » 2 50

— Vittoria Orsini, tragedia. — Ivi, 1821, in 8. » 2 00

ROSINI, *Giovanni*. Risposta ad una lettera del cav. V. Monti sulla lingua Italiana, con alcuni versi. — Pisa, 1818, in 8. . . . . » 2 50

ROSMINI (*Carlo* DE). Vita e Disciplina di Guarino veronese e de' suoi Discepoli. — Brescia, 1805, vol. 3 in 8. . . . . » 6 00

ROSSETTI, *Domenico*. Perchè Divina Commedia si appelli il poema di Dante: dissertazione d'un italiano (*D. de* ROSSETTI). — Mil., 1819, in 8. » 1 00

ROSSI, *Gabriello*. Lettere tre sulla seconda lettera nella Continuazione, ec., dello SPALLANZANI. — Bologna, *s. a.* (1823), in 8. . . . . » 2 00

ROTA, *Carlo*. Annuale omeletico, o sia Raccolta di spiegazioni evangeliche per tutte le solennità, domeniche e feste dell'anno, secondo i due riti ambrosiano e romano. — Milano, 1822-1824, vol. 6 in 8. . . . . » 18 00

RUCCO, *Giulio*. Lo Spirito della Sfigmica, applicato al trattato delle febbri ed alla doppia classe delle malattie. — Napoli, 1810, in 8. . . . » 2 10

RUSCELLI, *Girolamo*. De' Commentarii della lingua italiana. — Ven., 1581, in 4, *leg. ol.* . » 2 00

— Tre discorsi, a M. Lodovico Dolce. — Venezia, 1553, in 8. . . . . » 3 00

SABA. Ricordi, ovvero Ammaestramenti. — Venezia, 1654, in 4. . . . . » 4 00

SABA. Ricordi, ovvero Ammaestramenti. — Venezia, 1560, in 4. . . . . *lir.* 2 50

SABUNDE, *Raimondo*. Le Creature, ampio libro dell'uomo, opera accomodata agli studj della gioventù del secolo XIX. — Mod., 1823, in 8. » 4 50

SACCENTI, *Gio. Santi*. Le Rime, con note. — Firenze, 1808, vol. 2 in 8. . . . . » 3 50

SACCHETTI (*Franco*). Cento novelle: terza ediz. — Verona, 1821, in 8. . . . . » 2 50

— Novelle. — Ven., 1832, vol. 2, 24, *col ritr.* » 2 00

SACCHI, *Defendente*. I Lambertazzi e i Geremei, o le Fazioni di Bologna nel secolo XIII. — Milano, 1830, in 8. . . . . » 2 61

— Saggio intorno all'Indole della Letteratura Italiana nel secolo XIX, o sia della Letteratura civile, con un'appendice intorno alla Poesia eroica, sacra e alle belle arti. — Pavia, 1830, in 8 *picc.*, *col ritr. dell'A., leg. bod.* . . . . . » 2 50

— Teodote; storia del secolo VIII. — Milano, 1832, in 16. . . . . » 2 00

— Varietà letterarie, o Saggi intorno alle costumanze, alle arti, ec. — Ivi, 1832, vol. 2 in 16. . » 4 00

SACCHI (*Defendente* e *Giuseppe*). Della Condizione economica, morale e politica degli Italiani nei Bassi Tempi. — Milano, 1828-29, vol. 2 in 8. » 6 11

SACCHI, *Giuseppe*. Racconti morali, scritti per uso del popolo della campagna. — Mil., 1833, in 12. » 1 30

SACCO, *Luigi*. Osservazioni pratiche sull'uso del Vajuolo vaccino, come preservativo del Vajuolo umano: seconda edizione. — Padova, 1801, in 8 *fig.* . . . . . » 1 75

— Trattato di vaccinazione, con osservazioni sul Giavardo e Vajuolo pecorino. — Milano, 1809, in 4 *fig.* . . . . . » 15 00

Saggio sull'Educazione fisico-morale (di *Marco* Pasetti). — Padova, 1824, in 8. . . . . » 2 00

Saggio di Frasologia toscana (di *Giuseppe* Collina). — Bologna, 1817, in 8. . . . . » 2 50

Saggio sull'Idilio e Prose. — Mil., 1809, in 24. » 1 20

Saggio sulla Storia della Letteratura Italiana nei primi 25 anni del secolo XIX, di A. L. (*Ambrogio* Levati). — Milano, 1831, in 8. A. . » 4 00

Saggio storico sulle Rivoluzioni di Napoli: seconda

ediz., con aggiunte dell'Autore (*Vincenzo* Cuoco). — Milano, 1806, in 8, A. . . . . *lir.* 5 00

Saggio sulla storia della Rivoluzione Francese, composto da una Società di Autori latini, recato in ital. dal fr., col testo latino, e colla traduz. francese a fronte. — Bres., an. I, in 8. . . . » 3 00

Saggio di versione di alcuni Salmi, di *Giambatista* Spina: II. ediz. — Bol., 1825 in 12. . . . » 1 00

SAINT-PIERRE (*Bernardino di*). Paolo e Virginia. — Venezia, 1812, in 16. . . . . » 1 25

— Lo stesso. — Parigi, 1829, in 18. . . . . » 2 00

SALABERRY. Storia dell'Impero Ottomano, con documenti ed una carta dell'Imp. ott.; traduz. dal fr. del prof. *Gaet.* Barbieri. — Mil., 1821-1822, vol. 3 in 8. *Ediz. della Bibl. storica.* . » 16 00

SALES (*S. Francesco* di). *Vedi* Francesco.

SALIO, *Giuseppe*. La Penelope, tragedia. — Padova, Comino, 1724, in 8, *leg. ol.* . . . . . » 8 00

SALLUSTIO (*Cajo Crispo*). Opere; traduz. con note dell'ab. *Bartol.* Nardini, col testo latino a fronte. — Brescia, 1806-8, vol. 3 in 8. . . » 9 00

— Le stesse, senza il testo (trad. dall'Alfieri e dal Nardini). — Mil., 1828, in 32. . . . . » 1 30

— La Guerra di Catilina e di Giugurta; traduz. di *V.* Alfieri. — Mil., 1810, in 8. . . . . » 2 00

— La stessa, traduzione del medesimo. — Padova, 1821, in 12. . . . . » 1 50

— La stessa. — Brescia, 1831, in 16. . . . » 1 74

— Lettere a Cajo Cesare, sul modo di ordinare la Repubblica, recata in ital. dal cav. *Luigi* Mabil, col testo a fronte. — Brescia, 1805, in 4 *picc.*, *leg. bod.* . . . . . » 1 30

SALLUSTJ, *Giuseppe*. L'Arte poetica, ad uso degli studiosi giovinetti. — Roma, 1819, in 8. » 3 00

SALOMONE Fiorentino. Poesie. — Firenze, 1826, vol. 2 in 12, *col ritr.* . . . . . » 4 50

SALOMONE. I Proverbj, trad. in versi italiani dal co. *Gio. Bartolomeo* Casaregi: quarta ediz., accresciuta dal testo latino a fronte, e di alcune Memorie sulla vita e sugli scritti del Traduttore. — Macerata, 1824, in 8. . . . . » 3 00

SALOMONI, *Angiolo*. Memorie storico-diplomatiche degli Ambasciatori, Incaricati d'affari, Corrispon-

denti e Delegati che la città di Milano inviò a diversi suoi principi dal 1500 al 1796, raccolte e pubblicate da *Ang.* Salomoni. — Mil., 1806, 4. *lir.* 8 00

SALUZZO ROERO (*Diodato*). Versi: quarta ediz. — Tor., 1816-17, vol. 4 in 16, *col ritr.* » 6 00

SALVADORI, *Matteo*. Del Morbo Tisico: libri tre. — Trento, 1787, in 4. . . . . » 3 00

SALVIATI, *Lionardo*. Opere. — Mil., Soc. tip. de' Class. Ital., 1809, vol. 5 in 8. . . . . » 24 60

— Il Granchio e la Spina, commedie. — Milano, 1809, in 8. . . . . » 4 00

— Orazioni. — Ivi, 1809, in 8. . . . . » 4 25

SALVIGNI, *Pellegrino*. Lezioni di chimica elementare applicata alla Medicina e alle Arti. — Bol., 1802-1804, vol. 2 in 8 *fig.* . . . . . » 6 00

SALVINI, *Anton Maria*. Discorsi accademici. — Bol., 1821-22, vol. 11 in 12. . . . . » 18 00

— Gli stessi. — Venezia, 1833 e seg., in 16.
Ne sono pubblicati 8 volumetti a lir. 1 30 cadauno.

— Prose sacre, con aggiunte di Prose inedite. — — Firenze, 1819, in 8. . . . . » 3 00

SANAKEA. Sommario di Sentenze morali, dal dialetto Sanscrite, o sia Bracmanico indiano nella lingua gr. e it., tradotto da *Nicola* Chiefala. — Roma, 1825, in 4. . . . . » 3 00

SANDRI, *Giulio*. Avviamento alla lingua greca; II. ediz. — Verona, 1823 in 8. . . . . » 2 50

SANGIORGIO, *Paolo*. Della educazione teorico-pratica delle Api. — Mil., 1829, in 16. . . » 1 00

— La Farmacia descritta secondo i moderni principii di Lavoisier. — Ivi, 1805-6, vol. 5 in 8. » 21 72

— Storia delle Piante medicate e delle loro parti e prodotti conosciuti sotto il nome di Droghe officinali. — Mil., 1809-10, vol. 4 in 8. . . » 16 00

SANNAZARO, *Jacopo*. Arcadia, alla sua vera lezione ridotta. — Bassano, 1805, in 12. . . » 1 50

— La stessa. — Milano, 1827, in 32. . . . » 2 40

In carta velina. . . . . » 3 50

— Le Egloghe pescatorie, recate in versi italiani dal cav. *Luigi* Biondi: seconda ediz., col testo latino. — Genova, 1824, in 16. . . . . » 1 00

SANSOVINO, *Francesco*. Delle Orazioni volgarmente scritte da diversi uomini illustri, raccolte

da *Francesco* Sansovino. — Lione, 1741, vol. 2 in 4. . . . . *lir.* 4 00

SANTA (*Leopoldo* Della). Della Costruzione e del Regolamento di una pubblica universale Biblioteca, con la Pianta dimostrativa. — Firenze, 1816, in 4. . . . . » 2 00

SANTINI, *Angelo*. Regole ed Avvertimenti pratici per fabbricare con sodezza, e geometriche riflessioni. — Ferrara, *s. a.*, in 8. . . . . » 1 50

SANTINI, *Giovanni*. Elementi di Astronomia, con le applicazioni alla Geografia nautica, gnomonica e cronologica: seconda ediz. — Padova, tip. del Seminario, 1830, vol. 2 in 4 *fig.* . . . . . » 20 00

— Teorica degli strumenti ottici destinati ad estendere i confini della visione naturale. — Padova, ivi, 1828, vol. 2 in 8 *fig.* . . . . . » 10 50

SANVITALI, *Leonardo*. Storia dell'Olanda e dei Paesi-Bassi. — Mil., 1824, vol. 3 in 18 *fig.* » 6 00

SARPI (*Fra Paolo*). Opere. — Helmstat (*Verona*), 1761-1768, vol. 8 in 4, *col ritr.* . . . » 80 00

SARTORELLI, *Gio. Battista*. Degli Alberi indigeni ai boschi dell'Italia superiore. — Milano, 1816, in 8, *m. leg.* . . . . . » 5 00

SAUR. Viaggio nel nord della Russia asiatica, nel mare Glaciale, nel mare d'Anadyr e sulla costa nord-ovest dell'America, dal 1785 al 1794, del commodore Billings; traduz. con note del cav. *Luigi* Bossi, e *tav. in rame miniate.* — Milano, 1816, vol. 2 in 12. . . . . » 8 00

SAVANI (*avv.*). Mezzi sicuri per distruggere i vermi roditori del Frumento in erba e su le Spiche. — Modena, 1833, in 8. . . . . » 1 50

— Della miglior coltivazione del Frumentone per ottenere abbondante raccolta. — Mod., 1829, 8. » 1 25

SAVARESI (*A. M.*). Memorie ed Opuscoli fisici e medici sull'Egitto. — Napoli, 1808, in 4. . . » 5 00

SAVIOLI, *Lodovico*. Amori. — Italia (*Pavia*), 1802, in 8. . . . . » — 75

— Gli stessi. — Mantova, 1805, in 8, *col ritr.* » 1 50

— Gli stessi. — Pavia, 1817, in 16, *col ritr.* . » — 60

— Gli stessi. — Venezia, 1820, in 16. . . . » 1 25

SAY, *Gio. Battista*. Catechismo d'economia politica, o sia Istruzione famigliare che insegna in qual

maniera le ricchezze sono prodotte, distribuite e consumate nella società; traduz. dal fr. di *Vincenzo* Maggi : II. ediz. — Mil., 1824, in 12. *lir.* 2 00

SAY, *Gio. Battista.* Gli Uomini e la Società. — Milano, 1818, in 24. . . . . » 1 50

SCARPA, *Antonio.* Memorie anatomico-chirurgiche sull'Ernie: seconda edizione. — Pavia, 1819, in foglio *fig.* . . . . . » 50 00

— Opuscoli di Chirurgia. — Pavia, 1825, vol. 2 in 4, *con diverse tav. in rame.* . . . . . » 30 00

— Trattato delle principali malattie degli occhi: V. ediz. — Pavia, 1816, vol. 2 in 8 *fig.* . . . » 10 00

Scelta di Idillj greci, di Teocrito, Mosco e Bione, volgarizzati in rime dal cav. *Luigi* Rossi, *col testo greco a fronte.* — Padova, 1809, in 8. » 2 50

Scelta di lettere familiari degli autori più celebri. — Pesaro, 1829, in 12. . . . . » 2 00

Scelta d'Orazioni italiane. — Ven., 1766, in 8. » 2 00

Scelta di Notizie interessanti l'Agricoltura, la Pastorizia, ec., e Principj ragionati d'agricoltura, trasportati in ital., con aggiunte di annotaz. da *Luigi* Targioni. — Nap., 1812-18, vol. 24 in 8. » 60 00

Scelta di Novelle de' più eleganti scrittori italiani ad uso de' giovinetti. — Milano, 1812-1813, vol. 3 in 12, *c. vel. con colla.* . . . . . » 15 00

Scelta di Poesie liriche, tratte dai più celebri autori di ciascun secolo. — Pav., 1824, vol. 3 in 18. » 4 00

Scelta di Lettere familiari degli autori più celebri, con note ed accenti che indicano la pronunzia (compilata da *Leonardo* Nardini). — Firenze, 1826, in 18. . . . . » 1 75

— La stessa. — Mil., 1810, in 18, *m. leg.* . . » 2 50

Scelte Poesie italiane, di Monti, Mascheroni, Foscolo, Pindemonte, Torti, Gozzi, Parini, Manzoni, Ag. e Gio. Paradisi. — Ven., 1833, in 24. » 1 00

Scelta di Poesie di sentimento, tratte dai più illustri scrittori ant. e mod. — Mantova, 1808-1809, vol. 6 in 8. . . . . » 10 00

Scelta di Sonetti con varie critiche osservazioni (del P. *Teobaldo* Ceva, di *Lod. Antonio* Muratori ed altri), ed una dissertazione intorno al Sonetto in generale (del medesimo Ceva): V. ediz. — Venezia, 1782, in 8. . . . . » 3 00

Scelti componimenti teatrali, trad. dal fr. da I. P. Brescia, *s. a.*, vol. 3 in 8. . . . . *lir.* 4 50

SCHEDONI, *Pietro.* Principii morali del Teatro, ravvisati in ogni genere drammatico. — Modena, 1828, in 8. . . . . » 2 50

SCHILLER, *Federico.* Storia della Guerra de' Trent'Anni; trad. dal ted. da *Antonio* Benci. — Capolago, 1831, vol. 2 in 8. . . . . » 8 00

SCHIZZI, *Folchino.* Le tre Giornate. — Milano, 1824, in 8, *con ritr.* . . . . . » 3 48

Schizzo intorno i Principii d'ogni filosofia. — Mil., 1827, in 16. . . . . » 1 74

SCHLEGEL, *A. W.* Corso di Letteratura drammatica; traduz. con note di *Giovanni* Gherardini. — Milano, 1817, vol. 3 in 12. . . . . » 12 00

SCHLEGEL, *Federico.* Storia della Letteratura antica e moderna; traduz. dal ted. di *Fr.* Ambrosoli. — Milano, 1828, vol. 2 in 16. . . . . » 6 00

Ediz. in 8. . . . . » 10 00

SCHMALZ, *Teodoro.* Del Diritto delle Genti europee, lib. otto; traduz. dall'ingl. del dott. *Gio.* Fontana. — Pavia, 1821, vol. 2 in 8. . . » 5 40

SCOLARI, *Filippo.* Della piena e giusta Intelligenza della Divina Commedia. — Padova, tip. della Minerva, 1823, in 4 *fig.* . . . . . » 4 00

— Lettere critiche su la pietosa morte di Giulia Cappelletti e Romeo Montecchi, aggiuntovi un Poemetto in ottave rime di *Teresa* Albarelli Verdoni, con altre Poesie di vari autori su l'argomento medesimo. — Ivi, 1831, in 8. . . » 1 75

— Appendice alla edizione del Convito di Dante Alighieri fatta in Padova, nel 1827. — Padova, 1828, in 8. . . . . » 2 61

SCOLASTICO, *Zaccheria.* Dialogo intorno alla Fabbrica del Mondo, recato dal greco, con annotazioni da *Gio. Ant.* Volpi. — Padova, Comino, 1735, in 4. . . . . » 5 00

SCRIBE, *Eugenio.* Teatro tradotto dal fr. (da *Luigi* Stella e d'altri). — Milano, 1832 e seg., in 16, *fig., fasc.* 20 *sinora pubblicati.* . . . . . » 29 58

SCUDERI. Introduzione alla storia della medicina antica e moderna: terza ediz. — Padova, 1831, in 8. . . . . » 2 00

Scuola del soldato e del plotone, *con tav. in rame.* — Mil., 1813, in 12. . . . . *lir.* 2 00

Scuola (La) delle donne, o Discorso di un marito a sua moglie sui mezzi di rendersi felici nel loro stato. — Brescia, 1819, in 8. . . . . » 1 25

SCUPOLI, *Lorenzo.* Opere. — Mil., 1830, 12 *picc.* » 3 00

SEGNERI, *Paolo.* Il Confessore istruito. — Parma, 1756, in 12 *picc.* . . . . . » — 75

— L'Incredulo senza scusa. — Ven., 1832, vol. 3, 24. » 3 00

— Panegirici. — Brescia, 1822, vol. 2 in 16. » 4 00

— Quaresimale. — Ven., 1825, in 4, *con ritr.* » 2 00

— Lo stesso (per cura di *Angelo* Sicca). — Padova, 1826, vol. 3 in 8. . . . . » 10 44

— Lo stesso. — Como, 1827, vol. 2 in 12. . » 5 22

— Lo stesso ed alcuni panegirici. — Milano, 1829, vol. 4 in 12. . . . . » 6 96

— Lo stesso. — Pesaro, 1829-32, vol. 8 in 16. » 9 75

SEGNI, *Bernardo.* Storie fiorentine, colla vita di Niccolò Capponi. — Milano, Soc. tip. de' Class. Ital., 1805, vol. 3 in 8, *con ritr.* . . . . » 14 00

Segretario (Il) di gabinetto e di banco, ital.-franc., preceduto da un' introduzione all'arte di scriver lettere. — Pinerolo, 1794, in 8. . . . . » 3 00

Segretario (Il) perfetto, ovvero Modelli di lettere di vario argomento; traduz. dal fr. di *Lodov. Ant.* Loschi. — Venezia, 1799, in 12. . . . . » 2 00

Segretario (Il nuovo) francese-italiano. — Cuneo, 1812, in 12. . . . . » 2 50

Segretario (Il nuovo) italiano-francese, o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti, colle loro risposte. — Genova, 1809, in 12. . . . . » 2 00

— Lo stesso: ediz. accresciuta di nuovi articoli. — Milano, 1833, in 18. . . . . » 1 50

SEGUR (*Conte di*). Compendio della storia universale antica e moderna, divisa per nazioni. — Milano, 1818-1830, vol. 180 in 18, *fig.* . . » 360 00

— Galleria morale e politica, trad. dal francese di *L. M.* Fabbri. — Milano, 1820, vol. 2 in 18. » 5 75

SEGUR (*co.* di). Comp. della St. della Gr.-Br. *Vedi* Adams.

——— della storia di Spagna. — Ascargota.

——— della St. Ottomana. — Compagnoni, *Giuseppe.*

——— dell'impero Russo. — *Del medesimo.*

——— della casa d'Austria. — Coxe, *Guglielmo.*

SEGUR (*co. di*). Storia della Persia. *Vedi* Malcolm.
——— dell'Olanda e dei Paesi-Bassi. — Sanvitali.
——— di Portogallo. — Bertolotti, *Davide.*
——— della R. Casa di Savoja. — *Del medesimo.*
——— della Svizzera. — *Del medesimo.*

SENECA (*Lucio Anneo*). Dei benefizii, volgarizzamento di *Benedetto* Varchi. — Mil., 1830 (Brescia, 1822), vol. 2 in 8. . . . . *lir.* 4 35

Sonetti di ogni secolo della nostra letteratura. *Vedi* Ambrosoli.

SENOFONTE. Detti memorabili di Socrate; traduz. dal greco di *M. A.* Giacomelli, con note e variazioni di *Aless.* Verri. — Brescia, 1806, 4 *picc.* » 6 00

— Le Storie greche, volgariz. da *Marcantonio* Gandini. — Milano, 1821, in 8. . . . . » 5 00

SENONER, *Gaetano.* Aggiunta al manuale per Giudici, avvocati ed altri che intendono applicarsi al Foro. — Venezia, 1815, in 8. . . . . » 2 00

Sentenze e Detti memorabili d'antichi e moderni autori (raccolte dalla signora *Anna* Pepoli Sampieri). — Bologna, 1826, in 16, seconda ediz., A. . » 2 50

Sentenze tratte dalle principali opere dei quattro primi poeti italiani Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso. — Milano, 1831, in 16. . . . . » 1 75

Serie delle edizioni Aldine, per ordine cronologico ed alfabetico (del card. di Brienne e del P. Laire): terza ediz. con emendazioni e giunte (di *Giuseppe* Molini). — Firenze, 1803, in 8, *picc*, *m. leg.*, A. » 3 00

Serie cronologica delle rappresentazioni drammatiche-pantomimiche poste sulle scene de' principali teatri di Milano, dall'autunno 1776 sino all'intero autunno 1818, ec. ec., compilazione di G. C. — Milano, 1818, in 16. . . . . » 2 00

Serie dei testi di lingua italiana. *Vedi* Gamba, *Bart.*

SERVIEZ (de). Le mogli dei dodici Cesari. — Bologna, 1820-21, vol. 2 in 12. . . . . » 6 00

Sfogo del sacerdote dottor Francesco Luigi Alvergana cremonese. — Milano, 1809, in 8. . . » 1 00

SHAKSPEARE, *Guglielmo.* Macbetto, tragedia recata in versi ital. da *Michele* Leoni. — Pisa, 1815, in 8. . . . . » 2 00

— Lo stesso; traduz. dall'ingl. di *Giuseppe* Nicolini. — Brescia, 1830, in 16. . . . . » 1 74

SHAKSPEARE, *Guglielmo*. Romeo e Giulietta, tragedia, trad. da *Gaetano* BARBIERI. — Milano, 1831, in 12, *col. ritr. dell'A.* . . . . . *fr.* 1 80

S HERIDAN BRINSLEY, *Riccardo*. La Scuola della Maldicenza, commedia trad. da *Michele* LEONI. — Firenze, 1818, in 8. . . . . » 3 00

SICCA, *Angelo*. Breve Dizionario di Mitologia, compilato sui migliori autori. — Padova, 1831, 16. » 2 61

— Rimarii per numeri della Divina Commedia di Dante Alighieri; dell'Orlando innamorato di Francesco Berni, secondo le moderne stampe, del Furioso di Lodovico Ariosto, e della Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. — Padova, 1829, in 24. . . . . » 3 00

— Rimarii per versi interi del Canzoniere, dei Capitoli e Sonetti di Franc. Petrarca. — Ivi, 1829, in 4. » 2 50

— Rivista delle varie Lezioni della Divina Commedia sinora avvisate, col catalogo delle più importanti edizioni. — Padova, coi tipi della Minerva, 1832, in 8. . . . . » 1 74

SIGNORELLI (*Pietro Napoli*). Traduzioni ed analisi comparative delle migliori tragedie greche e francesi. — Milano, 1804-1805, vol. 3 in 8. » 6 00

SILVOLA (*dott. Rodolfo G.*). Avventure dei gemini fratelli Azor e Savo, e del loro erede Clodoveo figlio di Azor. — Milano, 1832-33, vol. 6 in 16. . . . . » 7 80

SINESIO. Opere, tradotte dal greco da *Massimiliano* ANGELLELI, con qualche dichiarazione. — Bologna, 1827-28, vol. 1 *diviso in due parti*, in 16. . . . . » 3 50

SINGER, *Giorgio*. Elementi di fisica e chimica elettrica. — Milano, 1819, in 8, *fig.* . . . . » 7 00

SMITH, *Tommaso*. Il Gabinetto del giovane naturalista, *con eleganti figure*. — Milano, 1826, vol. 6 in 16. . . . . » 24 00

SOAVE, *Francesco*. Elementi di geometria teorico-pratica ad uso delle scuole. — Ven., 1818, 12. » 1 00

— Grammatica delle due lingue, italiana e latina. — Venezia, 1807, in 12. . . . . » 1 50

— La stessa. — Ven., 1819, in 12. . . . . » 2 00

— Grammatica della lingua italiana. — Mil., 1822, in 12, *c. distinta, leg. bod.* . . . . . » 1 50

SOAVE, *Francesco*. Grammatica della lingua italiana. — Milano, 1825, in 12. . . . . *lir.* 1 00
— La stessa. — Ivi, 1826, in 12. . . . . » 1 15
— La stessa. — Brescia, 1830, in 12. . . . » 1 00
— Mitologia, o sia Esposizione della favola e descrizione dei riti religiosi dei Gentili, delle loro feste e dei loro giuochi. — Napoli, 1817, in 8. . » 1 50
— Mitologia, o sia Esposizione delle favole, transunto delle Metamorfosi d'Ovidio, origine dell'idolatria, coll'aggiunta di S. Basilio Magno. — Milano, 1816, in 12. . . . . » 2 00
— Novelle morali. — Brescia, 1810, in 12. . » 2 00
— Le stesse. — Milano, 1811, in 18. . . . » 1 50
— Le stesse. — Venezia, 1817, in 12. . . . » 2 00
— Le stesse. — Ivi, 1818, in 12. . . . . » 2 00
— Le stesse. — Brescia, 1824, in 12. . . . » 2 00
— Storia del popolo ebreo. — Mil., 1829, 8 *picc.* » 2 00
— I Viaggi d'Ulisse, tratti dall'Odissea d'Omero, con annotazioni. — Venezia, 1796, in 12. . » 2 00
SODERINI, *Giovanvettorio*. Trattato della coltivazione delle viti e del frutto che se ne può cavare, con il trattato delle Lodi e della Coltivazione degli ulivi, di *Pietro* Vettori. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1806, in 8. . . . . » 6 00
Soldato (Il vecchio), o sia alcune scene del secolo XIX. — Milano, 1831, vol. 2 in 16. . . . » 3 48
SOMMERRING (*S. T.*). Trattato sulla struttura del Corpo Umano; traduz. con note ed aggiunte del dott. *G. B.* Duca; e trattato dei sensi, compilato dal cav. *D. V.* Mantovani. — Crema, 1818-1823, vol. 8 in 8. . . . . » 28 00
SONCINI, *Virginio*. Appendice alla Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al vocabolario della Crusca del cav. Vincenzo Monti. — Milano, 1826, in 8. . . . . » 5 22
Sonetti (Cento) di varj autori, coll'aggiunta di altre poesie e d'un saggio di *Melchiorre* Cesarotti sulla filosofia del gusto; ediz. quinta. — Brescia, 1832, in 12 *picc.* . . . . . » 2 00
SOSSAJ, *Francesco*. Descrizione della città di Modena nell'anno 1833. — Modena, in 16, *con la pianta della città* . . . . . » 2 00
SOUBEIRAN (*C.*). Manuale di farmacia teorica e

pratica, con tavole; traduz. con giunte e note per cura di *G. B.* Sembenini. — Milano, 1829, vol. 2 in 12. . . . . *lir.* 6 70

SPALLANZANI, *Lazzaro*. Opere. — Milano, Soc. tip. de' Class. Ital., 1825-26, vol. 6, in 8, *fig.* » 39 23

SPERONE, *Paolo*. Morale teorico-pratica: seconda ediz. — Fuligno, 1827-28, vol. 6 in 8. . . » 13 00

— La stessa. — Milano, 1831, vol. 4 in 12. . » 7 00

SPINA, *Giambatista*. Saggio di versione di alcuni salmi: ediz. II. aument. e corr. — Bol., 1825, 12. » 1 00

Spirito (Lo) di Odoardo Young, o sia Massime e Pensieri tratti dalle *Notti* di quell'autore dall'ab. Baudrand; traduz. del co. *Michele* Gambogi. — Milano, 1833, in 12 *picc.* . . . . . » 1 25

SPOLVERINI, *Gio. Batista*. La Coltivazione del riso. — Verona, 1819, in 16, *fig.* . . . . . » 2 00

— La stessa. — Milano, 1825, in 8. . . . . » 2 80

SPRENGEL, *Curzio*. Istoria delle principali operazioni di chirurgia, trad. dal ted. con note, del dott. *Pietro* Betti. — Firenze, 1815, vol. 2, 8. » 5 60

Squarci di eloquenza di celebri moderni autori italiani, raccolti dai fratelli Cavanis. — Ven., 1817, vol. 2 *in uno*, in 8, *m. leg.* . . . . . » 2 50

STAEL HOLSTEIN (*Baron.* di). L'Alemagna. Milano, 1814, vol. 3 in 8. . . . . » 7 50

— La Corinna, o sia l'Italia. — Firenze, 1820-21, tom. 10 in vol. 5 in 18. . . . . » 7 50

— Lettere sugli scritti e sul carattere di G. G. Rousseau, trad. dal fr., con un discorso del traduttore (*Gio.* Tamassia). — Mendrisio, 1817, 8. » 1 50

— Pensieri scelti dalle sue opere e trad. per cura del cav. *Gio.* Tamassia. — Bergamo, 1824, in 18, *col ritr. della baronessa.* . . . . . » 2 00

STAGNI, *Alessandro*. Dell'Influenza della cattolica religione sul bene del principato e della società. — Venezia, 1793, in 8. . . . . » 4 00

Statuti (Gli) di Milano nella loro integrità, nuovamente volgarizzati col testo latino a fronte diligentemente corretto, con annotazioni in fine dell'opera. — Milano, 1800 (*il solo vol. I.*), in 4. » 6 00

STAZIO. La Tebaide, trad. da Selvaggio Porpora (card. *Cornelio* Bentivoglio). — Roma, Salvioni, 1729, in fol., P. . . . . » 15 00

STAZIO. La Tebaide, trad. dal card. *Cornelio* Bentivoglio. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1821, in 8, *col ritr. del Bentivoglio*. . . . . *lir.* 6 00

STELLA, *Fr. Diego*. Meditazioni divotissime sopra l'amor di Dio, traduz. dallo spagnuolo del P. *Gio. Battista* Peruschi. — Milano, 1829. vol. 2 in 18. . . . . » 3 48

STERNE, *Lorenzo*. Saggio di Sermoni sacri, tradotti, con una lettera sul metodo di predicare adottato dall'ab. Giuseppe Barbieri (del *cav. Giuseppe* Compagnoni). — Milano, 1831, in 16. . . . . » 2 00

STEWART. Compendio di filosofia morale, traduz. dall'inglese di *Pompeo* Ferrario. — Padova, tip. della Minerva, 1821, in 8. . . . . » 3 00

Storia delle Crociate, tratta da vari autori per *Davide* Bertolotti. — Milano, 1824, vol. 2 in 18, *fig.* . . . . . » 4 00

Storia della febbre gialla, estratta dalle opere di *C. F.* Volney, di *Matteo* Carey e di Beni-Rush. — Milano, 1804, in 8. . . . . » 1 00

Storia della Guerra presente, ec. — Milano, 1788 e seg., vol. 41 in 8. . . . . » 41 00

Storia di Milano compendiata (del sig. *G. A.* Maggi). — Mil., 1827, in 18. A. . . . . » 1 75

Storia della Rivoluzione di Spagna, trad. dall'originale inglese. — Pisa, 1817, vol. 5 in 8, *m. leg.* . . . . . » 35 00

Storia di Suli e di Parga, contenente la loro cronologia, le loro guerre, e specialmente quelle de' Sulioti con Alì-Bascià, principe della Grecia; trad. dal greco da *Carlo* Gherardini. — Milano, 1819, in 8, *m. leg.* . . . . . » 3 00

Storia del Testamento vecchio e nuovo, con spiegazioni estratte da' Santi Padri: *ediz. adorna di figure*. — Venezia, 1802, vol. 2 in 12. . . » 3 50

Storia del Testamento vecchio, e compendio della vita di Gesù Cristo, estratto dai SS. Evangelj, con riflessioni morali. — Firenze, 1816, vol. 3, in 4, *fig.* . . . . . » 50 00

Storia delle Vergini Vestali e del loro culto (di *Augusto* Frigerio). — Milano, 1819, in 8. A. » 1 50

Storia della vita e degli scritti di Santo Agostino

(di *Ferdinando* Calino). — Brescia, 1775-76, vol. 7 in 8. . . . . *lir.* 14 00

Storia di Milano. *Vedi* Campiglio, *Giovanni.*

——— di Como. — Cantu, *Cesare.*

——— Romana. — Catrou e Rouillé.

——— della Casa d'Austria. — Coxe, *Guglielmo.*

——— cronologica dei Romani. — Crivelli.

——— delle guerre civili di Francia. — Davila.

——— e descriz. de' princ. teatri ant. e mod. — Ferrario.

——— di Toscana. — Galluzzi, *Riguccio.*

——— della repubblica di Venezia. — Garzoni.

——— dell'Europa. — Giambullari.

——— civile del regno di Napoli. — Giannone.

——— d'Italia. — Guicciardini, *Francesco.*

——— d'Italia ant. e mod. — Bossi, *Luigi.*

——— della Spagna. — *Del medesimo.*

——— della vita e viaggi di Cristof. Colombo. — Irving.

——— pittorica dell'Italia. — Lanzi, *Luigi.*

——— della letterat. alemanna. — Loève-Veimars.

——— Fiorentina. — Malispini, *Ricordano.*

——— del Decamerone di Gio. Boccaccio. — Manni.

——— delle Crociate. — Michaud (*G.*).

——— del duca di Reichstadt. — Montbel (de).

——— Romana. — Niebuhr (*M. B. G.*).

——— Romana. — Patercolo (*Vellejo*).

——— della vita e delle opere di Raffaello. — Quatremère.

——— d'America. — Robertson, *Guglielmo.*

——— dell'ant. Grecia. — *Del medesimo.*

——— del regno di Carlo V. — *Del medesimo.*

——— Romana. — Rollin, *Carlo.*

——— della letteratura ant. e mod. — Schlegel.

——— della letteratura italiana. — Tiraboschi.

——— di Milano. — Verri, *Pietro.*

——— della Teologia. — Bonaventura *d'Aragona.*

——— della Guer. dell'ind. degli St. uniti d'A. — Botta.

——— Fiorentina. — Segni, *Bernardo.*

——— della Toscana. — Pignotti, *Lorenzo.*

Storici minori volgarizzati ed illustrati. — Milano, 1826-29, vol. 3 in 8. *Edizione della Collana degli storici Greci volgarizzati.* . . . . . » 19 75

Storie, costumi e successioni della nobilissima provincia de' Boemi. — Ven., 1545, in 8. . . » 1 50

STRAMBI (*mons. Vincenzo*). Esercizio di brevi ed affettuose meditazioni sopra la Passione santissi-

ma di Gesù Cristo per ogni giorno del mese, ottava ediz. — Milano, 1852, in 16. . . . *lir.* — 76

SUCKOW, *Giorgio Adolfo*. Elementi di fisica e chimica, dietro le più recenti scoperte; traduz. dal ted. di *G.* Primo. — Milano, 1816-17, tomi 2 in vol. 4, in 8, *fig.* . . . . . » 30 00

SUZZI, *Giuseppe*. Compendio della Giurisprudenza civile romana e veneta. — Venezia, 1768, 8. » 4 00

SWINTON. Viaggio in Norvegia, in Danimarca ed in Russia negli anni 1788, 89, 90 e 91; traduz. con note del cav. *Luigi* Bossi. — Milano, 1819, vol. 4 in 12, *fig.* . . . . . » 12 00

SYDENHAM, *Tommaso*. Opere mediche, volgariz. da *Pietro* Carpanelli. — Pavia, 1809, vol. 2, 8. » 6 00

SYMES, *Michele*. Relazione dell'ambasciata inglese spedita nel 1795 nel regno d'Ava, o nell'impero dei Birmani, traduz. dal fr. dell'avv. *Giuseppe* Carozzi. — Milano, 1816, vol. 4 in 12, *con figure colorate*. . . . . » 12 00

TACCANI, *Francesco*. Geometria descrittiva ad uso degli artisti, che contiene la delineazione geometrica e prospettica degli oggetti e l'arte di ombreggiarli. — Milano, 1813, vol. 2 in 4, *uno de' quali di tavole disegnate ed incise dall'Autore.* » 10 00

TACITO (*C. Cornelio*). Opere, trasportate dalla lingua Castigliana da *Girol.* Canini. — Venezia, appresso i Giunti, 1618, in 4, *m. leg.* . . . » 8 00

— Le stesse. — Ivi, 1665, in 4. . . . . » 6 00

— Le stesse, tradotte da *Lodovico* Valeriani, con un Indice di tutti i nomi proprj e delle materie (di *Angelo* Sicca). — Padova, 1820, vol. 4 in 12. . . . . » 12 00

— Le stesse, trad. da B. Davanzati, colle giunte e supplimenti dell'abate *Gabriele* Brotier, tradotti dall'abate *Raf.* Pastore. — Firenze, 1827-28, vol. 6 in 18, *carta vel.* . . . . . » 12 00

— Le stesse. — Milano, 1831, vol. 3 in 18, *col ritr. del Davanzati.* . . . . . » 5 22

— La vita di Giulio Agricola; traduz. con un discorso intorno la Conquista della Bretannia fatta da' Romani, di *Gianf.* Galeani Napione. — Firenze, 1806, in 8 . . . . . » 2 00

TAGLIONI, *Onofrio*. Commentario al codice civile universale austriaco. Mil., 1816-1828, vol. 10, 8. *lir.* 40 00

TALLEONI, *Marcantonio*. Volgarizzamento in terza rima, del sacro libro di Giob. — Roma, 1824, vol. 2 in 8. . . . . » 4 00

TAMASSIA, *Giovanni*. Elementi di filosofia naturale, o primi Insegnamenti di fisica, geometria, meccanica, geografia, storia naturale e chimica. — Bergamo, 1821, in 12, *fig.* . . . . . » 2 50

— Di alcune Cognizioni oggidì necessarie al cittadino: memorie cui si aggiungono due discorsi relativi alla eloquenza di alcuni celebri scrittori. — Como, 1816, in 12. . . . . » 1 25

— Primi insegnamenti di geografia fisica, di storia naturale e di chimica. — Como, 1819, in 12. » 2 00

TANARON, *Pietro Paolo*. Opere chirurgiche. — Lucca, 1763-64, vol. 4 in 8. . . . . » 8 00

TANTINI, *Francesco*. Replica al ragionamento del dott. Carlo Pucciardi, intitolato: *Riforma dell'innesto del vajuolo naturale*. — Pisa, 1812, in 8. » 2 00

TARGA, *Carlo*. Ponderazioni sopra la contrattazione marittima. — Trieste, 1803, in 4. . . . . » 2 00

TARGIONI TOZZETTI, *Ottavio*. Dizionario botanico italiano, che comprende i nomi volgari italiani, ec., col corrispondente latino botanico: seconda ediz. — Firenze, 1825, vol. 2 in 8. . » 7 50

— Lezioni di materia medica. — Ivi, 1821, in 8. » 4 50

TARTAGLIA, *Nicolò*. Quesiti ed Invenzioni diverse. — Venezia, 1554, in 4, *fig.* . . . . . » 6 00

TASSO, *Torquato*. Opere (ridotte a miglior lezione ed illustrate con note (dal dott. *Giovanni* Gherardini). — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1823-25, vol. 5 in 8, *con ritr.* . . . . . » 34 50

In carta con colla. . . . . . » 45 50

— Opere scelte. — Firenze, Molini, 1824, in 24, *carta vel., leg. bod.* . . . . . » 4 20

— L'Aminta, con varie lezioni dello stesso autore. — Parma, 1765, in 8 *picc.* . . . . . » — 75

— La stessa con altre poesie. — Liv., 1802, 12. » 3 00

— La stessa e le poesie amorose. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1805, in 8. . . . . » 3 10

— La stessa e il Pastor fido di *Giambat.* Guarini. — Venezia, Vitarelli, 1812, in 16 . . . . » 3 60

TASSO, *Torquato*. L'Aminta e il Pastor fido di *Giambat.* Guarini. — Firenze, 1816, in 16. *ltr.* 1 80
— La stessa. — Bergamo, 1821, in 18. . . . » 1 00
— La stessa. — Firenze, 1821, in 16 . . . » 1 75
— La stessa. — Milano, 1822, in 32, *carta vel., con ritr., leg. bod.* . . . . . » 1 80
— La stessa e rime scelte. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1824, in 8. . . . . » 7 72
In carta con colla. . . . . . » 10 00
— Dialoghi. — Mil., 1824-25, vol. 3 in 16. . » 10 50
— Discorsi e Lettere. — Ivi, 1804, in 8. . . » 4 00
— Discorsi del poema eroico e lettere poetiche dello stesso e d'altri. — Ivi, 1824, in 8. . . . . » 7 54
— La Gerusalemme liberata, con gli argomenti di *Gio. Vincenzo* Imperiale. — Venezia, 1811, vol. 2 in 12, *fig.* . . . . . » 2 50
— La stessa. — Firenze, 1818, vol. 2 in 8, *col ritr. dell'A. inciso da R. Morghen* . . . . » 12 00
— La stessa. — Venezia, 1818, vol. 2 in 16, *c. vel., col ritr., m. leg.* . . . . . » 8 00
— La stessa. — Livorno, 1818, vol. 2 in 12, *fig.* » 6 75
— La stessa. — Venezia, Vitarelli, 1819, vol. 2 in 16, *col ritr.* . . . . . » 5 00
— La stessa, con annotazioni. — Padova, 1820, vol. 2 in 12, *col ritr.* . . . . . » 5 00
— La stessa. — Pisa, Capurro, 1822, vol. 2 in 8. » 10 50
— La stessa. — Prato, 1822, vol. 2, 16, *col ritr.* » 5 00
— La stessa. — Milano, 1823, vol. 2 in 16: *ediz. della Bibliot. portatile.* . . . . . » 4 00
— La stessa. Fir., Molini, 1824, 24, *c. v., leg. bod.* » 4 75
— La stessa. — Como, 1824, vol. 2 in 12. . » 3 00
— La stessa. — Firenze, 1825, in 8 *gr., col ritr. e molte belle incisioni.* . . . . . » 11 00
— La stessa. — Bass., 1823, vol. 2 in 12. . » 4 00
— La stessa. — Firenze, 1826, vol. 2 in 32. » 4 00
— La stessa con varianti e note del Colombo, del Gherardini e del Cavedoni. — Mantova, 1828-1832, vol. 2, 16, *col ritr. dell'A., c. vel., leg. bod.* » 12 00
— La stessa. — Milano, 1827, vol. 2 in 32. . » 4 20
In carta velina. . . . . . » 6 30
— La stessa. — Brescia, 1827, vol. 2 in 24. . » 3 50
— La stessa, col riscontro della Conquistata (fatto dal sig. *Luigi* Carrer). — Padova, tip. della Mi-

nerva, 1828, vol. 3 in 24. *Edizione accurata del sig. Angelo* Sicca. . . . . *lir.* 10 00

TASSO, *Torquato*. Prose scelte (per cura del dott. *Gio.* Gherardini. — Milano, 1825, in 8. . . . » 6 78

— Rime scelte e rivedute da *Lucio* Hold. — Arau, 1807, vol. 2 in 8. . . . . » 7 50

— Le stesse. — Milano, 1827, in 32. . . . » 1 35

— Le sette Giornate del Mondo creato. — Roma, 1829, in 12. . . . . » 3 00

TASSONI, *Alessandro*. La Secchia rapita. — Parma, 1765, in 18, *fig.* . . . . . » 1 00

— La stessa. — Venezia, 1797, in 12, *m. leg.* » 3 00

— La stessa. — Milano, 1813, in 16, *col ritr.* » 3 60

— La stessa. — Ivi, 1826, in 32. . . . . » 2 43

In carta velina, leg. bod. . . . . . » 3 54

TAVERNA, *Giuseppe*. Lezioni morali a' giovanetti, tratte dalla storia. — Piacenza, 1806, in 8. » 2 00

— Idillii. — Brescia, 1820, in 16. . . . . » 1 00

TAVERNIER (*A.*). Manuale di terapeutica chirurgica, o compendio di medicina operatoria: traduz. dal fr. del dott. *V. L.* — Bologna, 1830, vol. 2 in 16. . . . . » 7 50

Tavole di ragguaglio di misure e pesi del dipartimento dell'Adda e del Lario, del Metauro, dell'Olona, del Serio e del Rubicone. — Milano, 1811, *fasc.* 5 in 8. . . . . » 4 00

Teatro Italiano del secolo XVIII. — Firenze, 1784, vol. 6 in 8. . . . . » 12 00

Teatro scelto italiano antico e moderno. — Milano, 1822-1824, vol. 33 in 32, *co' ritratti degli autori, carta vel., leg. bod.* . . . . . » 85 38

Teatro moderno italiano, o sia Raccolta di scelte produzioni drammatiche di ogni genere, con critiche osservazioni, per cura di *Luigi* Previdali. — Venezia, 1818, vol. 4 in 16. . . . . » 8 00

Teatro scelto d'ogni secolo. — Milano, Soc. tip. de' Class. Ital., 1808-12, vol. 10 in 8, *con ritratti.* » 50 00

Teatro comico tedesco (d'Iffland e di Kotzebue) tradotto. — Livorno, 1807-10, vol. 10 in 12, A. » 10 00

TEDALDI-FORES, *Carlo*. Beatrice Tenda; tragedia istorica. — Milano, 1825, in 8. . . . » 2 00

In carta velina. . . . . . » 3 00

— Canace, tragedia. — Crem., 1820, 16, *con ritr.* » 1 50

TEDALDI-FORES, *Carlo*. I Cavalli: poema, — Cremona, 1821, in 12 *picc.* . . . . . *lir.* 1 00
— Inno all'Aurora. — Como, 1816, in 4. . » 1 25
— Rapsodia, o sia la Canace, tragedia. — I Romanzi poetici. — La Miscellanea poetica. — Cremona, 1820, in 16, *col ritr.* . . . . . » 3 00
TENNEMANN, *Guglielmo*. Compendio della storia della filosofia, trad. dall'origin. ted. dell'ab. *Gaetano* Modena. — Pavia, 1833, vol. 2 in 8. . » 6 10
— Manuale della storia della filosofia, tradotto da *Francesco* Longhena, con note e supplimenti dei professori *Giandomenico* Romagnosi e *Baldassare* Poli. — Milano, 1832, vol. 2 in 12. . . . » 7 00
Teorica (La) del bene, ovvero l'Arte di rendersi felice, adattata ad ogni sorta di persone, con due lettere in fine sopra l'educazione (del Gerard). — Milano, 1807, vol. 2 in 12. A. . . . . » 4 00
Teorica de' verbi italiani regolari, anomali, difettivi e malnoti, compilata sulle opere del Cinonio, del Pistolesi, del Mastrofini e d'altri più illustri grammatici per uso de' giovinetti (del cav. *Giuseppe* Compagnoni). — Milano, 1830, in 12, A. . » 2 50
TERZI, *Basilio*. Dissertazione sopra alcune monete inedite d'Italia, cc. — Padova, 1808, in 4. . » 1 50
TESTA, *Gius. Antonio*. Delle Azioni e Riazioni organiche, o sia alcune Proposizioni elementari di patologia, di nosologia e di clinica. — Crema, 1807, in 8. . . . . » 3 25
— Delle malattie del cuore, loro cagioni, specie, segni e cure; ediz. riveduta ed aumentata di un' appendice per cura di *N. M.* Sormani. — Milano, 1831, vol. 2 in 12. . . . . » 10 84
TEYSSÈDRE (*A.*). L'Aritmetica insegnata in 15 lezioni, traduz. dal fr. coll'aggiunta delle tavole dei pesi e misure (ragguagliate a' pesi e misure metriche) delle principali e più commercianti città d'Italia, e delle primarie d'Europa, seconda ediz. — Milano, 1831, in 24. . . . . » 2 00
— Elementi di fisica, partiti in trenta lezioni; traduz. con note di *Pietro* Spada. — Milano, 1825-1826, vol. 2 in 24, *fig.* . . . . . » 5 00
— Fisica in trenta lezioni, trad. dal prof. *Cesare*

ROVIDA : seconda ediz. — Firenze (*Milano*); 1828, in 16, *fig.* . . . . . *lir.* 6 00

TEYSSÈDRE (*A.*). Il piccolo Fumista, o sia Esposizione dei più efficaci mezzi finora impiegati contro il fumo, ec., *con figure.* — Mil., 1824, 8. » 1 50

THAER (*A.*). Principj ragionati d'agricoltura, trad. dal fr. da *Luigi* TARGIONI, con annotazioni di *Gio. Batt.* GAGLIARDO. — Fir., 1818-19, vol. 8 in 8. » 26 00

THEIS (*Aless. di*). Viaggio di Policleto a Roma; traduz. dal franc. con note, per cura di *Davide* BERTOLOTTI. — Mil., Sonzogno, 1824, vol. 4. 16. » 10 00

— Lo stesso, traduz. con note del traduttore (*Giuseppe* MONTANI). — Ivi, Giusti, 1824, vol. 6 in 16, *fig.* A. . . . . » 7 50

THIULEN. Storia universale del sec. XVIII. — Ven., 1802, vol. 12 in 12. . . . . » 30 00

THOMPSON, *Giacomo.* Le Stagioni, recate in ital. da *Michele* LEONI. — Verona, 1818, in 8. . » 4 00

THOMSON, *Giovanni.* Lezioni sull'infiammazione, o dottrine generali patologiche sì mediche che chirurgiche, traduz. dall'inglese del dott. *Benedetto* BAROZZI. — Pavia, 1818-1819, vol. 4 in 12. » 10 00

— Trattato medico-chirurgico dell'infiammazione; traduz. dal fr. con note di JOURDAN e BOISSEAU. — Firenze, 1828, in 8. . . . . » 6 00

THORWALDSEN. Intera collezione di tutte le opere inventate e scolpite dal *cav. Alberto* THORWALDSEN; incisa a contorni, con illustrazioni dell'*ab.* MISSERINI. — Roma, 1832 il vol. 1.° e 1831 il vol. 2.°, in fol. . . . . » 100 00

TICOZZI, *Stefano.* Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietre, coniatori di medaglie, musaicisti, niellatori, intarsiatori d'ogni età e d'ogni nazione. — Mil., 1830-33, vol. 4 in 8, *a due colonne.* . . . . . » 28 00

— Vite dei Pittori Vecelli di Cadore. — Milano, 1817, in 8. . . . . » 5 00

In carta velina. . . . . . » 7 50

— Viaggi di Messer Francesco Novello. *Vedi* VIAGGI.

TIRABOSCHI, *Girolamo.* Storia della letteratura italiana. — Venezia, 1823-25, vol. 27 in 8. » 100 00

— La stessa. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1822-26, vol. 16 in 8, *con ritratto.* . . . . . » 112 79

TISSOT. Ginnastica medico-chirurgica, o sia Saggio sull'utilità del moto. — Ven., 1782, in 8. *lir.* 2 00
— L'Onanismo, ovvero Dissertazione sopra le malattie cagionate dalle polluzioni volontarie. — Milano, 1821, in 8. . . . . » 1 50
— Saggio sopra i mezzi di perfezionare gli studj di medicina. — Venezia, 1786, in 8. . . » 1 00
TODERINI, *Giambatista.* Letteratura turchesca. — Venezia, 1787, vol. 3 in 8. . . . . » 9 00
TOLOMEI, *Claudio.* Delle lettere di M. Claudio Tolomei, lib. sette: *testo di lingua.* — Napoli, 1829, vol. 2 in 12. . . . . » 8 00
TOMMASEO, *Nicolò.* Enimmi storici, o sia l'arte di ritenere e di richiamare alla memoria i fatti della storia più utili e più dilettevoli. — Milano, 1825, in 12. . . . . » 2 00
TOMMASINI, *Giacomo.* Della Infiammazione e febbre continua: considerazioni patologico-pratiche. Milano, 1832, in 12. . . . . » 5 52
— Sull'insegnamento medico-clinico dell'Inghilterra e dell'Italia. — Bologna, 1822, in 8. . . . » 2 00
— Ricerche patologiche sulla febbre di Livorno del 1804; sulla febbre gialla americana e sulle malattie di genio analogo: quinta ediz. — Bologna, 1829, in 8 . . . . . » 5 50
— Le stesse. — Mil., 1833, in 12, *col ritr. dell'A.* » 4 00
TOMMASINI SOARDI (*Tom.*). Componimenti teatrali. — Verona, 1791-93, vol. 4, in 8, *fig.* . » 5 00
TONELLO, *Gaspare.* Corso ristretto di Navigazione teorico-pratica: seconda ediz. corretta dall'A. — Senza l. ed a. (*Venezia*), 1827, vol. 2 in 8, *fig.* . . . . . » 13 00
TORNIELLI, *Girolamo.* Panegirici. Mil., 1831, 16. » 1 74
— Quaresimale e Panegirici. Ivi, 1830, vol. 3, 12. » 5 22
TORNIERI, *Lorenzo.* Le Caccie: poemetti quattro: seconda edizione. — Vicenza, 1816, in 8. . » 1 75
TORRE, *Carlo.* Il Ritratto di Milano, ediz. seconda. — Milano, 1714, in 4, *fig.* . . . . . » 6 00
TORRICELLI, *Domenico.* Elementi del diritto civile, adattati alla comune intelligenza. — Pesaro, 1825, vol. 2 in 8. . . . . » 4 60
TRACY (Destutt di). La Logica; traduz. con note

del cav. *Gius.* Compagnoni. — Milano, 1817, vol. 3 in 8. . . . . *lir.* 9 00
In carta con colla . . . . . » 13 50

Trattato di chimica applicata alle arti, di Dumas; traduz. dal fr. — Milano, 1831 e seg., in 8.

Di questa traduzione ne furono pubblicati due volumi con moltissime tav. in rame, che valgono lire 27. 14. Fra non molto vedrà la luce il volume 3.° che tocca quasi il suo compimento.

Trattato e convenzioni conchiuse fra la Francia e le potenze alleate li 20 novembre 1815. — Milano, 1816, in 8. . . . . » 1 25

Trattato elementare dei doveri dell'uomo (di *Francesco* Soave). — Firenze, 1823, in 12, A. . » — 50

— Lo stesso. — Milano, s. a., in 8. . . . . » — 40

TRAUTMANN, *Leopoldo.* Elementi di Economia rurale; traduz. dal ted. con annotazioni di *L.* Configliachi e *G.* Moretti. Pavia, 1820-21, vol. 3, 8. » 13 50

TRECCANI Chinelli, *Angelo.* Pratica degli atti notarili contemplati dal codice Napoleone, ed osservazioni sugli articoli più interessanti del codice di commercio: II. ediz. — Brescia, 1812, in 8. » 3 00

TRECCO (*G. B.*). Regole pratiche per disegnare gli alfabeti majuscoli, ad uso di compartire con esattezza e brevità le iscrizioni sopra qualunque data superficie, *con* 28 *tav. in rame.* — Vicenza, 1820, in 4. . . . . » 5 00

Trionfo (Il) della Chiesa: poema eroico. — Padova, 1810, in 8. . . . . » 3 00

TRIVERI, *Francesco.* La Redenzione: poema con un ragionamento del medesimo intorno alla poesia. — Torino, 1756, vol. 3 in 8. . . . . » 4 50

TROMMSDORFF. Tavole sinottiche della farmacia, o sia la Scuola del farmacista; traduz. dal fr. con note di *Pietro* Alemanni. Mil., 1807, in fol. » 5 00

Turca (La) in cimento, o sia le Avventure di Zelmira. — Milano, 1815, vol. 4 in 12. . . . » 4 00

TURCHI, *Adeodato.* Opere edite ed inedite, ediz. seconda. — Fuligno, 1821-23, vol. 14 in 8. » 25 00

— Omelie, Orazioni funebri, Lettere pastorali, ec. — Venezia, 1815, vol. 5 in 8. . . . . » 14 00

— Le stesse. — Milano, 1831, vol. 3 in 12. . » 5 22

— Prediche alla Corte. — Parma, Mussi, 1805-6, vol. 4 in 8, *carta con colla.* . . . . . » 16 —

TURCHI, *Adeodato.* Prediche alla Corte. — Milano, 1831, vol. 2 in 12. . . . . *lir.* 3 50

TURINI, *Pietro.* Della Preparazione dell'allume nelle miniere di S. Pietro, nel dipartimento dell'Istria. — Venezia, 1808, in 4. . . . . » 2 50

TURNER, *Samuele.* Ambasciata al Tibet e al Butan, trad. da *Vinc.* Ferrario, *con tav. in rame colorate.* — Milano, 1817, vol. 3 in 12. . . . . » 12 00

TURRONI, *Girolamo.* Elogio di Alessandro Guidi. — Pavia, 1827, in 8. . . . . » 1 74

Ufficiatura della Settimana Santa, in ispecie secondo il rito Ambrosiano, illustrata da cenni istorici-liturgici. — Milano, 1821, in 12. . . . » 3 50

UGUCCIONI, *Leopoldo.* Elementi di anatomia esterna. — Firenze, 1813, in 8, *c. vel., fig.* . . » 12 00

Uomo (L') di conversazione, o sia Raccolta di novellette, di facezie, di motti, ec. — Milano, 1820-24, vol. 5 in 18, *con molti rametti.* . . . . . » 10 00

Vaccaro, *Emmanuele.* Asdrubale, tragedia, con un discorso accademico dello stesso aut., ec. — Napoli, 1826, in 8. . . . . » 1 40

Vade-Mecum (Il), o sia Memoriale portatile che contiene le epoche più importanti delle invenzioni, scoperte, osservazioni e perfezionamenti notevoli nelle scienze, nelle arti, nelle fabbriche, nelle usine, ne' mestieri, nel commercio, ec. — Milano, 1828, in 12 *picc.* . . . . . » 2 17

VAILLANT. Secondo viaggio nell'interno dell'Affrica, pel capo di Buona Speranza; traduz. di *F.* Contarini. — Milano, 1817, vol. 4 in 12, *con figure colorate.* . . . . . » 16 00

VALDECIO, *Diunilgo.* Le donne illustri che nel mondo fiorirono. — Torino, 1786, in 8. . . » 1 50

VALERIO FLACCO (*C.*). L'Argonautica, volgariz. dal march. *Marc'Antonio* Pindemonte. — Verona, 1776, in 8. . . . . » 3 00

VALERIO *da Venezia* (*F.*). Prato fiorito di varj esempj. — Venezia, 1750, in 4. . . . . » 2 50

Valle (La) dei Sepolcri. Liv., 1826, vol. 2, 12, *fig.* » 3 40

VALLEMONT. Gli Elementi della storia. — Venezia, 1714, vol. 3 in 8, *leg. ol.* . . . . . » 6 00

VALVASONE (Erasmo di). L'Angeleida, ridotta alla vera lezione (dal prof. *Q.* Viviani). — Udine, 1825, in 16. . . . . *lir.* 1 62

— La Caccia, poema. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1808, in 8. . . . . » 3 00

Vangeli (I) di tutte le domeniche dell'anno in forma di catechismo, coll' aggiunta delle orazioni per la mattina e sera. — Piac., 1804, in 12. » 1 50

VANNETTI, *Clementino*. Opere. — Venezia, 1826-1831, vol. 8 in 8, *con ritr.* . . . . . » 28 00

— Osservazioni intorno ad Orazio. — Lugano, 1825, vol. 3 in 8. . . . . » 10 00

VARANO, *Alfonso*. Opere scelte. — Milano, Soc. tip. de' Class. Ital., 1818, in 8, *con ritr.* . » 7 22

— Opere teatrali. — Roma, 1825, vol. 4 in 8. » 9 00

— Demetrio e Giovanni di Giscala, trag. — Milano, 1825, in 8. . . . . » 3 00

— Giovanni di Giscala, e il Giulio Cesare di *Ant.* Conti, trag. Mil., 1824, 32, *c. vel., leg. bod.* » 2 96

— Poesie scelte. — Reggio, 1827, vol. 2 in 32. » 2 75

— Visioni, con la vita dell'A. di *Pier Alessandro* Paravia. Ven., 1820, 12, *col ritr. del Varano.* » 3 00

VARCHI, *Benedetto*. L'Ercolano. — Venezia, 1833, vol. 2 in 24. . . . . » 2 00

VARESE, *Carlo*. La Fidanzata Ligure, o sia usi, costumanze e carattere dei popoli della riviera ai nostri tempi. — Milano, 1828, vol. 2 in 18, *fig.* » 5 00

— Folchetto Malaspina, romanzo storico del sec. XII. — Milano, 1830, vol. 3 in 16, *fig.* . . . » 6 00

— Gerolimì, o sia il Nano di una Principessa. — Mortara, 1829, in 18. . . . . » 2 50

— Preziosa di Sanluri, o sia i Montanari Sardi: romanzo storico preceduto da una dissertazione dello stesso, intitolata: I Romanzi di Walter-Scott e le opere di Rossini. Mil., 1832, vol. 2, 16. » 5 00

— I Prigionieri di Pizzighettone; romanzo storico del sec. XVI. — Mil., 1829, vol. 3 in 18, *fig.* » 7 50

— La Sibilla Odaleta, episodio delle guerre d'Italia alla fine del sec. XV; romanzo storico. — Ivi, 1827, vol. 2 in 16, *fig.* . . . . . » 5 00

— La stessa, II. ediz. — Ivi, 1832, vol. 2 in 16. » 5 00

VASARI, *Giorgio*. Opere. — Firenze, 1822-23, vol. 6 divisi in 12, in 16, *con 155 ritratti.* . . » 45 00

VASARI, *Giorgio*. Descrizione dell'Apparato per le nozze del principe D. Ferdinando di Toscana. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1811, in 8. . *lir.* 5 50
— Vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti. — Ivi, 1807-1811, vol. 16, 8, *con ritratti.* » 98 00
— Le stesse col corredo d'illustrazioni di molte nuove notizie (*per cura di Giuseppe* MONTANI), *adorna di 155 ritratti e di quattro vignette.* — Fir., Passigli e Socj, 1833, in 8, *a due colonne, c. vel., leg. bod.* » 50 00
VEGLIE di Torquato Tasso (del cav. *Gius.* COMPAGNONI), terza ediz. — Milano, 1810, in 12, A. » 1 00
— Le stesse, VII. ediz. Montepulciano, 1831, 16. » 1 00
VEGLIE (LE) di S. Agostino (di *Gio. Domenico* GIULIO). Anc., 1808, 12, *col ritr. del Santo*, A. » 1 50
VELO (*Giambat. de*). Poemetti e poesie liriche. — Pavia, 1812, in 8. . . . . » 5 00
— Nuove favole di FEDRO XXX. — L'Agliata di AULO SETTIMO SERENO. — Descrizione della pestilenza d'Atene di TUCIDIDE. — Pavia, 1812, 8. » 1 80
VENCE. La Bibbia sacra, giusta la V. ediz. del sig. BRACH. — *Vedi* BIBBIA.
VENINI, *Francesco*. Elementi di matematica, ediz. seconda. — Milano, 1802-1807, vol. 2 in 8, *fig.* » 8 00
VENTURI, *Giambattista*. Commentarj sopra la storia e le opere dell'ottica. — Bologna, 1814, in 4, *con molte tavole in rame, leg. bod.* . . . . » 8 00
— Indagine fisica sui colori, ediz. seconda con aggiunte. — Modena, 1801, in 8, *fig.* . . . » 3 00
VENTURI, *Giammaria*. Trattato degl'innesti. — Reggio, 1816, in 8, *fig.* . . . . . » 6 00
VENTURI, *Giuseppe*. Comp. della storia sacra e profana. — Verona, 1820, in 8. . . . . » 2 00
VERGANI. Grammatica inglese ad uso degl'Italiani. — Livorno, 1826, in 12. . . . . » 2 50
VERRI, *Alessandro*. Opere scelte. — Milano, Soc. tip. de' Class. It., 1822, vol. 2 in 8, *con ritr.* » 8 95
— Avventure di Saffo. — Mil., 1808, in 32. . » 1 50
— Le Notti Romane. — Liv., 1822, vol. 2 in 12. » 3 50
— Le stesse. — Firenze, Passigli e Socj, 1833, in 18, *graz. ediz., in c. vel., con una bella vig.* . » 4 00
VERRI, *Carlo*. Risposta alle Lettere dilucidative sul Sovescio di Segale di G. A. Giobert; seconda

ediz., corred. di note di quest'ultimo. — Torino, 1819, in 8. . . . . *lir.* 1 00

VERRI, *Pietro.* Storia di Milano. — Mil., 1783-1798; vol. 2 in 4, *m. leg. Ediz. originale.* . » 30 00

Versi sciolti di tre eccellenti moderni autori, cioè Frugoni, Algarotti, e Bettinelli. — Bassano, 1795, in 12. . . . . » 1 50

VETTORI, *Pietro.* Trattato delle Lodi e della coltivazione degli Ulivi, colle annotaz. del Bianchi e del Manni, ed il Trattato della coltivazione delle Viti e del frutto che se ne può cavare, di *Giovanvettorio* Soderini. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1806, in 8, *co' ritr. degli aut., m. leg.* . » 6 00

Viaggi d'Antenore nella Grecia e nell'Asia (del sig. Lantier), traduz. dal fr. con note, per cura di F. L. (*Francesco* Longhena). — Milano, 1825-1826, vol. 5 in 16. A. . . . . » 12 50

Viaggi di Messer Francesco Novello di Carrara, pubblicati ed illustrati da *Stefano* Ticozzi. — Mil., 1823-24, vol. 2 in 16 *fig.* . . . . . » 3 00

Viaggio nella Liguria marittima, di *Davide* Bertolotti. — Torino, 1834, vol. 3 in 8. . . . » 16 50

VIANI, *Giorgio.* Le memorie della famiglia Cybo e delle monete di Massa di Lunigiana. — Parma, 1808, in 4 *fig.* . . . . . » 9 00

Vicendevoli (I) uffici della Religione e delle Arti. Meriti di Pio VII, e del Clero verso la letteratura: discorsi due di A. M. (*Angelo* Mai). — Bergamo, 1825, in 8. . . . . » 1 25

VICENTINI, *Giovanni.* Elementi e modelli di lettere semplici familiari. — Fir., 1831, in 16. » — 50

VICO, *Giambattista.* Principj di Scienza nuova intorno alla comune natura delle Nazioni. — Milano, 1831, vol. 2 in 18, *col ritr.* . . . . » 3 48

VIDA. Frammento di un poemetto inedito intitolato: *XIII Pugilum certamen,* con osservazioni. — Milano, 1818, in 8. . . . . » 1 80

VIEUSSEUX (*G.*). Del Salasso e del suo uso nella maggior parte delle malattie. — Firenze, 1816, in 8. . . . . » 2 00

VIGEVANO, *Giuseppe.* Saggio di Caratteri ebraici ad uso della studiosa Gioventù. — Mantova, 1824, in 4 obl. . . . . » 4 00

VIGNOLA (*Giacomo* Barozzi da). I Cinque ordini d'Architettura (con giunte ed illustrazioni del cav. *Cosimo* Rossi). — Firenze, 1816, in foglio *con le tav. all'acquarello*. . . . . *lir.* 7 00

— Gli stessi. — Verona, 1811, in 4. . . . . » 6 00

VIGNOLA, *Emanuelle*. Teorica e pratica de' Notari. — Pisa, 1771, vol. 3 in 4. . . . . » 8 00

VILLA, *Carlo Pietro*. Notizie intorno alla vita ed agli scritti di Cesare Beccaria. — Milano, 1821, in 8, *col ritr. del Beccaria*. . . . . » 1 00

VILLANI, *Giovanni*. Cronica, a miglior lezione ridotta coll'aiuto de' Testi a Penna. — Firenze, 1823, vol. 8 in 8, *con ritr.* . . . . . » 34 00

— Istoria universale de' suoi tempi. — Ven., ad istanza degli Eredi Giunti, 1559, vol. 2 *in uno*, in 4. » 14 00

— Istorie fiorentine. — Milano, Soc. tip. de' Cl. It., 1802-3, vol. 8 in 8, *m. leg.* . . . . . » 40 00

VILLANI (*Gio., Mat.* e *Fil.*). Storie, per cura dell'ab. *Gio. Bat.* Recanati, ed altri. — Milano, 1729, vol. 2 in fol., *leg. ol.* . . . . . » 60 00

VILLARDI, *Francesco*. Memoria sopra la lingua degli atti dell'Accademia della Crusca, e sopra il giudizio di lei a favore del signor D'Elci. S'aggiungono l'Esilio di Dante Alighieri, ec. — Milano, 1820, in 8. . . . . » 1 50

— Varie operette. — Padova, tip. della Minerva, 1832, in 8 (per cura di *Angelo* Sicca). . . » 5 22

— Sonetti. — Mil., 1821, in 8, *c. vel.* . . . » 1 00

VILLARS. Principii di medicina e di chirurgia, ad uso degli Studenti. — Tor., 1799, in 8. . . » 3 00

VILLECOMTE (*Dionigi* di). Lettere moderne italiane, colle loro risposte. — Ven., 1816, in 8. » 1 00

VILLEVIEILLE (*co. L.* di). Delle Istituzioni d'Hofwyl considerate più particolarmente sotto i punti di vista che interessar debbono gli uomini di Stato; traduz. dal fr. di *Francesco* Contarini. — Milano, 1821, in 8. . . . . » 2 00

VINCENZI, *Lodov. Antonio*. Poesie. — Modena, 1816, vol. 2 in 8. . . . . » 6 00

In carta velina. . . . . » 9 00

VINCI (*Leonardo da*). Trattato della Pittura, premessevi le memorie storiche su la vita, gli studii e le opere di lui, scritte da *Carlo* Amoretti. —

Mil., Soc. tip. de' Class. Ital., 1804 in 8, *col ritr. dell'Aut., e molte tav. in rame.* . . . . *lir.* 18 50

VINCI (*Leonardo da*). Trattato della Pittura, ec. — Ivi, 1804, in 4. . . . . » 24 50

— Lo stesso, tratto da un Codice della Biblioteca Vaticana. — Roma, 1817, vol. 2 in 4, *uno de' quali di tavole.* . . . . . » 25 00

VIRGILIO Marone (*P.*). Opere. — Milano, 1825, vol. 2 in 16. *Ediz. della Bibliot. portatile.* . . » 4 00

— L'Eneide, trad. da *V.* Alfieri. — Londra (*Firenze*), 1804, vol. 2 in 8. . . . . » 6 00

— La stessa, trad. da *Ann.* Caro. — Mil., Soc. tip. de' Cl. Ital., 1812, in 8. . . . . » 5 67

In carta grande. . . . . . » 8 00

In carta velina. . . . . . » 15 00

— La stessa. — Milano, 1816, in 8, *con il ritr. del Caro.* . . . . . » 5 00

— La stessa. — Liv., 1824, vol. 2 in 18. . . » 4 50

— La stessa. — Mil., 1826, vol. 2 in 32. . . » 4 10

In carta velina. . . . . . » 6 00

— La stessa. — Fir., 1827, vol. 2 in 12. . . » 5 50

— Il libro I e II dell'Eneide, ridotti in ottava rima da *Gio. Andrea* dell'Anguillara. — Par., 1821, 8. » 4 00

— La Bucolica, traduz. di *Giuseppe* Nicolini. — Brescia, 1816, in 8 *picc.* . . . . . » 1 00

— La stessa, trad. e illustr. dal prof. *Quirico* Viviani, colla giunta d'una tavola di varie Lezioni tratte da due ant. Codici MSS, e del catalogo de' Traduttori italiani. — Udine, 1824, in 8. » 3 00

Virginia e Preval, o sia il Trionfo della Religione e dell'Amore. — Fir., 1823, vol. 4 in 18. . » 2 00

VISCONTI (*Ennio Quirino*). Opere. — Milano, 1818 e seg., vol. 12, 8, *con* 728 *tav. in rame.* » 327 00

In 4, carta velina, ben legate. . . . » 1000 00

— Museo Pio Clementino. — Milano, 1818-1822, vol. 7 in 8 *fig.* . . . . . » 212 20

In 4, carta velina. . . . . . » 800 00

Vita di Francesco Bacone. — Ven., 1768, in 8. » 1 50

Vita del cavaliere *Giambattista* Bodoni, e catalogo cronologico delle sue edizioni (di *Giuseppe* de Lama). — Parma, Stamp. Ducale, 1816, vol. 2 in 4, *leg. bod.* . . . . . » 20 00

Vita di S. Lazzaro, monaco e pittore, preceduta

da alcune osservazioni sulla Bibliomania (di *Leopoldo* Cicognara). — Brescia, 1807, in 8. . *lir.* 1 00

Vita e lettere di Abelardo e di Eloisa; traduz. dal fr. di *Andr.* Metra'. — Ven., 1811, in 18. » 1 25

— La stessa. — Palermo, 1815, vol. 2 in 16. » 2 00

Vita di Maometto, scritta dall'autore degli Annali Musulmani (*Gio. Battista* Rampoldi). Milano, Rusconi, 1822, in 8. A. . . . . » 5 00

Vita del Panagioti da Sinope, con alcune sue lettere, gr.-it. — Brescia, 1760, in 8, *col ritr.* . » 2 50

Vita di Pietro Giannone. — Italia (*Firenze*), 1821, 8. » 4 00

Vita (della) e degli scritti di Giuseppe Parini. — Milano, 1802, in 12. . . . . » 1 50

Vita di Santo Zanobio. — Firenze, senza nome di Stampatore, 1487, in 8, *mezza leg., manca del frontispizio.* . . . . . » 5 00

Vita di Sant'Antonio. *Vedi* Azevedo.

—— e fatti di Federigo di Montefeltro. — Baldi.

—— del cav. Lorenzo Bernini, — Baldinucci.

—— di S. Luigi Gonzaga. — Cepari.

—— di S. Carlo Borromeo. — Giussano.

—— e comm. lett. di Galileo Galilei. — Nelli.

—— e Pontificato di Leone X. — Roscoe.

—— e disciplina di Guarino veronese. — Rosmini.

Vite dei Santi, per ogni giorno dell'anno, con tutti i loro ritratti e meditazione sul Vangelo. — Venezia, 1828 e seg., fasc. 48 in 12 *picc.* . . » 42 00

Vite de' Santi Padri, volgarizzate (da *Fra Domenico* Cavalca). Testo di lingua. — Bologna, 1823-25, vol. 4 in 8, A. . . . . » 24 00

Vite e ritratti di 60 illustri italiani. — Padova e Milano, 1812-1820, vol. 2 in 4, *carta velina, co' ritratti a lettere aperte.* . . . . . » 400 00

Vite e ritratti di 25 uomini illustri. — Pad., 1823, in 4, *co' ritr. a lettere aperte.* . . . . . » 200 00

Vite de' Pittori antichi. *Vedi* Dati, *Carlo.*

—— di tutti gl'Imperatori Romani. — Dolce.

—— de' Pittori Vecelli di Cadore. — Ticozzi.

VITRUVIO. L'Architettura, trad. in ital. da *Quirico* Viviani; illustrata con note critiche ed ampliata di aggiunte intorno ad ogni genere di costruzione ant. e mod., con tavole in rame, per opera del Traduttore e dell'ingegnere architetto *Vinc.*

Tuzzi. — Udine, 1830-1832, vol. 10 in 8, *con un Dizionario Vitruviano*, 1832. . . . . *lir.* 73 00

VITTORELLI, *Jacopo*. Anacreontiche. — Ver., 1824, in 16. . . . . » — 50

— Rime. — Bassano, 1815, vol. 2 in 8. . . » 3 00

Volgarizzamenti dal latino e dal greco di *Ipp.* Pindemonte e di *Girol.* Pompei, *col testo greco*. — Ver., 1781, in 8, *in c. gr.* . . . . . » 2 00

Volgarizzamento dei Trattati morali di Albertano Giudice di Brescia, da Soffredi del Grazia, notaro Pistojese fatto innanzi al 1278, trovato da *Sebastiano* Ciampi. — Firenze, 1832, in 8. . » 4 75

VOLPI, *Gio. Antonio*. Indici ricchissimi che spiegano tutte le cose difficili, e tutte l'erudizioni della Divina Commedia di Dante Alighieri. — — Venezia, Vittarelli, 1819, in 16. . . . . » 4 25

VOLPI (*dott. Gius.* de). Manuale di Tecnologia generale, o sia Esposizione de' principj ragionati dell'applicazione de' prodotti della natura agli usi della vita. — Milano, 1828, in 12. . . . . » 6 76

VOLTAIRE. La Marianna, tragedia, trad. da *Luigi* Landriani. — Parma, co' Tipi bodoniani, 1804, in 8 *gr., m. leg.* . . . . . » 8 00

Voti della Torinese Accademia degli Unanimi, a Luigi Giulio Maffoni e Maria Teresa Bruna. — Parma, Bodoni, 1797, in 4 *picc., m. leg.* . » 8 00

VOULONNE. Memoria; traduz. dal fr. con note, da *Ipp.* Bodard la Jacopier. — Fir., 1801, in 8. » 3 00

WALTER-Scott. Romanzi, tradotti da varii. — Mil., Crespi, 1828 e seg., vol. 80 (*sinora pubblicati*), 24. » 104 00

— Il Lord delle Isole, traduz. di *Luigi* Bassi. — Venezia, 1827, in 16 *fig.* . . . . . » 2 25

WALTHER, *Fil.* Opere chirurgiche; traduz. con note del dott. *Luigi* Porta. — Pavia, 1827-28, vol. 2 in 8 *fig.* . . . . . » 10 00

WEIKARD (*M. A.*). Elementi di Medicina pratica; traduz. dal ted. con discorsi preliminari e commenti di *Valer. Luigi* Brera. — Venezia, 1801-1803, vol. 6 in 8. . . . . » 24 00

WENZEL, *Carlo*. Trattato delle malattie dell'Utero; versione dal ted. di *Domenico* Gola, *con numero dodici tav.* — Mil., 1831, in 8. . . . » 6 60

WIELAND. Aristippo ed alcuni suoi contemporanei; traduz. dal tedesco di *Michelang.* Arconti-ni. — Padova, 1809, vol. 4 in 8. . . . . *lir.* 16 00

WINCKELMANN, *Giovanni.* Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati: seconda ediz., aggiuntovi alcune erudite addizioni, con le ricerche sopra un Apolline, ec., di *Stef.* Raffei — Roma, 1821, vol. 3 in fol. *fig.* . . . . . » 100 00

XIMENES, *Leonardo.* Elementi di geometria piana; ediz. corretta da *Tom.* Chelli. — Venezia, 1800, in 8 *fig.* . . . . . » 3 20

YOUNG, *Odoardo.* Le Lamentazioni, o sieno le Notti, coll'aggiunta di altre sue operette; libera traduz. con note di *Lodov. Antonio* Loschi. — Venezia, 1822, vol. 4 in 8. . . . . » 5 00

ZABBORRA, *Gio. Battista.* Petrarca in Arquà: dissertazione storico-scientifica. Padova, *s. a.* (1792), in 8, *co' ritr. di Petrarca e Laura, e diverse altre incisioni.* . . . . . » 5 00

ZAMPIERI, *Cammillo.* Giobbe, esposto in ottava rima: poema. — Bologna, Lelio dalla Volpe, 1763, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 4 00

ZANNON, *Antonio.* Saggio di storia della medicina veterinaria: seconda ediz. — Udine, 1824, in 16. » 1 00

ZANOTTI, *Eustachio.* Trattato di Prospettiva. — Mil., Soc. tip. de' Class. Ital., 1825, in 8, *con ritr. e tav.* . . . . . » 5 32

ZANOTTI, *Franc. Maria.* Opere scelte. — Mil., Soc. tip. de' Cl. It., 1818, vol. 2 in 8. . . » 17 50

— Elementi di grammatica volgare, con un ragionamento sopra la volgar lingua. — Mil., 1820, 8, » — 80

— Gli stessi. — Ivi, 1826 in 16. . . . . » — 80

ZECCHINELLI, *Gio. Maria.* Alcune Riflessioni sanitario-politiche sulla Pellagra. — Padova, 1818, in 8. » 1 00

ZEILLER (*Francesco* de). Commentario sul Codice Civile universale per tutti gli Stati ereditari Austriaci: traduz. di *Francesco* de Caldero-ni. — Ven., 1815-16, vol. 6 in 8. . . . . » 24 00

— Lo stesso, traduz. dal ted. dell'avv. *Giuseppe* Carozzi, con l'Epitome dell'opera stessa, compo-

sto in ordine alfabetico da quest'ultimo. — Mil., 1815-16, vol. 8 in 8. . . . . *lir.* 40 00

ZEILLER (*Francesco* DE). Principii del Codice Civile generale Austriaco: II. ediz. — Ven., 1830, in 8. » 1 10

ZENO, *Apostolo*. Andromaca, Nitocri, drammi, con due Oratorii. — Milano, 1824, in 32, *carta vel., con ritr.* . . . . . » 3 08

ZENONE (*Santo*). Opere, volgarizzate dal march. *Gio. Jacopo* DIONISI. — Ver., 1784, in fol. . » 6 00

ZEVIANI, *Gio. Verardo*. Dei morbi purulenti del corpo umano: trattato medico chirurgico. — Ver., 1771, in 8. . . . . » 2 50

ZILIOLO, *Alessandro*. Delle istorie memorabili de' suoi tempi. — Venezia, 1642, in 4, *m. leg.* . » 6 00

ZIMMERMANN, *Giangiorgio*. Della Esperienza nella medicina; traduz. dal ted., nuova ediz. ricorretta ed arricchita della biografia dell'autore per cura del dottor *N. M. S.* (SORMANI). — Milano, 1830, in 12, *col ritr. dell'Aut.* . . . . . » 5 56

— Saggio sopra la Solitudine traduz. dal ted. — Lovanio, 1788, in 8. . . . . » 1 00

ZIZIUS, *Giovanni*. Teorie preliminari ed introduttorie alla Statistica; traduz. dal ted. di *Carlo* BAZZINI. — Pavia, 1822, in 8. . . . . » 3 00

ZOLA, *Francesco*. Trattato di Livellazione topografica. — Padova, 1818, in 8 *fig.* . . . . » 6 00

ZUCCALA, *Giovanni*. Della Solitudine, secondo i principii di Petrarca e di Zimmermann: lettere, con l'aggiunta di due orazioni sul Bello ideale, e sul Mirabile, dello stesso Aut. — Pavia, 1822, in 8. . . . . » 3 50

— Vita di Torquato Tasso. — Mil., 1819, 8. . » 3 00

ZURLA, *Placido*. Di Marco Polo e degli altri viaggiatori veneziani più illustri, con appendice sopra le antiche mappe lavorate in Venezia, *e con quattro carte geografiche*. — Venezia, 1818, vol. 2 in 4. . . . . » 45 00

— Dei vantaggi della cattolica Religione derivati alla geografia e Scienze annesse, con annotazioni. — Venezia, 1823, in 8. . . . . » 1 25

***

toute la jeunesse des deux sexes. — Venise, 1801, in 18. . . . . *lir.* 3 00

AVENTURES de Robinson Crusoé (par *Daniel* DE FOE). — Lille, s. a., 4 vol. in 16, *avec figures.* A. » 5 00

— Les mêmes. — Paris, 1808, 2 vol., 12, *avec fig.* » 7 00

— Les mêmes. — Nancy, 1833, 2 vol. in 12, *ornée de 12 gravures.* . . . . . » 8 00

AZAIS. L'Ami des Enfans. — Paris, 1816, 2 vol. in 18, *avec fig.* . . . . . » 2 00

BACQUET, *Jean.* Oeuvres, augmentées de plusieurs questions, décisions et arrêts des cours souveraines de France. — Lyon, 1744, 2 vol. in fol., *reliés en peau.* . . . . . » 12 00

BARBACOVI (*Fr. Vigile*). De l'usage des Serments dans les Jugements civils. — Milan, 1818, in 8. » 1 50

— De la Pluralité des Suffrages dans les Jugements civiles et criminels. — Ivi, 1818, in 8. . . » 5 00

BARDON (*P.*). Le Philosophe devenu chrétien par la contemplation de la nature, avec une exposition abrégé des systêmes des philosophes anciens et modernes, etc. — Tulle, an XI (1803), in 8. » 5 00

BARRAL. Défense des libertés de l'église gallicane, et de l'assemblée du Clergé de France tenue en 1682. — Paris, 1817, in 4. . . . . » 18 00

BARTHÉLEMY (*J. J.*). Grammaire des dames, ou nouveau traité d'orthographe française : VI. édit. — Lyon, 1806, in 8. . . . . » 4 60

— Nouvel abrégé des sciences et des arts, précédé d'un discours sur la réligion. — Lyon, 1808, 12. » 3 00

— Voyage du jeune Anacarsis en Grèce. — Paris, 1818, 7 vol. in 18. . . . . » 20 00

— Le même. — Paris, 1819, 8 vol. in 18, *avec fig.* » 20 00

BARTRAM (*Williams*). Voyage dans les parties sud de l'Amérique septentrionale; trad. de l'angl. par *P. V.* BENOIST. — Paris, 1802, 2 vol. in 8, *avec des cartes géographiques.* . . . . . » 16 00

BAUDRAND. Morceaux choisis, ou recueil de ce que cet orateur a de plus rémarcable sous le rapport de la morale et du style ; par *A. M.* DURAND. — Paris, 1822, in 18, *avec le portr. de l'Aut.* » 2 50

BEAUMELLE (DE LA). Commentaire sur la Hénriade. — Berlin, 1775, 2 vol. in 8, *rel. fr.* . » 18 00

BEAUMONT (*Madame* DE). Magasin des Adolescentes. — Paris, 1787, 2 vol. in 12. . . *lir.* 5 00

— Le même. Paris, 1820, 4 vol. in 18, *avec fig.* » 6 00

— Éducation complète, ou abrégé de l'histoire universelle, melée de géographie et de chronologie. — Paris, 1825, 4 vol. in 12. . . . . » 8 00

— Le Magasin des enfans, ou Dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves. — Lyon, 1808, 4 vol. in 12, *avec fig.* . . . . . » 6 00

— Le Magasin des jeunes dames. — Paris, s. a., 4 vol. in 18, *avec fig.* . . . . . » 6 00

BEAUTÉS de l'histoire de l'empire germanique, ou Epoques et faits mémorables de l'hist. des royaumes d'Autriche, de Hongrie, de Bohême, etc. — Paris, 1817, 2 vol. in 12, *avec fig.* . . . . » 9 00

BEDE, *Jean.* La Messe en français. — Génève, 1610, in 8, *rel. fr.* . . . . . » 3 00

BENAVEN (*J. Michel*). Le Caissier italien, ou l'Art de connoître toutes les monnoies actuelles d'Italie, ainsi que celles de tous les états et princes de l'Europe, qui y ont cours. — Lyon, 1787, 2 vol. in fol. . . . . » 40 00

BÉRENGER. Cours de géographie élémentaire, à l'usage de la jeunesse. — Paris, 1810, in 12. » 1 25

BERNARDI (*J. E. D.*). Cours de droit civil français. — Paris, 1803-4, 4 vol. in 8. . . . » 24 00

BERQUIN. L'Ami des enfans. — Paris, 1803, 20 vol. in 18, *avec fig.* . . . . . » 40 00

— Historiettes et Conversations, à l'usage des enfans. — Paris, 1829, 2 vol. in 18, *avec fig.* . » 4 00

BERRY (*Th.*). Vraie méthode pour apprendre facilement à parler, à lire et à écrire l'anglais, ou Grammaire générale de la langue anglaise. — Rouen, 1788, in 12. . . . . » 1 50

BERTIN (DE). Oeuvres complètes. — Paris, 1806, 2 vol. in 18, *avec portr. de l'Aut.* . . . . » 4 00

BERZÉLIUS (*J. J.*). Nouveau système de minéralogie; trad. du svédois. — Paris, 1801, in 8, *fig.* » 6 75

BEZOUT, Traité de navigation. — Paris, 1801, in 8, *avec fig.* . . . . . » 9 00

BIBLIOTHÈQUE (*Nouvelle*) des romans, dans laquelle on donne l'analyse raisonnés des romans anc. et mod., etc. (par MM. MABILLE, NOEL, M.me de

GENLIS, DESCHAMPS, DESFONTAINE, FIEVÉE, KÉRATRY, LEGOUVÈ, MOLLIN, VIGÉE, etc.) — Paris, Maradan, an 7 (1799) et suiv., 112 vol. in 12. A. *lir.* 200 00

BILLINGS. Voyage dans le nord de la Russie asiatique, dans la mer Glaciale, etc. etc., depuis 1785 jusqu'en 1794; rédigé par SAUER, trad. de l'angl. avec des notes par *J.* CASTÈRA, *avec une collection de* 15 *planches*. — Paris, 1802, 2 vol. in 8. » 12 00

BLANCHARD. École des moeurs, ou Réflexions morales et historiques sur les maximes de la sagesse. — Besançon, 1822, 3 vol. in 12, *avec fig.* . » 12 00

BOHUN. Le Caractère de la reine Elisabeth, et de ses principaux ministres d'état. — La Haye, 1694, in 12, *rel. hol.* . . . . . » 2 00

BOILEAU DESPREAUX. Oeuvres complètes. — Paris, 1820, 3 vol. in 12. . . . . » 12 00

BOISSIEU (*C. V.* DE). Flore d'Europe, contenant des détails de la floraison et de la fructification des genres européens, etc. — Lyon, 1805, 6 livraisons in 8, *avec fig.* . . . . . » 9 00

BONAPARTE (*Lucien*). La Cirnéide: poëme épique en XII chants. — Paris, F. Didot, 1819, 8. » 11 00

BONSTETTEN (*Ch. Vict.* DE). Pensées sur divers objets de bien public. — Génève, 1815, in 8. » 3 50

BORCH (*Le comte* DE). Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe, écrites en 1777. — Turin, 1782, in 8, *avec fig.* . . . . . » 8 00

BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. — Paris, 1803, 2 vol. in 12. . . . . » 9 00

— Le même. — Ivi, 1817, 6 vol. in 16. . . » 9 00

— Oraisons funèbres. — Ivi, 1802, in 12. . . » 4 50

— Morceaux choisis, ou Recueil des passages de cet écrivains, les meilleurs sous les rapport du style et de la morale. — Paris, 1822, in 12. . . » 3 25

BOUCHER (*P. B.*) Institution au droit maritime. Paris, an XII (1804), in 4, *avec le portr. de l'A.* » 23 00

BOULLY (*J. N.*). Les Jeunes femmes. — Bruxelles, 1821, 2 vol. in 18. . . . . » 6 00

BOURDALOUE. Oeuvres complètes. — Senlis, 1824, 22 vol. in 12. . . . . » 66 00

— Morceaux choisis, ou Recueil des passages de cet écrivain, les meilleurs sous le rapport du style et de la morale, par *Henri* LEMAIRE. — Paris, 1818, in 12. . . . . » 3 25

BOURJON, *François*. Le droit commun de la France, et la coutume de Paris, réduits en principes. — Paris, 1770, 2 vol. in fol., *rel. hol. . . lir.* 12 00

BREISLAK, *Scipion*. Traité de la structure extérieure du Globe, et Institutions géologiques. — Milan, 1822, 3 vol. in 8. . . . . » 21 00

BRETON. Histoire de la république romaine, d'après Ferguson et Berck. Paris, 1811, 12 vol., 18. » 18 00

BRETONE (*N. E.* Réstif-de-la-). L'Année des dames nationales, ou Histoire, jour-par-jour, d'une femme de France. — Génève, 1791-94, 12 vol. in 12, *avec fig.* . . . . . » 27 00

BRICCOLANI. Dictionnaire de poche français-italien et it.-fr. — Paris, 1832, in 18. . . . » 7 50

BUTET (*P. R. F.*). Abrégé d'un cours complet de Lexicologie. — Paris, 1801, 2 vol. in 8, *avec fig.* » 6 00

Cabinet (*Le*) des Fées, ou Collection choisie des contes des Fées, et autres contes merveilleux (par Mayer) *ornés de figures*. — Génève, 1685-89, 41 vol. in 12, A. . . . . » 150 00

Caille (*abbe* de la). Leçons élémentaires de mathématiques; avec de nouveaux éléments d'algèbre et de géométrie, par l'abbé Marie. — Paris, 1784, in 8, *avec fig.* . . . . . » 10 00

CAILLOT, *Antoine*. Beautés naturelles et historiques des îles, des montagnes et des volcans; précédées d'une introduction, *avec six figures*. — Paris, 1822, in 12. . . . . » 4 50

CAILLOT, *Louis*. Traité de la Fièvre jaune. — Paris, 1815, in 8. . . . . » 7 50

CARDINALI, *François*. Théorie complette des Transcendantes elliptiques. — Livourne, 1809, in 8. » 5 00

CARENA, *Hyacinthe*. Essai d'un parallèle entre les forces physiques et les forces morales. — Turin, 1817, in 8. . . . . » 2 25

CARRO (*Jean* de). Observations et Expériences sur la vaccination: II. edit., *avec figures*. — Vienne, 1802, in 8. . . . . » 2 50

CATINEAU (*P.*) Dictionnaire de poche de la langue française, composé sur le système orthographique de Voltaire: VII. édit. — Paris, 1821, 12. » 10 75

CATINEAU (*P.*). Dictionnaire franc.-ital. et it.-fr. Paris, 1825, 2 vol., in 12. . . . . *lir.* 8 50

CATTEAU (*J. P.*). Voyage en Allemagne et en Suède. — Paris, 1810, 3 vol. in 8. . . . » 18 00

CAVENTOU (*J. B.*). Traité élémentaire de pharmacie théorique, d'après l'état actuel de la chimie, *avec gravures.* — Paris, 1819, in 8. . » 12 00

CHAISNEAU, *Charles.* Atlas d'histoire naturelle, ou Collection de tableaux relatifs aux trois régnes de la nature. — Paris, 1801, in 4. . . . . » 18 00

CHAPELLE (DE LA). Traité de la Construction théorique et pratique du Scaphandre, ou Bateau de l'homme; précédé du projet de formation d'une légion nautique, ou l'éclaireurs des côtes, par LA REYNIE. — Paris, 1805, in 12, *avec fig.* . . » 5 00

CHARRON, *Pierre.* De la Sagesse. — Génève, 1777, 3 vol. in 24, *rel. en peau et dorée sur tranches, avec portr. de l'Aut.* . . . . . » 9 00

CHATAU (*P. J.*). Traité de la prosodie italienne, III. édit. — Paris, 1806, in 12. . . . . » 2 00

CHAZOT. De la Gloire de l'Aigle, emblême symbolique, enseigne militaire et décoration chez les peuples anc. et mod.: recherches historiques, critiques, héraldiques et littéraires. — Paris, 1809, 8. » 7 75

CHÉNIER (DE). Révolutions de l'empire Ottoman. — Paris, 1789, in 8. . . . . » 7 75

CHENIER (*Mar. Jos.*). Théâtre, précédé d'une notice, *et orné du portrait de l'Aut.* — Paris, 1818, 3 vol. in 8. . . . . » 24 00

CHOISEUL-MEUSÉ (*Mad.* DE). Paôla. — Paris, 1813, 4 vol. in 12 . . . . . » 8 00

CHOMEL, *Noel.* Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver la santé: III. édit. augmentée par MARRET. — Amst. 1733, 2 vol. *in uno in fol., fig.; con suppl.*, Ivi, 1740, 2 vol. . . . . » 60 00

CHOMPRÉ. Dictionnaire abrégé de la Fable. — Paris, 1817, in 8. . . . . » 3 00

CHRISTOPHE, *Math.* Dictionnaire pour servir à l'intelligence des Auteurs classiques grècs et latins, comprenant la géographie, la fable, l'histoire et les antiquités. — Paris, 1805, 2 vol. in 8. . . » 16 00

CICÉRON. Pensées; trad. pour servir à l'éducation de la jeunesse, par l'abbé Olivet; *con il testo latino a fronte.* — Lyon, 1804, in 12. . . *lir.* 2 00

CLARKE (*Ed. Dan.*). Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie; trad. de l'angl., avec plans et cartes géographiques. Paris, 1812, 2 vol., 8. » 16 00

CLAVIERE et Brissot de Warville. De la France et des États-Unis. — Londres, 1787, in 8. . » 5 50

CLERC. Histoire naturelle de l'homme, considéré dans l'état de maladie, ou la Médecine rappelés à sa prémière simplicité. — Montpellier, 1810, 2 vol. in 8. . . . . » 8 00

CLOQUET, *Jules.* Anatomie de l'Homme, ou Description et figures lithographiques de toutes les parties du Corps humain. — Bruxelles, 1826 et suiv., 5 vol. in 8, *avec* 330 *planches in fol.* » 330 00

Cocher (*le parfait*), ou l'art d'entrétenir et conduir un equipage en ville et en campagne. — Liege, 1777, in 8. . . . . » 4 50

Code Napoléon. — Paris, 1807, in 18, *édit.-ster.* » 3 50

COINDET (*J.-F.*). Mémoire sur l'hydrencéphale, ou Cephalite interne hydrencéphalique. — Paris, 1817, in 8. . . . . » 5 00

COINTE (Jourdan le). La santé de mars, ou moyens de conserver la santé des troupes, etc. Paris, 1790, in 12, *avec fig.* . . . . . » 4 50

Collection des moralistes anciens (ou Manuel d'Épictete, trad. par M. N. M.r Naigeon — Pensées morales de Confucius, recueillies et trad. du latin, par M. Levesque. — Pensées morales de divers auteurs chinois, recueillies et trad. du latin et du russe par *le même*). — Génève, 1782-83, 3 vol. in 24, A. . . . . » 4 50

Collection des Poëtes français et étrangers. — Génève, 1777 et suiv., 47 vol. in 24, *avec portrait, rel.* . . . . . » 130 00

COLLIN d'Arleville (*J. F.*). Théâtre et poésies fugitives. — Paris, 1805, 4 vol. in 8. . . . » 18 00

Comte (*le*) de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes (par l'abbé de Montfaucon de Villars). — Metz, Behmer, an V (1797), in 12, A. . . . . » 1 50

CONSCIENCES (*les*) philosophiques (par *Jacques* VERNES). — Génève, 1779, 2 vol. in 8, A. . *lir.* 10 00

CONNAISSANCE de la Mytologie, par demandes et par réponses, édit. augmentée des traits d'histoire qui ont servi de fondement à tout le système de la Fable. — Lyon, 1817, in 12. . . . . » 3 00

CONSCIENCES (*les*) littéraires d'à présent (par M. LE BRUN-TOSSA). — Paris, Plancher, 1818, in 8, A. » 9 00

CONSTITUTIONS de l'empire, sénatus-consultes, et autres actes du sénat. — Paris, P. Didot, an XIII, (1805), in 12. . . . . » 2 50

CORBAUX, *François*. Dictionnaire des Arbitrages simples. — Paris, 1802, 2 vol. in 4. . . . » 36 00

CORMON ET MANNI. Dictionnaire portatif français-italien et it.-fr., precédé d'une grammaire italienne, etc. etc., par l'abbé LAURI. — Paris, 1833, 2 vol. *in uno*, in 16. . . . . » 8 00

— Diccionario italiano-espanol y espanol-italiano. — Leon, 1821, vol. 2 in 8. . . . . » 9 00

CORMON ET PIESTRE. Nouveau vocabulaire, ou dictionnaire portatif de la langue française : IV, édit. — Lyon, 1813, in 8. . . . . » 10 00

CORNEILLE, *Pierre*. Le Menteur et le D. Sanche d'Aragon, comédies. — Paris, 1785, in 24. . » 2 00

COTES. Leçons de physique expérimentale sur l'équilibre des liqueurs et sur la nature et les propriétés de l'air. Paris, 1742, 12, *avec fig., d. rel.* » 5 00

COTTIN (M.me). Oeuvres. — Paris, 1820, 12 vol. in 18, *avec fig.* . . . . . » 18 00

— Amélie Mansfield. Paris, 1818, 3 vol., 16, *avec fig.* » 7 50

COURS de mathématiques, à l'usages des écoles militaires. — Paris, 1809, in 8, *avec fig.* . . » 10 00

COUSIN D'AVALON. Chateaubriantiana, ou Recueil de pensées, maximes, réflexions, etc. — Paris, 1820, 2 vol. in 18, *d. rel.* . . . . . » 3 50

COUSSIN (*J. A. J.*). Traité de calcul différentiel et de calcul intégral. — Paris, 1796, 2 vol. in 4, *avec planches, d. rel.* . . . . . » 18 00

CRÉBILLON. Oeuvres. Paris, 1802-3, 3 vol., 12. » 6 00

CULLEN (*M. D.*) Traité de matière médicale, trad. de l'angl. par M. BOUSQUILLON. — Pavie, 1791, 3 vol. in 8. . . . . » 11 00

DAMPMARTIN (*A. H.*) Histoire de la rivalité de Carthage et de Rome, à laquelle on a joint la *mort de Caton*; tragédie d'Addisson. — Strasbourg, s. a., 2 vol. in 8. . . . . *lir.* 12 00

DAUBANTON (*A. G.*). Dictionnaire du Code civil, ou le texte du Code civil rangé par ordre alphabétique, et son usage, etc. — Paris, 1806, in 8. » 9 75

DECREMPS. Testament de Jerôme Sharp. — Paris, 1786, in 8. . . . . » 7 75

DEIDIER. La Mesure des surfaces et des solides, par l'arithmétique des infinis et les centres de gravité. — Paris, 1740, in 4, *avec fig., d. rel.* » 20 00

DELAGARDETTE (*C. M.*). Les Ruines de Paestum, ou Possidonia, ancienne ville de la grande Grèce. — Paris, 1799, in fol., *avec fig.* . . » 54 00

DELAVAUD. Physiologie d'Hippocrate, extraite de ses oeuvres; avec des notes théori-pratiques et précédée d'un précis introductif à la doctrine de ce médecin, et à une nouvelle philosophie médicale de l'homme vivant. — Paris, 1802, in 8. » 8 00

DELILLE (*J.*). L'Homme des champs, ou les georgiques francaises. — Paris, 1805, in 8, *p. vel., avec fig., d. rel.* . . . . . » 20 00

DEMEUNIER. État civil, politique et commerçant du Bengal. — La Haye, 1775, 2 vol. in 8. . » 8 00

DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la mythologie. — Paris, 1824, 3 vol., 24. . . . . » 10 00

DENINA, *Charles*. Essai sur les traces anciennes du caractère des Italiens modernes, des Siciliens, des Sardes et des Corses. — Paris, 1807, in 8. » 2 50

DE PIIS (*Ant.-Pier.-Aug.*). Oeuvres choisies. — Paris, 1810, 4 vol. in 8, *avec portr.* . . . » 38 00

DE PIIS ET BARRÉ. Théâtre. — Londres (*Paris*), 1785, 3 vol. in 18. . . . . » 5 50

DEPPING (*G. B.*) Histoire générale de l'Espagne, depuis les tems les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII. siècle. — Paris, 1811, 2 vol. in 8. . » 16 00

— L'Angleterre, ou Description historique et topografique du royaume uni de la Grande-Bretagne: *ornée de 75 cartes et vues.* — Paris, 1824, 6 vol. in 12. . . . . » 30 00

DESAGULIERS (*J. T.*). Cours de physique expérimental ; trad. de l'angl. par P. PEZENAS, *enrichi de figures*. — Paris, 1751, 2 vol. in 4, *rel. fr. lir.* 20 00

DESCRIPTION historique et géographique de l'Inde, par MM. TIEFFENTHALER, ANQUETIL du PERRON, RENNELL, BERNOULLI, etc. — Berlin, 1786-89, 5 vol. in 4, *avec planches*. . . . . » 70 00

DESESSARTS (*N.-L.-M.*). Les Siècles littéraires de la France, ou nouveau Dictionnaire historique, critique et bibliographique de tous les écrivains français morts et vivans, jusqu'à la fin du XVIII siècle. — Paris, 1800-3, 7 vol. in 8. . . . » 45 00

DESQUIRON (*A. T.*). Traité de la Preuve par témoins en matière criminelle. — Paris, 1811, 8. » 4 00

DESTOUCHES. Oeuvres drammatiques. — Paris, 1757, 4 vol. in 4. . . . . » 80 00

DICTIONNAIRE bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés, qui n'ont aucun prix fixe, etc. (par l'abbé DUCLOS), avec supplément (par M. BRUNET). — Paris, Delalain fils, 1802, 4 vol. in 8, A. . . . . » 36 00

DICTIONNAIRE botanique et pharmaceutique, contenant les principales propriétés des minéraux, des végétaux et des animaux d'usage (par *Nic.* ALEXANDRE). — Rouen, 1790, in 12. A. . . . . » 6 00

DICTIONNAIRE grammatical de la langue française, contenant toutes les règles de l'orthographie, de la prononciation, etc. — Paris, 1786, 2 vol. in 8, *rel. en peau*. . . . . » 18 00

DICTIONNAIRE historique, politique et géographique de la Suisse (par TSCHARNER et HALLER); nouvelle édit. augmentée (par P. H. MALLET). — Genève, 1788, 3 vol. in 8, A. . . . . » 15 00

DICTIONNAIRE historique, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talens, des vertus, des forfaits; des erreurs, etc., depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, par une société de gens-de-lettres : VII. édit. — Caen, 1789, 9 vol. et quattre de suppl., par CHAUDON et DELANDIN. — Lion, 1805, in 8. » 100 00

DICTIONNAIRE de l'Industrie, ou Collection raisonnée des procédés utiles dans les sciences et dans les

arts (par Duchesne): III. édit. — Paris, 1801, 6 vol. in 8, A. . . . . *lir.* 40 00

Dictionnaire de morale, de science et de littérature, ou Choix de pensées ingenieuses et sublimes, de dissertations et de définitions, extraites des plus célèbres moralistes, orateurs, poëtes et savans, pour servir de délassement aux études, former le coeur, orner l'esprit, etc. (par Mr. Capelle). — Paris, 1810, 2 vol. in 8. A. . . » 18 00

Dictionnaire historique et cronologique d'éducation, ou Recueil alphabétique des traits d'histoire anc. et mod., les plus propres à former le coeur et l'esprit de la jeunesse, rédigé sur le plan de celui de J. J. Fillassier. — Paris, 1819, in 32. » 6 50

Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. — Lyon, 1800, 15 vol. in 8. . . . . » 105 00

Dictionnaire (*nouveau*) d'histoire naturelle appliquée aux arts. — Paris, 1803-4, 24 vol., *avec des figures*, tirées des trois règnes de la nature. » 200 00

Dictionnaire (*nouveau*) des rimes, avec des annotations. — Paris, 1822, in 8. . . . . » 3 00

Dictionnaire portatif des rimes (par Rechelet), précédé d'un traité abrégé de l'art poétique et des règles de la versification, etc. (par Lions). — Lyon, 1814, in 12. A. . . . . » 3 00

Dictionnaire universel français et latin, volgairement appelé *Dict. de Trevoux* (par M. Furetier et autres). — Nancy, 1740, 6 vol. in fol., *rel. hol.* A. » 70 00

Dictionnaire universel géographique, statistique, historique et politique de la France. — Paris, 1804-5, 5 vol. in 4. . . . . » 25 00

Dictionnaire universel-portatif du commerce, par une société de commerçans: mis en ordre et rédigé par M. Léopold. — Paris, 1819, in 8. . » 18 00

Discours philosophiques sur l'homme, considéré relativement à l'état de nature et à l'état de société, par le P. G. B. (*Le P.* Gerdil). — Turin, Reycends, 1769, in 8. A. . . . . » 2 50

DUCRAY-DUMINIL. Contes des Fées: III. édit. Paris, 1822, 3 vol. in 12, *avec fig.* . . . . » 8 00

— Les Fêtes des Enfans, ou Recueil de petits contes moreaux: III. édit. — Paris, 1820, 3 vol. in 18, *avec fig.* . . . . . » 6 00

DUFOUR (*J. M.*). Code civil des Français, avec les sources où toutes ses dispositions ont été puisées. — Paris, 1806, 4 vol. in 8. . . . *lir.* 9 00

— Conférence du Code de Procédure civile, avec les lois précédentes. — Paris, 1808, 2 vol., 8. » 13 25

— Code criminel, avec Instructions et formules. — Paris, 1809, 2 vol. in 8. . . . . » 7 00

DUPAIN. La Science des Ombres, par rapport au dessin. — Paris, 1786, in 8, *avec fig.* . . . » 5 00

DUPLESSY (*F. S.*). Des végétaux résineux, tant indigènes qu'exotiques, ou Description complète des arbres, arbrisseaux, arbustes et plantes qui produisent des résines. — Paris, 1802, 4 vol., 8. » 28 00

DURDENT (*R. J.*). Beautés de l'hist. de Suède, Danimarck et Norvège, ou les Trois royaumes du Nord: II. édit., *avec six belles gravures.* — Paris, 1822, in 12. . . . . » 4 50

— Époques et Faits mémorables de l'histoire de Russie, depuis Rurik, fondateur de cet empire, jusqu'à Alexandre I. — Paris, 1816, in 12, *avec fig.* . . . . . » 4 00

— Histoire littéraire et philosophique de Voltaire. — Paris, 1818, in 8. . . . . » 5 00

DURTUBIE (*Théodore*). Manuel de l'Artilleur; V. édit. — Paris, 1795, in 8, *avec fig.* . . . » 7 00

DUTILLEUL (*B.*). L'Art de Formuler, selon les régles de la Chimie pharmaceutique. — Lille, 1801, in 12. . . . . » 4 25

EDGEWORTH (*Maria*). Moral Tales. — Lyon, 1833, 2 vol. in 18. . . . . » 2 50

ESPRIT et Maximes de M. de Châteaubriand (par *M. Auguste* LEFÈVRE). — Paris, 1815, in 8. A. » 7 50

ESSAI sur l'hist. des Comices de Rome, des États-généraux de la France et du Parlement d'Angleterre (par GUDIN). — Philadelphie (*Paris*), 3 vol. in 8, *rel. en peau.* A. . . . . » 15 00

ETRENNES de Polymnie; choix de chansons, romans, vaudevilles. — Paris, 1789, in 18. . . . . » 2 25

EXPLICATION historique des Fables. — Paris. — 1711, 2 vol. in 12, *d. rel.* . . . . . » 4 00

EXTRAITS de l'Évangile Saint Matthieu. — Paris, 1778, in 12. . . . . » 2 25

FABLES (les) d'Ésope, *avec 52 figures.* — Paris, 1806, in 8 obl. . . . . *lir.* 3 00

FABRONI. Vie de Laurent de Medicis, dit le Magnifique; trad. du lat. par M DE SERIONNE. — Berlin. 1791, in 8. . . . . » 4 00

FÉNÉLON. Abrégé des Vies des anciens philosophes, avec un recueil de leurs plus belles maximes. — Lyon, 1810, in 12. . . . . » 3 00

— Le même. — Lyon, 1811, in 12, *avec le portr. de l'Aut.* . . . . . » 3 00

— Les Aventures de Télémaque. — Ven., 1802, 2 vol. in 8, *fig.* . . . . . » 6 00

— Les mêmes. — Ven., 1807, 2 vol. in 8. . » 3 50

— Les mêmes. — Turin, 1807, in 12. . . . » 3 00

— Les mêmes. — Paris, 1813, 2 vol. in 18. . » 6 00

— Les mêmes. — Paris (*Livourne*), 1828, 2 vol. in 18. . . . . » 4 00

— Les mêmes avec notes: *édit. enrichie de figures en taille-douce.* — Mil., 1806, in 12. . . . » 3 00

— Les mêmes. — Bassano, 1808, 2 vol. in 12. » 3 00

— L'Éducation des Filles. — Paris, 1827, in 18, *avec portr.* . . . . . » 1 50

— Choix des meilleurs morceaux de Fénélon, à l'usage des colléges et des maisons d'éducation. Besançon, 1821, in 12. . . . . » 3 00

FERRIER (*Augier*). Advertissements à M. Jean Bodin, sur le IV. livre de sa Republique. — Paris, 1580, in 8, *rel. hol.* . . . . . » 1 00

FERRIÈRE (*Claude-Joseph* DE). Histoire du Droit romain, contenant son origine, ses progrès; comment et en quel tems les diverses parties dont est composé le Corp du Droit civil, ont été faites, etc. — Paris, 1788, in 12. . . . . » 3 75

FIELDING. Oeuvres complettes (trad. de l'angl., par DE LA PLACE, DESFONTAINE, PIQUET et autres). Paris, 1804, 23 vol. in 18. A. - . . . . » 40 00

— Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé; trad. de l'angl. (par DE LA PLACE). — Génève, 1782, 3 vol. in 12, *avec fig.* A. . . . . » 6 00

FILANGIERI (*Gaetano*). La Science de la législation, trad. de l'ital. (par M. GALLOIS). — Paris, Dufart, an 7 (1799), 7 vol. in 8, II, edit. A. » 28 00

FLÉCHIER. Oeuvres, avec une Notice ou discours

préliminaire sur la vie et les ouvrages de ce célèbre orateur, par *A. V.* Fabre de Narbonne. — Paris, 1828, 10 vol., 8, *avec le portr. de l'A. lir.* 80 00

FLÉCHIER. Morceaux choisis, ou Recueil de ce que cet orateur a de plus remarquable sous le rapport de la morale et du style. — Paris, 1825, in 18, *avec portr.* . . . . . » 2 50

FLEURY. Catéchisme historique, contenant en abrégé l'Histoire Sainte et la Doctrine chrétienne. — Paris, 1812, in 12, *avec fig.* . . . » 6 00

— Le même. — Strasbourg, *s. a.*, in 24. . . » 1 00

— Morceaux choisis, ou Recueil de ce que cet orateur a de plus remarquable sous le rapport de la morale et du style. — Paris, 1825, in 18. . » 2 50

FLORIAN (*J. P.* de). Estelle, pastorale. — Paris, 1797, in 24, *avec fig.* . . . . . » 2 00

— Fables. — Ivi, 1797, in 24 *fig.* . . . . » 2 00

— Les mêmes, *avec de nouvelles gravures exécutées en rélief.* — Ivi, 1812, in 12. . . . . » 3 50

— Galatée, pastorale; imitée de Cervantes. — Paris, 1797, in 24. . . . . » 2 00

— Mélanges de poésie et de littérature. — Paris, 1797, in 24 *fig.* . . . . . » 2 00

— Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise. — Paris, 1797, 3 vol. in 24 *fig.* . . . . » 6 00

— Nouvelles. — Ivi, 1797, in 24 *fig.* . . . » 2 00

— Numa Pompilius, II. roi de Rome. — Lyon, 1811, 2 vol. in 24. . . . . » 3 00

— Six nouvelles. — Paris, Didot. 1789, in 24, *avec fig.* . . . . . » 1 50

FODERÉ (*F. E.*). Traité de Médecine legale et d'Hygiène publique, ou de Police de Santé. — Paris, 1813, 6 vol. in 8, *avec portr. de l'A.* » 40 00

FOE (*Daniel* de). Les Aventures de Robinson Crusoé. — Lille, *s. a.*, 4 vol. in 16, *avec fig.* » 5 00

— Les mêmes. — Paris, 1802, 2 vol. in 12. . » 7 00

FONTANA. Traité sur le vénin de la vipère, sur les poisons américains, etc. — Florence, 1781, 2 vol. in 4. . . . . » 18 00

FONTENELLE. Oeuvres diverses: édit. augmentée et enrichie de figures gravées par *Bernard* Picart. — Amst., 1743, 3 vol. in 4, *rel. en peau.* » 50 00

— Entretiens sur la pluralité des Mondes: édit.

augmentée des dialogues des Morts. — Paris, 1818, 2 vol. in 18. . . . . *lir.* 4 50

FRÉVILLE (*A. F. J.*). Le Domino des Enfans, et les petits contes: IV. édit., *ornée de 4 jolies gravures.* — Paris, 1814, in 12. . . . . » 2 00

— Vie des Enfans célèbres, ou Modèles du jeune âge: IV. édit. — Paris, 1818, 2 vol. in 12 *fig.* » 8 00

— Beaux traits du jeune âge: III. édit. Paris, 1822, in 12, *avec fig.* . . . . . » 4 50

GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique; poëme en XX chants, traduit librement de l'anglais, et *orné de 26 gravures.* — Paris, 1821, in 8. . . . . » 15 00

GANDINI, *François.* Itinéraire d'Europe: V. édit. — Milan, 1823, in 16. . . . . » 2 50

GARSAULT (*Fr. A.* DE). Le nouveau parfait Maréchal, ou la Connaissance générale et universelle du Cheval, avec un dict. des termes de cavalerie, *enrichi de 50 figures en taille-douce*: VII. édit. — Lyon, 1811, in 4, *avec portr.* . . » 26 00

GASPARIN (*Adrien* DE). Manuel d'art vétérinaire. Paris, 1817, in 8. . . . . » 9 00

GATTEL (*C. M.*). Dictionnaire portatif de la langue française. — Lyon, 1797, 2 vol. in 8. . » 16 00

— Dictionnaire français-espagnol et espag.-fr. — Lyon, 1803, 2 vol. in 4. . . . . » 45 00

— Le même, avec la prononciation figuré: II. édit. — Lyon, 1813, 2 vol. in 8. . . . . » 20 00

GENLIS (*Madame* DE). Les Annales de la Vertu, ou Histoire universelle iconographique et littéraire. — Paris, 1806, 5 vol. in 12. . . . . » 18 00

GEORGEL. Voyage à Saint-Pétersbourg, en 1799-1800. — Paris, 1818, in 8. . . . . » 9 00

GEORGES, ou les Abus de la conscription. — Paris, 1818, 2 vol. in 12. . . . . » 7 00

GESSNER. Oeuvres complètes. — Paris, 1797, 3 vol. in 12, *d. rel.* . . . . . » 10 00

— Idylles et Poëmes champêtre, avec la traduction française interlinéaire, par BOULARD. — Paris, 1800, 2 vol. in 8. . . . . » 6 00

GIANNINI. De la Goutte et du Rhumatisme; trad.

de l'ital., par M. Jouenne, avec des notes du doct. *Marie* de Saint-Ursin. — Paris, 1810, in 12. *lir.* 4 00

GIANNONE, *Pierre*. Histoire civile du royaume de Naples; trad. de l'ital. (par Beddevollo), avec des nouvelles notes, réflexions et médailles. — La Haye, Gosse, 1742, 4 vol. in 4. A. . » 50 00

GILIBERT (*J. E.*). Abrégé du Systême de la nature, de Linné; histoire des Mammaires, ou des quadrupèdes et cétacées. — Lyon, 1805, in 8, *avec fig.* . . . . . » 11 00

GIN (*P. L. G.*). Analyse raisonnée du Droit francais. — Paris, 1804, 6 vol. in 8. . . . . » 50 00

GINGUENÉ (*L. P.*). Histoire littéraire d'Italie (ediz. accurata dal sig. *Ant.* Sergent). — Milan, Giusti, 1820-21, 9 vol. in 16. . . . . » 40 00

GIRAUDEAU (*P.*). La Banque rendue facile aux principales nations de l'Europe. — Lyon, 1793, in 4, *d. rel.* . . . . . » 9 00

GODWIN, *William*. Mandeville, histoire anglais du XVII siècle; trad. de l'angl., par *Jean* Cohen. — Paris, 1818, 4 vol. in 12. . . . . » 14 00

GOLDSMITH'S. History of Rome abridged. — London, 1831, in 12. . . . . » 4 50

— History of Greece abridged. — Ivi, 1834, 12. » 4 00

— History of England abridged. — Ivi, 1833, 12. » 4 50

— The Vicar of Wakefield. — Lyons, 1833, 18. » 1 50

— Abrégé de l'histoire romaine; trad. par Bruysat. — Lyon, 1816, in 12. . . . . » 3 00

— Le même. — Paris, 1801, in 8. . . . . » 5 00

GOLLIS (*M. Augustine*). François I. et M. de Chateaubriand: III. édit. — Paris, 1822, 2 vol. in 12, *avec fig.* . . . . . » 4 00

GORISTIZA. Oeuvres drammatiques; trad. de l'espag., par *Marie* Aycard. — Paris, 1822, 18. » 4 00

GOSSE (*Etienne*). Proverbes drammatiques. — Paris, 1819, 2 vol. in 8. . . . . » 16 00

GRAGLIA (*C.*). A new pocket Dictionary of the italian and english languages. — Paris, 1834, vol. 2 *in uno*. . . . . » 7 50

GRAHAM (*Mad. Marie*). Journal d'un séjour fait aux Indes orientales, pendant les années 1809, 1810 e 1811; trad. de l'angl. — Génève, 1818, in 8. . . . . » 4 50

GRESSET. Oeuvres. — Paris, Renouard, 1811, 3 vol. in 8, *édit. avec des jolies gravures. . . lir.* 25 00

GROSSELIN (*A.*). Traité de Sténographie à l'aide duquel on peut en moins de deux heures connaitre les élémens de cet art: suivi d'un Vocabulaire sténographique composé sur le système de Taylor. — Paris, 1830, in 8. . . . . » 7 50

GUETTARD. Mémoires sur différents parties des Sciences et Arts. — Paris, 1768-1770, 3 vol. in 4, *avec fig.* . . . . . » 40 00

GUIDE (*Nouveau*) des Maires, des Adjoints et des Commissaires de Police: III. édit. — Paris, 1808, in 8. . . . . » 10 00

GUIDE (Le) du Teinturier. — Genève, 1821, 12. » 2 50

GUILLARD. L'Arithmétique des premières écoles, et des écoles secondaires. — Paris, 1803, in 8. » 4 60

GUILLAUME (*J. B.*). Histoire généalogique des Sires, et de la ville de Salins, avec des notes historiques, généalogiques, etc. — Besançon, 1758, 2 vol. in 4, *avec fig., d. rel.* . . . . . » 35 00

GUILLON (*abbé A.*). Le Cènacle de Léonard de Vinci. — Milan, 1811, in 8. . . . . » 3 50

HAGER. Observations sur la ressemblance frappante que l'on découvre entre la langue des Russes et celle des Romains. — Mil., 1817, 4. » 1 00

HASSENFRATZ (*J. H.*). Géographie élémentaire, à l'usage des jeunes gens de l'un et de l'autre sexe. — Paris, 1800, in 12, *avec fig.* . » 4 00

HAUTEFEUILLE. Traité de procédure criminelle, correctionnelle et de police, suivi de l'Analyse du Code Penal, et d'un Formulaire général de tous les Actes de Procédure. — Paris, 1811, in 4. . . . . » 20 00

HAUTEFORT. Coup-d'Oeil sur Lisbonne et Madrid en 1814. — Paris, 1820, in 8. . . . » 3 50

HAUTPOUL (*Mad.* D'). Études convenables aux Demoiselles, à l'usage des Écoles et des Pensions. — Paris, 1822, 2 vol. in 12. . . . . » 11 00

HEEREN (*A. H. L.*), Mélanges historiques et politiques; trad. de l'allemand. — Paris, 1817, 8. » 6 00

HELME (*Élisabeth*). Le Fermier de la Forêt

d'Inglewood, ou les Effets de l'ambition; trad. de l'angl. — Paris, 1818, 4 vol. in 12. . . *lir.* 12 00

HEURES nouvelles, ou Pièces choisies fr. et lat., par le P. LE BOSSU. — Turin, 1796, in 12, *rel. en peau* . . . . . » 3 00

HISTOIRE abrégé de la Suisse, trad. de l'allemand par *J.* GAUDIN. — Zurich, 1817, in 12. . . » 5 00

HISTOIRE de France (par *Claude* CHALONS). — Paris, Mariette, 1720, 3 vol. in 12, *rel. fr.*, A. » 5 00

HISTOIRES et Paraboles du père Bonaventure (par le *P.* GIRAUDEAU). — Lyon, 1819, in 12, A. » 1 50

— Les mêmes. — Lyon, 1811, in 18. . . . » 1 50

HISTORIETTES et Conversations à l'usage des enfans qui commencent à lire un peu couramment. — Bourg, 1812-14, 4 vol. in 16. . . . . » 5 00

HOMÈRE. Oeuvres; trad. par mad. DACIER. — Avignon, 1819, 6 vol. in 24. . . . . » 11 00

— L'Iliade; trad., avec des rémarques, par mad. DACIER. Amsterd. 1712, 3 vol., 12, *rel. en peau.* » 6 00

— L'Odyssée; trad. par mad. DACIER. — Avignon, 1819, 3 vol. in 24. . . . . » 4 50

HUFELAND (*Chr. Guill.*). L'Art de prolonger la Vie humaine. — Lausanne, 1809, in 8. . . » 6 25

JADELOT (*abbé*). Mécanisme de la Nature, ou Système du Monde, fondé sur les forces du feu; précédé d'un Examen du système de Newton. — Londres, 1787, in 8. . . . . » 6 00

JAUFFRET (*L. F.*). Les Veillées du Pensionnat, contenant des dialogues destinés à être représentés dans les maisons d'Éducation, et des Contes propres à instruire et à amuser la Jeunesse. — Lyon, 1808, in 12. . . . . » 3 75

JAUFFRET. Fables nouvelles. — Paris, 1815, 2 vol. in 12, *avec fig.* . . . . . » 7 00

JOHNSON. Rasselas prince of Abyssinia, a tale. — Lyons, 1833, in 18. . . . . » 1 50

JOLYCLERC (*N.*). Phytologie universelle, ou Histoire naturelle et méthodique des Plantes, de leurs propriétés, de leurs vertus et de leur culture. Paris, 1799, 5 vol. in 8, *d. rel.* . . . » 30 00

JOUBERT, *Joseph.* Dictionnaire français et latin, en faveur et à l'usage des petites classes; dans

lequel on applanit toutes les difficultés qui paroissent insurmontables aux Enfans. —Lyon, 1777, 8. *lir.* 7 50

JOURDAIN. Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote, et sur des commentaires grecs ou arabes employés par les docteurs scholastiques. — Paris, 1819, 8. » 9 00

JUCHEREAU (*A.* DE). Révolutions de Constantinople en 1807 et 1808, précédées d'observations générales sur l'état actuel de l'Empire Ottoman. — Paris, 1819, 2 vol. in 8. . . . . » 15 00

JULIEN. Souvenir de ma vie, depuis 1774 jusqu'en 1814. — Paris, 1815, in 8. . . . . » 7 50

KLAPROTH (M. *Henri*). Mémoires de chimie, contenant des Analyses de minéraux; trad. de l'allemand, par *B. M.* TASSAERT. — Paris, 1807, 2 vol. in 8. . . . . » 12 50

KLAPROTH ET WOLFF. Dictionnaire de chimie; trad. de l'allemand, avec des notes, par *E. J. B.* BOUILLON-LAGRANGE, et par *H. A.* VOGEL. — Paris, 1810-11, 4 vol. in 8, *avec le portrait de Klaproth.* . . . . . » 30 00

LABOULINIÈRE (*P.*). Histoire politique et civile des trois premières Dynasties françaises. — Paris, 1808, 3 vol. in 8. . . . . » 21 00

LA BRUYERE. Les Caractères. — Paris, 1821, 3 vol. in 12. . . . . » 8 00

— Les mêmes. — Paris, 1833, 3 vol. in 18. . » 4 50

LACRETELLE (*P. L.*). Oeuvres diverses, de philosophie et littérature. — Paris, 1802, 3 vol., 8. » 23 00

LACROIX (*S. F.*) Essais de géométrie sur les surfaces courbes. Paris, 1802, in 8, *avec fig.* . » 6 25

LADVOCAT. Dictionnaire historique et bibliographique; contenant l'histoire abrégé de toutes les personnes de l'un et de l'autre sexe qui se sont fait un nom par leurs talens, leurs vertus, etc. etc. — Paris, 1822, 5 vol. in 8. . . . . » 37 50

LAFFECTEUR BOYVEAU. Traité des maladies vénériennes. — Paris, 1807, in 8, *avec le portr. de l'Aut., d. rel.* . . . . . » 6 00

LAFITAU (*P. François*). Réfutation des anecdotes adressée à leur auteur. — Aix, 1734, 8, *d. rel.* » 1 50

LAFONTAINE, *Auguste*. Tableaux de Famille, ou Journal de Charles Engelmann; trad. de l'allem. par mad. de MONTOLIEU. — Paris, 1820, in 12. *lir.* 3 00

LA FONTAINE (*Jean* DE). Fables, *avec figures*. — Paris, 1796, 4 vol. in 8, *p. vel., d. rel.* . » 60 00

— Fables choisies. — Paris, in 18, *avec* 140 *fig.* » 9 00

LAMARCK (*C.*). Flore française, ou Description succincte de toutes le plantes qui croissent naturellement en France. — Paris, 1795, 3 vol. in 8, *avec fig., d. rel.* . . . . . » 20 00

LAMARCK (*J. B.*). Recherches sur les causes des principaux faits physiques. — Paris, 1796, 2 vol. in 8, *avec fig.* . . . . . » 15 00

LANDON (*C. P.*). Choix de biographie anc. et mod., à l'usage de la jeunesse, ou Notices sur les hommes les plus célèbres de diverses nations, *avec leurs portraits gravés au trait en taille-douce d'après les meilleurs originaux*. — Paris, 1810, 2 vol. in 12. . . . . » 16 00

LA ROQUE. Voyage de l'Arabie heureuse, par l'Océan oriental et détroit de la mer Rouge, etc. — Paris, 1716, in 12, *avec fig., rel. hol.* . » 4 25

LAVOISIER. Traité élémentaire de chimie, *avec figures et tableaux*. — Paris, 1789, 3 vol. in 8. » 15 00

LEMAIRE (*H.*). Histoire de l'empire de Turquie. — Paris, 1821, in 12, *avec fig.* . . . . . » 3 50

LENFANT (*Jaques*). Histoire du Concile de Constance. — Amst., 1714, 2 vol. — Histoire du Concile de Pisa, et histoire de la guerre des Hussites et du Concile de Basles. — Utrecht, 1731, 5 vol. in 4, *rel. en peau.* . . . . . » 70 00

LEPAGE (*P.*). Lois des bâtimens, ou le nouveau Desgodets, traitant suivant les Codes Napoléon et de procédure. — Paris, 1808, in 4. . . . » 15 00

LEPELLETIER (*Alm.*). Traité complet sur la Maladie scrophuleuse, et les différentes variétés qu'elle peut offrir. — Paris, 1818, in 8. . . . . » 9 00

LE SAGE. Le Diable Boiteux, augmenté des Béquilles du diable Boiteux. — Paris, 1833, 2 vol., 18. » 3 50

— Histoire de Gil Blas. — Paris, 1833, 4 vol., 18. » 6 00

— Histoire de Gil Blas. — Toulouse, 1788, 6 tom. en *trois volumes*, in 12. . . . . » 13 50

LESCHEVIN (*P. X.*). Voyage à Genève et dans la

vallée de Chamouni, en Savoie; ayant pour objet les sciences, les arts, l'histoire, le commerce, l'industrie, les moeurs des habitans, etc. — Paris, 1812, in 12. . . . . *lir.* 4 50

LE SEUR ET JACQUIER. Élémens du calcul intégral. — Parme, 1768, 2 vol. in 4, *avec planc.* » 25 00

LETTRES sur les Anglais et les Français, et sur les voyages. — Cologne, 1725, in 12, *rel. en peau.* » 2 50

LETTRES choisies de M.mes de SÉVIGNÉ, de GRIGNAN, de SIMIANE et de MAINTENON. — Paris, 1828, 3 vol. in 18, *avec fig.* . . . . . » 6 00

LETTRES d'un Cultivateur américain, écrites à W. S. Écuyer, depuis l'année 1770 jusqu'à 1781; trad. de l'anglais par leur auteur (M. SAINT-JOHN DE GREVECOEUR). — Paris, 1784, 2 vol. in 8, A. » 12 00

LETTRES familières de MM. BOILEAU DESPREAUX et BROSSETTE, publiée par M. CIZERON-RIVAL. — Lyon, 1770, 3 vol. in 12, *rel. fr.* . . . . . » 6 00

LETTRES d'une Péruvienne (par M.me DE GRAFIGNY). — Genève, 1777, in 24, A. . . . . » 2 50

LETTRES de Mesdames de VILLARS, de LA FAYETTE, de TENCIN et de Mademoiselle AISSÉ, précédées d'une notice biographique et accompagnées de notes explicatives (par M. AUGER). — Paris, 1805, in 12, A. . . . . » 3 50

LEVESQUE, *Pierre-Charles*. Histoire de Russie, et des principales nations de l'empire russe: IV. édit. revue, augmentée et publiée avec des notes, par MALTE-BRUN et DEPPING. — Paris, 1812, 8 vol. in 8, *avec atlas.* . . . . . » 60 00

LÈVIS (DUC DE). L'Angleterre au commencement du XIX. siècle. — Paris, 1814, in 8. . . » 9 00

— Considérations morales sur les Finances. — Paris, 1816, in 8. . . . . » 3 60

LEVIZAC (*abbé* DE). L'Art de parler et d'écrire correctement la langue française, ou Grammaire philosophique et littéraire de cette langue. — Paris, 1801, 2 vol. in 8, III. édit. . . . . » 8 00

LHOMOND. Grammaire latine avec une méthode de faire l'analyse latine, par *Charles-Constant* LETELIER. — Lyon, 1818, in 12. . . . . » 1 50

LIEUTAUD. Précis de la médecine pratique, contenant l'histoire des maladies, et la manière de les

traiter, avec des observations et rémarques critiques sur les points les plus intéressants: IV. édit. — Rouen, 1787, 4 vol. in 12. . . . . *lir.* 9 20

LIPP, *Laurent.* Guide des négocians dans toutes leurs entreprises mercantiles, ou traité instructif sur le commerce de 126 villes commerçantes de l'Europe, de l'Asie et de l'Afrique. — Montpellier, 1793-96, 2 vol. in 4, *d. rel.* . . . . » 18 00

Loisirs (*les*) du chevalier d'Eon de Beaumont, sur divers sujets importans d'administration, etc., pendant son séjour en Angleterre. — Amst., 1775, 13 vol. in 8. . . . . » 39 00

LOUIS XIV roi de France. Oeuvres. — Paris, 1806, 6 vol. in 8, *avec port.* . . . . . » 50 00

LULLIN (*C. J. M.*), Observations sur les Bêtes à laine. — Genève, 1804, in 8. . . . . » 5 00

— Des Prairies artificielles d'été et d'hiver, de la nourriture des brebis, et de l'amélioration d'une Ferme dans les environs de Genève: II. édit. — Paris, 1819, in 8. . . . . » 6 50

LUSARDI. Traité de l'altération du Cristallin et de ses annexes; précédé d'un précis sur l'Anatomie de l'Oeil, etc. — Paris, 1819, in 8 *fig.* . » 3 50

LYONNOIS. Traité de la mythologie, *orné de* 180 *gravures en taille-douce*, gravés par les meilleurs artistes, à l'usage des Jeunes gens de l'un et de l'autre sexe. — Mannheim, 1808, in 8. . . » 7 50

MABLY. Oeuvres complètes. — Toulouse, 1791, 19 vol. in 12. . . . . » 50 00

MACÉ. Abrégé historique, chronologique et morale de l'ancien et du nouveau Testament. — Paris, 1704, 2 vol. in 4, *rel. hol.* . . . . . » 16 00

MACNAB (*H.* Grey). Examen impartial des nouvelles vues de M. Robert Owen et de ses établissemens à New-Lanark en Écosse; trad. de l'angl. par Laffon de Landébat. — Paris, 1821, in 8, *avec fig.* . . . . . » 7 50

MACQUER, *Philippe.* Annales romaines, ou Abrégé chronologique de l'histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'aux empereurs. — Paris, 1756, in 8, *rel. en peau.* . . . . . » 4 00

MANN. Table chronologique de l'hist. universelle

depuis le commencement de l'année 1700 jusqu'à la Paix de l'année 1802. — Dresde, 1804, in 4. *lir.* 6 00

MANUEL de la Cuisine, ou l'Art d'irriter la gueule, par une Société de gens de bouche. — Metz, 1811, in 8. . . . . » 4 00

MANUEL des Jurés; suivi du *Vase Prussien*, procès criminel très-remarquable, traduit de l'anglais de mad. EDGEWORTH. — Paris, 1810, in 12. . » 2 00

MANUEL du naturaliste, ou Dictionnaire d'histoire naturelle. — Londres, 1794, 2 vol. in 8. . » 20 00

MARGARETTA, comtesse de Rainsford, traduite de l'anglais par A. L. de G . . . . . (mad. DE GUIBERT). — Paris, Pougens, 1797, 2 vol. in 12, A. » 5 00

MARI (le) sentimental, ou le Mari comme il y en a quelques-uns (par CONSTANT DE REBECQUE). — Genève, Paschaud, 1803, in 12, A. . . . » 4 50

MARMONTEL. Oeuvres posthumes. — Paris, 1805, 3 vol. in 12. . . . . » 9 00

— Bélisaire. — Londres, 1780, in 12. . . . » 2 00

— Le même. — Paris, 1818, in 12. . . . . » 2 00

— Les Incas. — Avignon, 1819, 3 vol. in 24. » 4 70

— Les mêmes. — Paris, 1817, 2 vol. in 18. . » 6 00

— Les mêmes. — Lyon, 1822, 3 vol. in 18. . » 4 50

MARSAL (*W.*). Agriculture pratique des différentes parties de l'Angleterre, trad. de l'angl. (par feu M. PARIS). — Paris, 1803, 5 vol. in 8, *avec fig.*, A. . . . . » 30 00

MARTINIÈRE (BRUZEN DE LA). Le Grand Dictionnaire géographique et critique. — Ven., 1737-1741, 10 vol. in fol., *rel. hol.* . . . . . » 100 00

MASSILLON. Oeuvres complètes. — Paris, 1825, 15 vol. in 12. . . . . » 50 00

— Les mêmes. — Senlis, 1825, 14 vol. in 18. » 35 00

MASSON (*J. R.*). Petit Dictionnaire de l'Académie française. — Paris, 1813, 2 vol. in 8. . » 8 00

— Le même: VIII. édit. — Paris, 1821, 2 vol., 8. » 8 00

MATTHEY, *André*. Les Bains de Saint-Gervais, près du Mont-Blanc (*in Savoja*). — Paris, 1818, in 8, *avec fig.* . . . . . » 4 00

MAUGERET. Législation commerciale de l'Empire français, ou le Code de commerce commenté par MAUGERET. — Paris, 1808, 3 vol. in 8. . . » 27 00

MAVOR, *Guillaume*. Le Buffon des écoles à l'usage de la jeunesse. Paris, 1802, 2 vol. in 12 *fig.* » 9 00

MAXIME DE TYR. Dissertations; trad. sur le texte grec, avec des notes critiques, historiques et philosophiques, par *J. J.* COMBES-DOUNOUS. — Paris, 1805, 2 vol. in 8. . . . . *lir.* 14 00

MAYER. Romans. — Londres, 1784, 2 vol., 24. » 2 75

MAYET. Des Manufactures de soie et murier. — Paris, 1810, in 8. . . . . » 4 50

MAYGRIER (*J. P.*). Élémens de la science et de l'art des Accouchemens: II. édit. augmentée du traité des Maladies des Femmes et des Enfans. — Paris, 1817, 2 vol. in 8. . . . . » 20 00

— Manuel de l'anatomiste: IV. édit. — Paris, 1818, in 8. . . . . » 10 50

MEINERS, *Christophe.* Histoire de l'origine, des progrès et de la decadence des Sciences de la Grèce. — Paris, 1799, 5 vol. in 8, *d. rel.* . » 35 00

MÉMOIRES (nouveaux) du Cardinal de Retz. — Paris, 1817, 6 vol. in 8, *d. rel.* . . . . . » 30 00

MÉMOIRES pour servir à la connoissance des affaires politiques et économiques du royaume de Suède, jusqu'à la fin de 1775, *avec figures et* 45 *tables.* — Londres, 1776, 2 vol. in 4. . . . . » 10 00

MÉMOIRES pour servir à l'histoire de France en 1815, avec le plan de la Bataille de Mont-Saint-Jean (par *Napoléon* BONAPARTE). — Paris, Barrois, 1820, in 8, A. . . . . » 6 00

MÉMOIRES historiques et politiques d'un Fou de qualité. — Paris, 1819, in 8. . . . . » 6 00

MÉMOIRES (nouveaux), ou Observations sur l'Italie et sur les Italiens, par deux Suédois; trad. du Suédois. — Londres, 1764, 3 vol., 12, *rel. fr.* » 12 50

MENTELLE, *Edme.* Cours complet de cosmographie, de géographie, de chronologie et d'histoire anc. et mod., *avec* 166 *tableaux, et un Atlas de* 20 *cartes enluminées:* II. édit. — Paris, 1804, in 8. . . . . » 40 00

— Géographie classique et élémentaire. — Paris, 1813, in 12. . . . . » 9 00

METEREN (*Emanuel* DE). Histoire des Pays-Bas; traduit du flamand. — La Haye, 1618, in fol., *rel. hol.* . . . . . » 15 00

MILHOT, *Hugues.* Damis, ou l'Éducation du Coeur; ouvrage moral et littéraire, utile aux personnes

de tous les états et de tous les âges, etc., III. édit. — Paris, 1824, in 12. . . . . *lir.* 3 50

MILLE (LES) et un Jours, contes persans, trad. par PETIS DE LA CROIX; suivis des Contes Turcs. — Paris, 1826, 3 vol. in 8, *avec figures.* . . . » 22 00

MILLIN (*A. L.*). Voyage en Savoie, en Piemont, à Nice et à Gênes. — Paris, 1816, 2 vol., 8. » 18 00

MOIS (six) à Paris, ou le Guide sentimental de la jeunesse dans la Société. — Paris, 1822, in 12. » 5 00

MOLIÈRE. Oeuvres. — Paris, 1819, 6 vol. in 18, *d. rel.* . . . . . » 12 00

MONMERQUÉ (DE). Mémoires de M. de Coulanges, suivis de Lettres inedites de mad. de SÉVIGNÉ. — Paris, P. Didot, 1820, in 8. . . » 10 00

MONTAIGNE (*Michel* DE). Essais. — Paris, 1818, 6 vol. in 18. . . . . » 24 00

MONTESQUIEU. Oeuvres. — Paris, 1833, 8 vol. in 18. . . . . » 18 00

— Considérations sur les Causes de la Grandeur des Romains et de leur décadence. — Paris, 1824, in 12. . . . . » 2 50

MONTOLIEU (*Mad.* DE). Emmerich, cours de morale mis en action. — Paris, 1810, 6 vol., 12. » 18 00

— Saint-Clair des Isles, ou les Exilés à l'isle de Barra. — Paris, 1809, 4 vol. in 12. . . . » 12 00

MORALE (la) en action, ou Choix de faits mémorables et d'anecdotes instructives, etc. etc. — Lyon, 1823, 2 vol. in 18, *avec fig.* . . . . . » 4 00

MORIN (*C. M.*). Essai sur la théorie de l'Administration militaire en temps de paix et en temps de guerre. — Milan, an VII., in 8. . . . » 2 50

MOTHE LE VAYER (*François* DE LA). Oeuvres. Paris, 1656, 2 vol. in fol., *rel. fr.* . . . . » 24 00

MOZIN. Choix d'entretiens, allemands et français. — Strasbourg, 1810, in 8. . . . . » 3 75

NECKER. De l'Administration des Finances de la France. — *s. l.*, 1784, 3 vol. in 8, *rel. fr.* » 20 00

NEGOCIANT (le) patriote. — Bruxelles, 1779, in 8. » 5 00

NERETTI, *Philippe.* Dialogues et Historiettes diverses. — Ven., 1702, in 12, *rel. en peau.* . » 1 50

NICOLAS. Manuel du jeune chirurgien, dans lequel on trouve, en abrégé, toutes les vérités anatomi-

ques, physiologiques et pratiques, etc. — Paris, 1770, in 8. . . . . *lir.* 6 75

NODIER, *Charles*. Bibliothéque Sacrée gr.-latine. — Paris, 1826, in 8. . . . . » 10 00

— Dictionnaire raisonné des onomatopées français. Paris, 1808, in 8. . . . . » 6 00

NOTICE sur le duc d'Otrante. — Leipsic, 1816, 8. » 1 25

NOUGARET (*P. J. B.*). Beautés de l'histoire de Pologne: II. édit. — Paris, 1817, in 12 *fig.* » 4 50

NUGENT, *Thomas*. Dictionnaire de poche français-anglais et angl.-fr. : VII. édit., revue et corrigée, par *L.-F.* FAIN. — Paris, 1818, 2 vol. in 8 *fig.* » 10 00

OPIE. Etrennes aux jeune gens, ou nouveaux Contes moraux. — Paris, 1818, 2 vol. in 12 *fig.* » 8 00

ORFILA (*M. P.*). Élémens de chimie médicale. — Paris, 1817, 2 vol. in 8, *avec fig.* . . . » 21 00

ORIGINE (l') de la Chouannerie, ou Mémoires de Stéphanie de Tress. — Paris, 1803, 2 vol., 12. » 6 50

ORNEMENS (les) de la Mémoire, ou les Traits brillans des Poëtes français les plus célèbres, avec des dissertations sur chaque genre de Style. — Avignon, 1815, in 12. . . . . » 3 00

OVIDE. Les Métamorphoses : trad. en vers français, avec le texte à côté; par M. L. de M.*** — Paris, 1784, 3 vol. in 8. . . . . » 12 00

PALLAS (*P. S.*). Voyage en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale ; trad. de l'allem. par M. Gauthier de la Peyronie. Paris, 1788-1793, 5 vol. in 4, *dont un de planches.* . . . . . » 80 00

PASCAL, *Blaise*. Pensées sur la Réligion et sur quelques autres sujets. — Mil., 1788, in 12. » 5 00

— Les mêmes. — Lyon, 1821, in 12. . . . » 3 50

— Les Provinciales. — Paris, 1803, 2 vol., 18. » 9 00

— Les mêmes. — Paris, 1826, in 32, *avec portr.* ». 3 00

PASSE-TEMS moral à l'usage des jeunes demoiselles. — Paris, 1828, in 12. . . . . » 3 50

PÉRÉFIXE (HARDOUIN DE). Histoire de Henri-Le-Grand, suivie d'un Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables de ce Prince. — Paris, 1817, in 12, *avec le portr. d'Henri.* . » 3 75

PERRAULT, *Charles*. Contes des Fées. — Paris, 1809, 2 vol. in 18, *avec 12 vignettes*. . . . *lir.* 4 00

— Les mêmes. — Paris, *s. a.*, in 12, *avec fig.* » 1 50

— Les mêmes. — Paris, 1816, in 8 obl. . . » 4 00

PHILIBERT (*J. C.*). Dictionnaire abrégé de botanique; *orné de 24 planches, contenant 236 figures*. — Paris, 1806, in 8, *d. rel.* . . . . . » 12 00

— Introduction à l'étude de la Botanique, *avec 10 planches coloriées*. — Paris, 1808, 3 vol. in 8. » 15 00

PHILIPON LA MADELAINE. L'Élève d'Epicure, ou Choix de chansons. — Paris, *s. a.*, in 12. . » 2 00

PIETRO (*Dominique* DE). Voyage historique en Égypte, pendant les campagnes des généraux Bonaparte, Kléber et Menou; avec une carte de l'Égypte pour l'intelligence du voyage. — Paris, 1818, in 8. . . . . » 9 00

PILLET. L'Angleterre vue à Londres et dans ses provinces, pendant un séjour de dix années dont six comme prisonnier de guerre. — Paris, 1815, in 8. . . . . » 10 00

PINI, *Hermen.* Mémoire sur des nouvelles cristallisations de Feldspath, etc. — Milan, 1779, in 8, *avec fig.* . . . . . » 2 50

PLAUTE. Comédies; trad., avec des Remarques et un Examen, selon les régles du Théâtre, par Mademoiselle LE FEVRE. — Lyon (*Venise*), 1692, 3 vol. in 12. . . . . » 5 25

PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres; trad. du gr. par AMYOT. — Paris, 1811-1812, 16 vol. in 12. . . . . » 72 00

— Les mêmes; trad., avec Rémarques historiques et critiques, par M. DACIÉR, avec suppl. par *A. L.* DELAROCHE. — Paris, 1811, 15 vol. in 12. » 56 00

PORTRAITS des hommes illustres des XVII. et XVIII. siècles, dessinés d'après nature et gravés par EDELINK et autres. — Paris, 1805, 2 vol. in fol. » 100 00

POTHIER. Recueil de divers traités sur les donations entre vifs, donations par contract de mariage et pendant le mariage; mis en rapport avec le code Napoléon, le code de Procédure et les nouvelles lois, par M. HUTTEAU. — Paris, 1810, 2 vol. in 8. . . . . » 9 00

PRÉCIS de l'histoire du Bas-Empire, ou Anecdotes de Constantinople. — Paris, 1806, 3 vol. in 12. » 15 00

PRÉVOST Desfourneux. Grammaire française raisonnée. — Paris, 1802, in 8. . . . . *lir.* 3 50

Principes du commerce entre les nations, trad. de l'anglais (de B. Vauchan, par Gérard de Rayneval). Londres (*Paris*), 1789, in 8, A. . . » 2 00

Principes fondamentaux de la construction des places, avec des réflexions, etc. (par MM. d'Antoni, Rhana et Bossolino; trad. de l'ital. par le Flavignt). Londres (*Paris*), 1775, in 8, *avec planches, rel. en peau*, A. . . . . » 8 00

PROPERCE. Élégies; traduites, avec des notes interprétatives de l'auteur, par Delongchamps. — Paris, 1802, 2 vol. in 8, *avec des jolies figures.* » 18 00

PROPIAC. Beautés de l'histoire de la Suisse, depuis l'époque de la Confédération jusqu'à nos jours; *édit. orné de huit belles gravures.* — Paris, 1817, in 12. . . . . » 4 50

PROUT, *William.* Traité de la Gravelle, du calcul vésical, et des autres maladies qui se rattachent à un dérangement des fonctions des organes urinaires; trad. de l'angl. par *Gh. L.* Mourgué. — Paris, 1822, in 8. . . . . » 6 00

PROYART. L'Écolier vertueux, ou Vie édifiante d'un écolier de l'université de Paris. — Paris, 1826, in 8. . . . . » 2 00

QUILLET (*P. N.*). État actuel de la législation sur l'administration des troupes: IV. édit. — Paris, 1819, 3 vol. in 8. . . . . » 7 50

RAY (*P. A. F.*). Zoologie universelle et portative, ou Histoire naturelle des quadrupèdes, cétacées, oiseaux, poissons, insectes, mollusques, vers, tant indigènes qu'exotiques. — Paris, 1804, in 4. » 26 00

RAYNAUD. Recueil de tous les mots qui dans la langue française se ressemblent par le son et diffèrent par le sens. — Milan, s. a., in 12. . . » 1 50

Recueil de paysages suisses dessinés d'après nature dans la vallée d'Ober-Hasly et d'Ury, par Lory et autres, accompagné d'un texte. — Berne, in 4. » 20 00

Recueil de Prières et de réflexions chrétiennes. — Lyon, s. a., in 12, *rel. fr.* . . . . . » 4 00

Recueil des traités de paix, treves et neutralité entre

les couronnes d'Espagne et de France. — Anvers, 1645, in 12, *rel. hol.* . . . . . *lir.* 1 00

RÉFLEXIONS sur l'état actuel du jury, de la liberté individuelle, et des prisons. — Paris, 1818, 8. » 3 00

REGIS, *Pierre Silvain.* Cours entier de philosophie, ou Systême général selon les principes de M. Descartes, contenant la logique, la métaphisique, la phisique et la morale. — Amst., 1691, 3 vol. in 4, *avec fig., rel. en peau.* . . . . . » 9 00

REGNARD. Oeuvres. — Paris, 1820, 4 vol. in 18. » 10 00

REMARQUES morales, philosophiques et grammaticales sur le dictionnaire de l'Académie française (par M. FEYDEL). — Paris, Renouard, 1807, in 8, A. » 7 50

REMÈDES préservatifs et curatifs pour les maladies du Bétail. — Genève, 1799, in 12. . . . » 2 00

REYNIER (*L.*). De l'Économie publique et rurale des Celtes, des Germains et des autres peuples du nord et du centre de l'Europe. — Genève, 1818, in 8. . . . . » 7 50

RICARDO, *David.* Des Principes de l'économie politique et de l'impôt; trad. de l'angl. par *F. S.* CONSTANCIO, avec notes explicatives et critiques par *J. B.* SAY. — Paris, 1819, 2 vol. in 8. . . » 20 00

RICCATI. Tableau historique des événements de 1815 et 1816. — Paris, 1817, 3 vol. in 8. » 21 00

RICHARD (*J. B.*). Merveilles et beautés de la nature en Suisse, ou Description de tout ce que la Suisse offre de curieux et d'intéressant, etc. — Paris, 1824, 2 vol. in 12, *avec fig.* . . . » 15 00

RICHARDSON (*N.*). Lettres anglaises, ou Histoire de Clarisse Harlowe. — Londres, 1784, 11 vol. in 24, *avec figures.* . . . . . » 25 00

— Les mêmes, trad. par LETOURNEUR. — Paris, 1802-3, 14 vol. in 18, *fig.* . . . . . » 36 00

— Paméla, ou la Vertu recompensée, trad. de l'angl. par l'abbé PREVOST. — Paris, 1793, 12 vol. in 12, *avec figures.* . . . . . » 18 00

RICHELET, *Pierre.* Dictionnaire de la langue française anc. et mod. — Lyon, 1728, 3 vol. in fol. *reliés hol.* . . . . . » 50 00

ROCCA, *Charles.* Traité sur la capacité de tester, et de recevoir par testament, sur les condictions imposées au testateur, et sur les régles particu-

lières à la rédaction des testamens et à leur revocation. — Turin, 1807, in 8. . . . . *lir.* 3 00

ROCHEFOUCAULD (La). Oeuvres morales. — Avignon, an X (1802), 2 vol. in 18. . . . » 4 50

— Maximes et Réflexions morales. — Auranches, 1818, in 12. . . . . » 2 00

ROSTAGNY. Traité de Primerose sur les erreurs vulgaires de la médecine, avec des additions très-curieuses — Lyon, 1789, in 8, *rel. hol.* . » 1 75

ROUSSEAU (*J. J.*). Dictionnaire de musique — Paris, 1768, in 4. . . . . » 14 00

ROZIER. Dictionnaire d'agriculture et d'economie rurale. — Nismes, 1804, 2 vol. in 4. . . . » 20 00

SACONTALA, ou l'Anneau fatal; drame (de Calidasa); trad. de la lang. Sanskrit (*indiana*), en angl. par sir Jones, et de l'angl. en fr. par A. Bruguière; avec des notes. — Paris, 1803, in 8. A. . . » 5 00

SAINT FOIX. Oeuvres complètes. — Paris, 1777, 6 vol. in 12. . . . . » 35 00

SAINT-PIERRE (*Bernardin* de). Études de la nature: édit. revue, corrigée et conforme à celle publiée par M. Aimé-Martin. Paris, 1825, 8 vol., 18. » 24 00

— Paul and Virginia. — Lyons, 1833, in 16. . » 1 50

SAVY-Laroque. Cours élémentaire de littérature. — Paris, 1817, in 8. . . . . » 8 00

SELLE (de). Pyrétologie méthodique; trad. du lat. par M. Nauche, II. édit. — Paris, 1817, in 8. » 9 00

SALLÉ, *Laurent.* Cours élémentaire de chimie appliquée à la médecine. — Paris, 1816, in 8. » 9 00

SANTI, *George.* Voyage au Montamiata et dans le Siennois, contenant des observations nouvelles sur la formation des volcans, l'histoire géologique, minéralogique et botanique de cette partie de l'Italie; trad. par Bodard. — Lyon, 1802, 2 vol. in 8, *avec fig.* . . . . . » 14 00

SAURI. La morale du citoyen du monde, ou la morale de la raison. — Paris, 1787, in 12. . . » 3 50

— Prècis d'astronomie. Paris, 1787, 12, *avec fig.* » 2 00

SCOPPA, *Antoine.* Traité de la prononciation de la langue italienne: suivi d'un recueil des meilleurs morceaux des plus célèbres auteurs italiens: II. édit. — Versailles, 1805, in 8. . . . . » 4 50

SECRÉTAIRE (*le nouveau*) du cabinet. — Rouen, 1788, in 12. . . . . *lir.* 2 25

SEJOURNANT (DE). Dictionnaire espagnol-français et latin. — Paris, 1759, 2 vol. in 4, *rel. fr.* » 30 00

SENEBIER, *Jean.* Mémoire historique sur la vie et les écrits de Horace Bénédict de Saussure, pour servir d'introduction à la lecture de ses ouvrages. — Genève, 1801, in 8. . . . . » 3 75

SÉVIGNÉ (M.me DE). Lettres à sa Fille et à ses Amis, avec des notes, par Ph. A. GROUVELLE. — Paris, 1823-24, 13 vol. in 18. . . . . » 32 00

SEYBERT, *Adam.* Annales statistiques des États-Unis, trad. de l'angl. par *C. A.* SCHAEFFER. — Paris, 1820, in 8. . . . . » 12 00

SICARD (*R. A.*) Élémens de grammaire générale appliqués à la langue française. — Paris, 1799, in 8, *d. rel.* . . . . . » 8 00

SIGAUD DE LA FOND. Élémens de physique théorique et expérimentale. — Paris, 1787, 4 vol. in 8, *avec planches, d. rel.* . . . . . » 26 00

— Description et usage d'un Cabinet de physique expérimentale: III. édit. augmentée par M. ROULAND. — Tours, 1798, 2 vol. in 8, *avec fig.* » 16 00

SOULAVIE (*J. L.*). Histoire de la décadence de la monarchie française. — Paris, 1803, 3 vol. in 8, *avec fig.* . . . . . » 18 00

SOUMARCOW, *Alexandre.* Théâtre tragique, trad. du russe par M. *L.* PAPPADOPOULO. — Paris, 1801, 2 vol. in 8. . . . . » 12 00

STERNBERG, *Gaspar.* Essai d'un exposé geognostico-botanique de la flore du monde primitif, trad. par le comte DE BRAY — Leipsic et Prague, 1820, 4 *fasc.* in fol., *avec fig.* . . . . . » 120 00

STERNE, *Laurent.* Oeuvres complètes, trad. de l'angl. par une société de gens de lettres. — Paris, 1818, 4 vol. in 8, *avec portr.* . . . . . » 30 00

— Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Elisa, angl.-fr. — Paris, s. a., 3 vol. in 12 *édit. ornée de fig.* . . . . . » 10 00

STRUTT, *Joseph.* Angleterre ancienne, ou Tableaux des moeurs, usages, armes, habillemens des anciens habitans de l'Angleterre; ouvrage traduit de

l'angl. (par M. Boulard). — Paris, 1789, 2 vol. in 4, *dont un de planches.* . . . . . *liv.* 30 00

Style (*nouveau*) des notaires de Paris, contenant: 1.° une explication des conventions en général; 2.° des notions simples et faciles sur les règles et principes de divers engagement dans la société, et sur leurs suites, etc. — Paris, 1803-4, 6 vol., 8. » 40 00

SUEUR (*Jean* le). Histoire de l'Église et de l'Empire, depuis la naissance de Jesus-Christ, jusqu'à la fin du X. siècle. Amst., 1730, 11 vol., 4. » 40 00

Syllabaire (*nouveau*) instructif et amusant. — Paris, 1809, in 12, *avec fig.* . . . . . » 1 25

Syllabaire enfantin, avec des dialogues sur les amusemens de l'enfance. — Lyon, 1810, in 12, *fig.* » 1 25

Tableau de l'histoire de France (par Alletz), depuis le commencement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XVI: VI. édit. — Paris, 1802, 2 vol. in 12, A. . . . . » 7 00

TAILHIÉ. Abrégé de l'histoire romaine, à l'usage des jeunes gens. — Lyon, 1801, 5 vol. in 12. » 25 00

TASSO, *Torq.* La Jérusalem délivrée, trad. en vers français par Baour-Lormian. — Paris, 1819, 3 vol. in 8, *édit. ornée de jolies figures.* . . . . » 30 00

THAER (*A.*). Principes raisonnés d'agriculture, trad. de l'allem. par Crud. — Paris, 1811-16, 4 vol. in 4. » 24 00

Théatre de ville et de société, precédé de Contes moraux, et des novateurs gascons, ou préservatif contre la manie des révolutions, facétie, par F. Vernes de L.*** — Paris, 1820, 2 vol. in 8. » 16 00

Théatre de l'hermitage de Cathérine II impératrice de Russie (par différens auteurs français, publié par de Castéra). — Paris, 1799, 2 vol. in 8. A. » 12 00

THOMAS. Oeuvres. — Paris, 1819, 4 vol. in 8. » 26 00

THORN et Macdonald. Voyage dans l'Inde britanique, contenant l'état actuel de cette contrée, et l'histoire de la guerre des anglais. — Paris, 1818, in 8. . . . . » 9 00

TOGGIA, *François.* De l'Hydrorachitis des Agneaux connu des Bergers sous le nom de Foiblesse. — Turin, 1810, in 8. . . . . » — 60

TOOKE. Histoire de l'empire de Russie, sous le règne de Cathérine II, et à la fin du XVIII. siè-

cle; trad. de l'angl. par M. Imirnove. — Paris, 1801, 6 vol. in 8. . . . . *lir.* 45 00

TOURTELLE, *Étienne.* Élémens d'hygiène, ou de l'influence des choses physiques et morales sur l'homme, et des moyens de conserver la santé. — Strasbourg, 1797, 2 vol. in 8. . . . . » 8 00

— Élémens de matière médicale. Paris, 1802, 8. » 7 00

Traité de la Circulation et du Crédit (par M. de Pinto). — Amster., 1771, in 8, A. . . . » 8 50

Traité complet de fortification (par M. Noizet de Saint-Paul). — Paris, 1792-99, 2 vol. in 8, *avec 73 planches*, A. . . . . » 30 00

VALMONT (le comte de), ou les Égarements de la raison; et la théorie du bonheur, ou l'art de se rendre heureux (par M. Gérard). — Paris, 1827, 6 vol. in 12, XV. édit., *ornée de grav.*, A. » 24 00

VALMONT de Bomar. Minéralogie, ou nouvelle exposition du règne minéral. — Paris, 1762, 2 vol. in 8, *rel. en peau* . . . . . » 5 00

— Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle. — Lyon, 1800, 15 vol. in 8. . . . » 105 00

VAUVILLIERS (*Mademoiselle*). Histoire de Jeanne d'Albret, reine de Navarre. Paris, 1818, 3 vol., 8. » 21 00

VERNIER. Caractère des passions, au physique et au morale: II. édit. — Paris, 1807, 2 vol., 8. » 15 00

VICTORIN-Fabre (*J. J.*). Tableau littéraire du XVIII. siècle, ou Essai sur les grands Écrivains de ce siècle et les progrès de l'esprit humain en France; suivi de l'Eloge de la Bruyére, avec des notes et des dissertations. — Paris, 1810, 8. » 6 50

Vie (la) et les Aventures de Robinson Crusoé (par *Dan.* Foe). — Paris, 1808, 2 vol. in 12 *fig.*, A. » 7 00

Vie d'Étienne Dolet, imprimeur à Lyon, dans le XVI. siècle, avec une notice des libraires et imprimeurs auteurs, que l'on a pu découvrir jusqu'à ce jour (par Née de La Rochelle). — Paris, 1779, in 4, *nel cui sesto non ne furono tirati che soli 25 esemplari*, A. . . . . » 12 00

Village (le) de Valdoré, ou Sagesse et Prospérité. — Paris, 1820, in 12. . . . . » 2 25

VINCENT, *William.* Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de

l'Expédition de la flotte d'Alexandre ; trad. de l'angl. par Billecocq. — Paris, 1800, in 4 *fig. lir.* 20 00

VISCONTI (*Ennius Quirinus*). Oeuvres. — Milan, 1818-24, 12 vol. in 8, *orné de* 916 *planches.* » 300 00

— Musée Pio-Clémentin et Chiaramonti. — Ivi, 1819-22, 8 vol. in 8, *orné de* 696 *planches.* » 200 00

Vocabulaire de l'Académie française ; édit. augmentée par *J. D.* Goigoux. — Paris, 1821, in 8. » 12 00

Vocabulaire en 4 Langues ; français, anglais, allemand et italien. — Milan, 1821, in 8 obl. . » 5 00

VOIART (*J. P.*) Entretiens sur la Théorie de la Peinture, pour aider aux progrès des jeunes personnes qui cultivent cet art, *avec une jolie gravure* — Paris, 1820, in 12. . . . . » 4 50

Voix (la) du Psalmiste dans la Captivité de Babylone : poéme lyrique en cinq chants. — Paris, 1802, in 8. . . . . » 3 00

VOLTAIRE. Chef d'oeuvres dramatique. — Paris, 1808, 4 vol. in 18, *avec fig.* . . . . . » 15 00

Voyage et Découvertes dans l'intérieur de l'Afrique, par Honghton et Mungo Park; trad. de l'angl. — Paris, 1798, in 4.. . . . . » 8 00

Voyage en Krimée, suivi de la Rélation de l'Ambassade envoyée de Pétersbourg à Constantinople en 1793; trad. de l'allem. par *L. H.* Delamarre. — Paris, 1802, in 8. . . . . » 5 00

Voyage historique de l'Amérique méridionale, fait par ordre du roi d'Espagne, par don George-Juan, et par don Antoine de Ulloa (par de Mauvillon), ouvrage orné de figures, plans et cartes nécessaires, et qui contient une Histoire des Incas du Perou, et les Observations astronomiques et physiques, etc. — Amsterd., 1752, 2 vol. in 4, *rel. fr.*, A. . . . . » 24 00

WALLERIUS, *Jean-Gotschak.* Minéralogie, o Description générale des substances du règne minéral, trad. de l'allemand (par le bar. d'Holbach). — Paris, Durand, 1753, 2 vol. in 8, *avec figures, rel. fr.*, A. . . . . » 15 00

WALTER-SCOTT. L'Officier de Fortune. — Paris, 1821, 2 vol. in 12. . . . . » 7 00

WENZEL. Manuel de l'oculiste, ou Dictionnaire

ophthalmologique. — Paris, 1808, 2 vol. in 8, *orné de 24 planches.* . . . . . *lir.* 21 00

WIELAND. La Salamandre et la Statue. — Brescia, 1803, in 8. . . . . » 1 50

YOUNG, *Arthur.* Le Cultivateur anglais, ou oeuvres choises d'Agriculture et d'Économie rurale et politique; trad. de l'angl., par LAMARRE, BENOIST et BILLECOCQ, avec des notes par DELALAZE. — Paris, 1800-1801, 18 vol. in 8, *avec fig.* » 120 00

YOUNG, *Édouard.* Les Nuits, trad. de l'angl. par M. LE TOURNEUR. — Lons-Le-Saunier, 1825, 2 vol. in 18. . . . . » 5 00

LATINI.

ACTUARII, *Jo. Zachariae.* De Urinis, lib. VII. — Traj. ad Rhen., 1670, in 8. . . . . *lir.* 5 00

ACTUS ET EPISTOLAE Apostolorum, quibus accessit apocalypsis B. Joannis. — Parisiis, 1810, in 24. » 2 00

AESOPI. Fabulae, graecè. — Basileae, 1550, 8. » 3 00

ANTHOLOGIA latina ad classem Humanitatis inferioris. Mediol., 1808, in 8. . . . . » 3 00

— La stessa. — Ivi, 1822, in 12, editio IV. . » 2 00

— La stessa, ad usum Humanitatis superioris accomodata. — Ivi, 1808, in 8. . . . . » 4 00

— La stessa, editio III. — Ivi, 1820, in 12. . » 2 75

— La stessa, editio V. — Ivi, 1822, in 12. . » 2 75

ANTIDOTARIUM collegii medicorum Bononiensis editum anno 1800. — Ven., in 4. . . . . » 7 00

APPIANI, *Alexandrini.* Historiarum romanarum libri, cum CANDIDI interpr. — Ven., 1477, in fol. » 70 00

APULEII, *Lucii.* Opera omnia. — Francof., 1621, in 8, *leg. ol.* . . . . . » 5 00

AQUINO (*Carolo* DE). Elogia Sanctorum extra eorum numerum, quae ab Ecclesia Romana Horariis precibus recitantur, epigrammatibus expressa a Carolo De Aquino. — Romae, 1730-32, vol. 2, in 8. . . . . » 7 00

ARGELATI, *Philippi.* Bibliotheca scriptorum mediolanensium, cum historia typographica mediolanensi *Jos. Ant.* SAXII. — Mediolani, 1745, vol. 4 in fol. *m. leg* . . . . . » 24 00

ARISTOTELIS. Opera. — Basileae, 1538, in fol., *leg. ant.* . . . . . » 12 00

— Ethicorum ad Nicomachum, lib. X. — Ven., 1565, in 4. . . . . » 3 00

— Historia de Animalibus gr.-lat., *Julio Caesare*

Scaligero interprete, cum eiusdem commentariis *Phil. Jac.* Maussaci. — Tolosae, 1619, in fol. *lir.* 12 00

ASTRUC (*Joan.*). De Morbis venereis, lib. VI. — Ven., 1741, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 4 00

AUGUSTINI (*Sancti*). De Civitate Dei, lib. XXII. — Venetiis, Gabriele Petri Carusio, 1475, in fol., *a due colonne; leggermente macchiato a piedi del margine del primo foglio, leg. in pelle.* . » 40 00

— La stessa. — Ven., Scoti, 1489, in fol. *m. leg.* » 12 00

AURELIUS. Victor, ex recensione *J.* Arntzenii. — Rotterodami, 1804, in 18. . . . . » 3 00

BARBACOVI, *Fran. Virgilii.* De Criminibus avertendis, lib. duo. — Tridenti, 1815, in 8. . » 2 00

BEBENBURGI (*Lupoldi* de). Tractatus de Juribus regni et imperii romanorum. — Argentorati, 1624, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 3 00

BENEDICTI xiv. Doctrina de Servorum dei beatificatione et beatorum canonizatione redacta in synopsim. Romae, 1757, vol. 2 in fol., *leg. ol.* » 12 00

— De Synodo dioecesana, lib. XIII. — Venetiis, 1792, vol. 2, in 4. . . . . » 6 00

BERSANI (*Barth.*). Tractatus de Compensationibus, in quo omnia ferme dubia. — Ven., 1717, in fol. . . . . » 8 00

— De ultimis voluntatibus, successionibus statuariis et variis contractibus quaestiones singulares. — Bononiae, 1707, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 3 00

BERTI, *Jo. Laurentii.* De Theologicis disciplinis accurata Synopsis. — Romae, 1768, vol. 2 in 8. » 6 00

BESOLDI, *Christophori.* Thesaurus practicus, cum additionibus et continuatione *Lodov.* Dietherii, ut ex Appendice *Ahasveri* Fritschii. — Ratisbonae, 1740, in fol. . . . . » 6 00

Biblia cum concordantijs veteris et novi Testamenti. — Ven., Lucae Antonij de Giunta, 1519, in 4 *picc., con le figure in legno.* . . . . . » 3 00

Biblia Sacra, ad vetustissima exemplaria castigata, nec non figuris et chorographicis descriptionibus illustrata. — Lugduni, Rouillium, 1569, in fol. » 10 00

Biblia Sacra, cum duplici translatione, et scholijs *Francisci* Vatabli. — Salmanticae, 1584, in fol. » 18 00

BIROLI (*Joan.*). Flora aconiensis. — Viglevani, 1808, 2 vol. in 8, *m. leg.* . . . . . *lir.* 6 00

BOLLANDO (*Jo.*) Praefationes, Tractatus, Diatribae et exegeses praeliminares, — Venetiis, 1649-51, vol. 3 in fol., *col ritr. dell'A.* . . . . . » 24 00

BONETI, *Theophili.* Sepulchretum, sive Anatomia practica, ex cadaveribus morbo denatis. — Genevae, 1679, vol. 2 in fol., *leg. ol.* . . . . . » 8 00

BONOMII (*Jo. Franc.*). Chiron Achillis, sive Navarchus humanae vitae. — Bonon., 1661, in 12 *fig.*, *leg. ol.* . . . . . » 1 50

BONFINII (*Fr. Ant.*). Disputationes de Jure Fideicommissorum. — Venetiis, 1741, vol. 2 in fol., *leg. in uno all'ol.* . . . . . » 12 00

BONFINII, *Silvestri.* Notabilia in Bannimentis generalibus, cum suppletionibus *Fr. Antonii* Bonfinii. Ven., 1741 in fol., *leg. ol.* . . . . . » 18 00

BOSSII, *Jo. Angeli.* Tractatus de Peculiari effectu contractus matrimonii. — Lugduni, 1662, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 6 00

— Lo stesso. — Lugd., 1674, in fol., *leg. ol.* . » 8 00

BUDDEI, *Jo. Francisci.* Introductio ad philosophiam stoicam ex mente sententiaque M. Aurelii Antonini imp., gr.-lat. — Lipsiae, 1729, in 8. . » 5 00

BUGONIS, *Celsus.* Dinus super infortiato, 1512, 4. » 3 00

BULLARIUM Magnum Romanum, a B. Leone Magno usque ad Innocentium X. — Lugduni, 1655-97, vol. 5 in fol., *coll'effigie.* . . . . . » 40 00

BURSERIUS. Istitutionum medicinae praticae. — Mediol., 1829-1830, vol. 5 in 12. . . . . » 21 10

CABASSUTIO (*Joan.*). Notitia conciliorum sanctae ecclesiae. — Ven., 1703, in 8. . . . . » 2 50

CACCIALUPI, *Aloysii.* De Halituum vaporum suffituumque in morbis respirationis organa obsidentibus usu ac praestantia, lib. tres. — Ticini, 1795, in 4. . . . . » 3 50

CAESARIS (*C. Julii*), itemque Auli Hirtii, quae extant omnia, recens. et illust. cura et studio *Jo.-Bapt.* Giani. — Mediol., 1820, vol. 3 in 8. » 12 00

— De Bello gallico et civili commentarii. — Parisiis, 1821, in 18. . . . . » 2 00

CALEPINI (*Ambr.*). Septem linguarum. — Pat., 1731, vol. 2 in fol. . . . . *lir.* 12 00

CANISII, *Petris.* Commentariorum de Verbi dei corruptelis. — Ingolstadii, 1583, t. 2, vol. 1 in fol. » 8 00

Capitularia regum Francorum; cum notis *Steph.* Baluzii. — Par., 1677, vol. 2 in fol. *leg. in pelle.* » 60 00

CARDANI (*Hieron.*). Opera. — Basileae, 1570, in fol., *m. leg.* . . . . . » 6 00

— De methodo medendi. — Parisiis, 1565, in 8. » 2 00

— De utilitate ex adversis capienda, lib. IV. — Amstel., 1672, in 8, *leg. in pelle.* . . . . » 2 00

CARLINI, *Dominici.* De Pace Constantiae. — Ver., 1763, in 4. . . . . » 2 00

CARPANI, *Horatii.* Lucubrationes in jus municipale quas appellant Statuta Mediolani. — Mediol., 1583, in fol. . . . . » 4 00

— Quae novissime dicuntur absolutissima commentaria. — Mediol., 1589, in fol. *leg. ol.* . . . » 3 00

CARPZOVII (*Bened.*). Practicae novae imperialis Saxonicae rerum Criminalium. — Lipsiae, 1739, t. 3 in 2, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 13 00

CAVALIERI (*Jo. Mich.*). In authentica Sacrae rituum congregationis decreta commentariorum. — Brixiae, 1745, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 4 00

CASSIODORI, *Aurelii.* Opera omnia. — Coloniae, Allobrogum, 1656, in 4. . . . . » 4 00

Catalogus Plantarum horti botanici Patavini, anni 1812 (a *J. A.* Bonato). — Pat., in 4, A. . » — 75

Catechismus ex decreto Concilii Tridentini ad Parochos, Pii V., pont. max. primum nunc sanctiss. D. N. Clementis XIII. jussu editus. — Romae, 1761, in 4. . . . . » 2 50

CATULLUS, Tibullus et Propertius. Carmina. — Patavii, Cominus, 1727, vol. 4 in 4, *leg. ol.* » 120 00

— Le stesse; cum Galli fragmentis. — Vindob., Degen, 1803, in 8. . . . . » 3 50

— Le stesse. — Pat., 1813, in 16. . . . . » 1 75

— Casta Carmina, cum comment. Vulpii. — Bass., 1824, in 12. . . . . » 1 25

CELLARII (*Christ.*). Orthographia latina: III. editio patavina. — Pat., Cominus, 1763, in 8. . » 3 00

CELSI (*A. Corn.*). Medicinae, lib. VIII. — Patavii, 1815, in 16 . . . . . » 2 52

CENSORINUS. De Die Natali. *Henric.* Lindenbrogius recensuit. — Lugd. Bat., 1642, in 8. . *lir.* 5 00

CICERONIS (*M. T.*). Opera. — Patavii, 1813-1818, 3 vol., in 16. . . . . » 8 00

— Opera moralia. — Mediol., Mussium, 1808, in f. » 100 00

— Epistolarum familiarium. — Venetiis, Jenson, 1475, in fol. *Esemplare alquanto macchiato.* » 150 00

— Le stesse. — Pat., 1818, in 16. . . . . » 3 20

— Epistolarum selectarum, lib. III. — Amstel., 1657, in 8. . . . . » 2 00

— De Officiis, — Tusculanis. Ven., 1480, in fol. » 30 00

— Gli stessi, cum argumentis. — Ver., 1797, 12. » 1 25

— Orationum. — Bass., 1780, vol. 3 in 12. . » 8 00

— Le stesse. — Aug. Taur., 1793, in 8. . . . » 2 50

— Le stesse. — Ven., 1824, in 12. . . . . » 2 00

— Oratio Prom. Fronteio: cum F. Sylesii Ambiani commentariis. — Parisiis, 1530, in 4. . . . » 30 00

CLARI Alexandrini (*Julii*). Tractatus de Testamentis, de Feudis, de Donationibus, de Jure Emphiteutico. — Ven., 1566, in 8. . . . . » 2 00

CLEMENTIS XI. pont. max. — Orationes consistoriales. — Romae, 1722, in fol. *fig., leg. ol.* » 6 00

COCCEJI (*Henr.* de). Grotius illustratus, seu Commentarii ad Ugonis Grotii de Jure Belli et Pacis, lib. tres. — Wratislaviae, 1744-1747, vol. 3 in fol., *leg. ol.* . . . . . » 15 00

COCCEJI (*Samuelis* de). Introdutio ad Grotium illustratum. — Halae, 1748, in fol., *leg. ol.* . » 7 00

Codex Medicamentarius Europaeus. — Mediolani, 1823-27, vol. 12 in 12. . . . . » 43 00

COLUMELLA (*Lucius Jun. Mod.*). De re Rustica, lib. XII. — Ven., 1784, vol. 3 in 8. . . . » 12 00

CONCINA (*Dan.*). Disciplina apostolico-monastica, dissertationibus theologicis illust. — Venetiis, 1739, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 4 00

CORNELII Nepotis. Vitae excellentium Imperatorum, cum animadversionibus *Joh. Andreae* Bosii; varias lectiones, notas et praefationem addidit *Joh. Frider.* Fischerus. — Lipsiae, 1806, in 8. » 12 00

— Quae extant omnia. — Mediolani, Mussium, 1807, in fol. . . . . » 40 00

— Le stesse. — Ven., 1816, in 12. . . . . » — 75

COSCI, *Christophori.* De Sponsalibus filiorum-fami-

lias, et Sacrae Rotae Romanae decisiones. — Romae, 1766, in fol. . . . . *lir.* 6 00

CONSTANTINI (*Fr. Mariae*). Vota decisiva. — Romae, 1760, vol. 6 in fol. . . . . » 36 00

CURTI Rufi (*Q.*). De Rebus gestis Alexandri Magni, cum notis. — Parisiis, 1821, in 18. . . » 2 00

— Libri superstites, cum commentariis *Jo.* Freinshemii. — Argentorati, 1736, in 8. . . . . » 6 00

DANETIUS, *Petrus*. Dictionarium latinum et gallicum, *ad usum Delphini*. — Lugduni, 1739, in 4, *leg. in pelle*. . . . . » 15 00

Decisiones diversorum auditorum sacrae rotae romanae a *Fr. Maria* Constantino. — Ven., 1711, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 3 00

Decretalium liber sextus D. Bonifacii papae VII suae integritati. — Ven., apud Juntas, 1595, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 18 00

DE LUCA, *Caroli Ant.* Animadversiones, seu Antilogiae in Stephan Gratianum. — Genevae, 1702, tom. 6 in vol. 3, in fol., *leg. ol.* . . . . » 18 00

— Tractatus de linea legali. — Neapoli, 1716, 2 vol. *in uno*. . . . . » 6 00

— Tractatus de officiis venalibus vacabilibus romanae curiae. — Lugduni, 1697, in fol., *leg. ol.* » 5 00

DES-CARTES, *Renati*. Meditationes de prima philosophia. — Amstelodami, 1709, in 8. . . » 1 50

DIETHERRO, *Christoph. Lodov*. Continuatio thesauri practici Besoldiani, cum appendice *Ahasueri* Fritschii. — Pedeponti, 1740, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 6 00

DRAGHETTO, *Andrea*. Ethica. — Regii, 1818, 2 vol. in 8. . . . . » 10 00

ELEMENTA metaphysices, auctore A. D. (*Andrea* Draghetti). — Mutinae, 1821, in 8, A. . . » 4 00

ENT, *Greg.* Apologia pro circulatione sanguinis. — Lundini, 1641, in 8, *leg. in pelle*. . . . . » 3 00

EUTROPII. Breviarium historiae Romanae, et *L. Annaei* Flori, Epitome rerum romanarum. — Viennae, 1816, in 8. . . . . » 2 50

FALLOPPII, *Gabr.* De medicatis aquis, etc. — Ven., 1564, in 4, *leg. ol.* . . . . . *lir.* 5 00

FANZAGO, *Franc. Aloysii.* Institutiones pathologicae. — Neapoli, 1818, 2 vol. in 12. . . » 4 00

FELICI (*Jo. Mariae* DE). Observationes in Nosocomio ticinensi institutae, sive facta medica quae medelam in febribus intermittentibus ac continuis, etc. — Ticini, 1803, in 8. . . . . » 1 50

FENOLII, *Jos. Caesaris.* De Blenna-pyoderrhagia syphilitica, dissertatio. — Med., 1820, in 8. . » 2 00

FIOCCHI, *Eustachius.* Selectorum e graecis exemplorum pro linguae ac philologiae graecae auditoribus, lib. duo recusi atque adeo diligentius castigati. — Ticini Regii, 1822, in 8. . . . » 3 50

FRANCISCI A JESU MARIA (*F.*). Cursus theologiae moralis. — Ven., 1728, 3 vol. in fol., *leg. ol.* » 18 00

FRANK, *Jo. Petri.* De curandis hominum morbis epitome. — Taurini, 1825, in 8, *fig.* . . . » 7 50

— Interpretationes clinicae, observationum selectarum. — Mediol., 1812, in 8. . . . . » 4 00

FREINSHEMII, *Jo.* Commentarii in libros superstites Q. Curtii Rufi. Argentorati, 1639, 8, *leg. ol.* » 6 00

FRISII, *Paulli.* Operum. — Mediolani, 1782-85, vol. 3, in 4, *fig.* . . . . . » 15 00

FRITSCHII, *Ahasueri.* Corpus juris venatorio-forestalis, romano-germanici. — Lipsiae, 1702, in fol. » 8 00

— Opuscula varia de selectioribus quibusdam argumentis ad Jus publicum atque ecclesiasticum civile item ac feudale nec non historiam, politicam et morum doctrinam spectantibus olim sparsim edita. — Norimbergae, 1731-32, vol. 2 in fol., *leg. in pelle.* . . . . . » 12 00

FRITZSCHE, *C. F. Augustus.* Evangelium Matthaei recensuit et cum commentariis edidit Fritzsche. — Lipsiae, 1826, in 8. . . . . » 24 00

GALLINI, *Stephani.* Compendium nova elementa physicae corporis humani. — Patavii, 1827, 8. » 2 50

GARNERI, *Horatii.* Rudimenta hygienes pathologiae therapeutices, epitome nosologiae ad instituendos chirurgiae studiosos. — August. Taurin., 1821, in 8. . . . . » 5 50

GASSENDI, *Petri.* Opera omnia. — Florentiae, 1727, 6 vol. in fol. . . . . *lir.* 120 00

GELLII (Auli). Noctes Atticae. — Ven., 1544, in 8, *leg. bod.* . . . . . » 2 00

GENESII, *Jos.* Georgii Phrantae et aliorum historia Byzantina, gr.-lat. — Ven., 1733, in fol., *leg. fr.* » 24 00

GERARDO, *Jo.* De metallis. — Tubingae, 1643, in 8, *leg. ol.* . . . . . » 2 50

GREGORII Papae. Cura pastoralis. — Brixiae, 1818, in 18. . . . . » 2 00

GREGORII, *Petri.* De Republica lib. VI. — Francof., 1609, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 4 00

GUERRA, *Aloysii.* Oratio habita in Gymnasio Patavino ab. A. Guerra, cum primum ad Jus publicum ecclesiasticum explicandum accederet an 1773. — Patavii, typis Cominianis, 1774, in 8. . » 3 00

HABERT, *Ludov.* Compendium theologiae dogmaticae et moralis. — Bassani, 1796, in 16. . » 1 50

HALLER (*Alberto von*). Icones Plantarum Helvetiae. — Bernae, 1813, in fol. . . . . » 45 00

HEINECCI (*J. Gottl.*). Antiquitatum romanarum jurisprudentiam illustrantium Syntagma. — Neapoli, 1764, in 8. . . . . » 2 00

— Elementa juris civilis. Ven., 1798, 2 vol., 12. » 3 00

— Gli stessi. — Ven., 1817, vol. 2. in 12. . » 3 50

— Gli stessi. — Ven., 1818, 2 vol. in 12. . » 3 50

— Ad legem Juliam et Papiam Poppaeam commentarius. — Neapoli, 1768, in 8. . . . . » 2 50

— Praelectiones academicae in Hugonis Grotii de jure belli et pacis libros III. — Neapoli, 1765, vol. 2 in 8. . . . . » 4 00

— Praelectiones academicae in Sam. Pufendorffii, de Officio hominis et civis libr. duos. — Neapoli, 1766, in 8. . . . . » 3 00

HEISTERI (*Laur.*). Compendium anatomicum. — — Ven., 1764, in 8, *fig.*, *leg. ol.* . . . . » 2 00

HESIODI. Opera omnia, latinis versibus expressa atque illust. *Bern.* Zamagna. — Parma, R. Typog., 1785, in 4. . . . . » 10 00

HIERONYMI (*Sancti*). Selectae epistolae. — Med., 1833, in 12. . . . . » 3 80

HIPPOCRATIS. Aphorismi, cum comment. — Ven., 1582, in 8. . . . . » 2 00

HORATII FLACCI (*Q.*). Opera, cum notis selectis. — Ven., 1783, 2 vol. in 8. . . . . *lir.* 6 00
— Le stesse. — Vindob., Degen., 1802, in 8. » 3 00
— Le stesse. — Parisiis, 1800, in 12. . . . » 1 50
— Le stesse. — Mediol., 1828, vol. 2 in 32. » 2 00
— Carmina, recensuit varietate lectionis et perpetua adnotatione illustravit M. *Christ. David* Iani.
— Lipsiae, 1809, vol. 2 in 8. . . . . » 18 00
— La stessa expurgata. Parmae, s. a., in 12. . » 1 50

JAMBLICHUS. De Mysteriis Hegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. — Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima atque demone, etc. — Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, 1516, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 40 00
JOVII, *Pauli.* Illustrium virorum vitae. — Florentiae, Torrentini, 1549, in fol., *m. leg.* . . » 16 00
JRICI, *Joan. Andreae.* Rerum patriae lib. III. accedit ejusdem auctoris dissertatio de S. Oglerio. — Mediolani, 1745, in fol. . . . . » 6 00
JUNGII, *Jo. Henr.* De Jure Salinarum, tum veteri tum hodierno lib. singularis. — Gottingae, 1743, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 5 00
JUSTI, *Lipsii.* Opera. — Lugduni, 1613, 2 vol. in fol., *m. leg.* . . . . . » 26 00
— Admiranda, sive de Magnitudine romana lib. IV: III. editio. — Antuerpiae, 1605, in 4, *leg. ol.* » 4 00
JUSTINIANI. Institutiones accesserunt ex digestis titulis de verborum significatione et regulis juris. — Senlis, 1828, in 18. . . . . » 2 00
JUVENALIS. Satyrae, cum comment. *Ant.* Mancinelli. Ven., 1495, Pet. Jo. de Quarengis, fol. » 5 00
— et Persii Flacci. Satirae. — Amstelod., 1735, in 12, *m. leg.* . . . . . » 2 50
— Le stesse. — Mediol., Mussium, 1807, in fol. » 50 00
JUVENIN, *Gaspare.* Resolutiones casuum conscientiae de justitia et jure. Ven., 1772, vol. 4, 12. » 8 00

KEMPIS (*Thomae* a). De Imitatione Christi, lib. IV. — Ver., 1798, in 16. . . . . » 1 50
KIRCHERI (*Athan.*). Mundus subterraneus. — Amstelod., 1678, in fol., *fig., leg. ol.* . . . . . » 30 00
KRAFFT, *Georg. Wolffg.* Experimentorum physico-

rum praecipuorum brevis descriptio. — Petropoli, 1738, in 8. . . . . *lir.* 3 00

LACROIX, *Claudio.* Theologia moralis. — Mediol., 1724, 2 vol. in fol. . . . . » 8 00
— La stessa. — Ven., 1730, vol. 2 in fol., *leg. ol.* » 8 00
LACTANTII FIRMIANI (*L. C.*). Opera. — Romae, 1754-57, vol. 14 in 8, *leg. in pelle.* . . . » 40 00
— Divinarum Institutionum lib. VII. — Florentiae, Phil. de Giunta, 1513, in 8. . . . . » 7 00
LAGUNEZ, *Mathiae.* Tractatus de Fructibus. — Ven., 1701, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 5 00
LANCELOTTI, *Jo. Pauli.* Institutiones juris Can. — Ven., 1704, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 6 00
LASCARIS. Grammatica greca. Ven., 1810, 8. » 6 00
LEISERI, *Godofr. Christ.* Jus georgicum, sive tractatus de Praediis, etc.: *editio tertia.* — Lipsiae, 1741, in fol., *m. leg.* . . . . . » 12 00
LESSI, *Leonardi.* De justitia et jure, lib. IV. — Lugduni, 1653, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 4 00
LEUCHTII, *Christ. Leon.* Consilia, sive Responsa juris altdorfina. — Norimb., 1702, fol., *leg. ol.* » 8 00
LEXICON CICERONIANUM graeco-latinum, idest lexicon ex variis graecorum scriptorum locis a Cicerone interpretatis. — Augustae Taurinorum, 1743, 8. » 6 00
LHOMOND (*C. F.*). Epitome Historiae sacrae. — Parisiis, 1822, in 24. . . . . » 1 25
— De viris illustribus urbis Romae, a Romulo ad Augustum. — Parisiis, 1822, in 12. . . . » 2 00
LIGORIO (*Alph. Maria* DE). Theologiae moralis. — Taur., 1825-28, vol. 4 in 4. . . . . » 33 60
LINNÉ, *Caroli.* Systema vegetabilium, cura *Jo. Frid.* GMELIN. — Lugd., 1796, 2 vol. in 8. . . . » 18 00
LIVII (TITI). Opera, quae supersunt obscurorum locorum interpretationibus et selectis adnotationibus illustrata, cum suppl. *Arn.* DRAKENBORKII. — Patavii, Manfrè, 1751, vol. 5 in 12. . . . » 18 00
— Historiarum ad urbe condita, libri, qui extant, XXXV. cum universae historiae epitomis adiunctis scholiis *C.* SIGONII: II. edit. — Ven., Aldus, 1566, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 26 00
— La stessa. — Ivi, 1592, in fol., *leg. in pelle.* » 12 00

LUCANI, *M. Annaei.* Pharsalia, curante Angelo Illycino. — Vindob., Degen, 1811, in 16. *lir.* 2 75

LUCRETII CARI (*T.*). De rerum natura, lib. VI. — Mediol., Mussium, 1807, in fol. . . . » 100 00

MAI, *Angeli.* Isocratis Oratio de permutatione. Latine scilicet primum exhibetur ea pars ingens quae ab Andrea Mustoxido nuper graece erat edita, cum praefatione et notis editoris. — Mediolani, 1813, in 8. . . . . » 5 00

— Trium Orationum, pro Scauro, pro Tullio, pro Flacco, partes ineditae, cum criticis notis. — Romae, 1814, in 8. . . . . » 3 00

— Trium Orationum in Clodium et Curionem, de aere alieno Milonis, de rege Alexandrino fragmenta inedita, cum notis criticis. — Mediolani, 1814, 8. » 7 00

— Cornelii Frontonis Opera inedita latina et graeca, cum epistolis Antonini Pii, M. Aurelii, L. Veri et Appiani, etc., cum notis. — Mediolani, 1815, t. 2 in 8, *fig.* . . . . . » 30 00

— Aurelii Symmachi Octo Orationum ineditarum partes cum veteri anonymi oratoris fragmento et Pliniani Panegyrici, cum variis lectionibus et notis. — Mediolani, 1815, in 8. . . . . » 5 00

— Dionysii Alicarnassei Antiquitatum Romanarum pars hactenus desiderata, graece, cum latina editoris interpretatione et notis. — Med., 1816, 4. » 30 00

In carta scriptoria . . . . . » 40 00

In carta velina. . . . . . » 50 00

— M. Acci Plauti Fragmenta inedita. Item ad P. Terentium commentationes et picturae ineditae. — Isaei Oratio de hereditate Cleonymi, graece, cum latina editoris interpretatione et notis. — Themistii Philosophi Oratio hactenus inedita in eos a quibus ob praefecturam susceptam fuerat vituperatus, graece, cum latina editoris, interpretatione et notis. — Mediolani, 1816, in 8. . » 12 00

— Porphyrii Philosophi opus ineditum ad Marcellam coniugem, graece, cum latina editoris interpretatione et notis. Accedit Porphyrii poeticum fragmentum, etc. — Eusebii Pamphili praefatio et specimen totius Chronici inediti ex armeniaca in linguam latinam translatum. Accedit Philonis

Judaei operum ineditorum notitia, et Gemisti tractatus de Virtute. — Mediolani, 1816, in 8. *lir.* 10 00
In carta scriptoria. . . . . . » 13 00
In carta velina. . . . . . » 30 00

MAI, *Angeli.* Sex Orationum partes ineditae, nimirum pro Scauro, pro Tullio, pro Flacco, in Clodium et Curionem, de aere alieno Milonis, de rege Alexandrino. Item Commentarius ineditus, qui videtur Asconii Pediani, ad ejusdem Tullii Orationes. — Mediolani, 1817, in 8. . . . . » 15 00
In carta scriptoria. . . . . . » 20 00
In 4 carta velina . . . . . » 50 00

— Itinerarium Alexandri ad Constantinum Augustum Constantini Magni filium, cum editoris dissertatione et notis. — Julii Valerii de rebus gestis Alexandri Macedonis libri tres translati ex Aesopo graeco, cum editoris notis et dissertatione. — Mediolani, 1817, in 8. . . . . » 12 00
In carta scriptoria. . . . . . » 20 00
In carta velina. . . . . . » 60 00

— Sibillinus liber XIV, graece, cum poetica editoris interpretatione, dissertatione ac notis. — Mediolani, 1817, in 8. . . . . » 3 00
In carta scriptoria. . . . . . » 6 00
In carta velina. . . . . . » 15 00

— Philonis Judaei de Cophini Festo et de colendis parentibus. — Virgilii Maronis interpretes veteres, cum notis ac illustratione editoris. — Mediolani, 1818, in 8. . . . . » 5 00
In carta scriptoria . . . . . » 10 00
In carta velina. . . . . . » 30 00

— Eusebii Pamphili Chronicorum Canonum libri duo. Opus ex Haicano codice ab Jo. Zohrabo expressum latinitate donatum notisque illustratum. — Samuelis Presbyteri Aniensis temporum usque ad suam aetatem ratio ex libris historicarum summatim collecta. Opus ex Haicanis codicibus ab Jo. Zohrabo excerptum, latinitate donatum notisque illustratum. — Mediolani, 1818, in 4. . . » 35 00

MAII (*Jo.*). De Priscorum proprietate verborum finit. liber. — Brixiae, Confalonerius, 1480, in fol. » 18 00

MALATIDES, *Daniele.* Tractatus de Otalgia, singula doloris aurium genera, species et varietates,

methodo patologico-therapeutica exponens.—Viennae, 1820, in 8. . . . . *lir.* 3 00

MALPIGHII, *Marcelli.* Opera posthuma. — Ven., 1743, in fol., *con XIX tav.* . . . . . » 10 00

MANGILII (*Jo. Ant.*). Tractatus absolutissimus de subhastationibus et licitationibus. — Genevae, 1668, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 4 00

MANTICAE, *Francisci.* Lucubrationes de Tacitis et Ambiguis conventionibus. — Genevae, 1681, vol. 2 in fol., *leg. ol.* . . . . . » 12 00

MANZONI, *Antonio.* Observationum patologicarum. — Ver., 1809, in 8. . . . . » 2 50

MARABELLI, *Francisci.* Apparatus medicaminum. — Brixiae, 1798, in 8. . . . . » 3 00

MARCELLI (*Christ.*). Exercitationes in septem primis Psalmis. — Romae, 1523, in 4, *m. leg.* . » 6 00

MARCELLI ET POMPEI VARI. Peripatetici tiburticensis compendiosa doctrina ad filium de proprietate sermonum. — Ven., 1492, in fol. . » 10 00

MARINELLI (*Jo. Bapt.*). Schediasmata Arithmetica et Geometrica. — Pat., Cominus, 1774, 8. » 3 00

MARSILII. Octo libri physicorum. — *Senza alcuna indicazione*, in fol. . . . . » 4 00

MARTIALIS (*M. Val.*). Epigrammata, cum notis *Th.* FARNABII. — Amst. (*Bassani*), 1749, 12. » 1 50

MARTINENG (*Jo. Bapt. Thom.*). Codex medicamentarius, seu Pharmacopoea parisiensis. — Parisiis, 1758, in 4, *leg. in pelle.* . . . . . » 3 50

MARTINI, *Antonii.* Historia et Concordia evangelica. — Mediol., 1829, vol. 2. . . . . » 3 00

MARTINIUS (*Lau.*). Elementa physiologiae. — Aug., Taur., 1821, in 8. . . . . » 5 50

MATTHAEUCCI, *F. Augustino.* Practica theologico-canonica, ad Causas Beatificationum, et Canonizationum pertractandas. — Ven., 1751, in 4. » 3 00

MERCURIALIS (*Hieron.*). Responsorum, et Consultationum medicinalium. — Ven., apud Jolitos, 1587, in fol. . . . . » 6 00

MERLINO, *Mercuriali.* De Legitima, tractatus absolutissimus. — Ven., 1651, in fol. . . . » 7 00

— Lo stesso. — Ven., 1671, in fol, *leg. ol., macch.* » 5 00

MEURSIO (*Jo.*). Marmorea Basis colossi Tiberio Caesari erecti ab civitates asiae restitutas post

horrendos terrae tremores; cum notis *L. T.* Gronovii. — Lugd. Batar., Jansonium, 1720, in 8 *fig., leg. in pelle.* . . . . . *lir* 5 00

MICHALORII, *Blasii.* Tractatus de Fratribus, cum Decisionibus Sacrae Rotae romanae. —Venetiis, 1709, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 4 00

MOLOSSUS, *Car. Thomas.* Statuta Casalis Maioris. — Mediol., 1717, in fol., *leg. ol.* . . . . » 7 00

MORCELLI (*Steph. Ant.*). Africa Christiana, in tres partes tributa. — Brixiae, 1816-1817, vol. 3 in 4, *con ritratto.* . . . . . » 36 00

— Opera Epigraphica. — Patavii, 1818 e seg., vol. 5 in 4. . . . . » 93 71

In carta grande scriptoria. . . . . » 113 84

— Mixahacia, sive Dies festi Principis Angelorum apud Clarenses, edente *Joa.* Labusio. — Mediolani, 1817, in 8. . . . . » 2 00

MORELLI (*Jac.*). Bibliotheca Maphaei Pinellii veneti, magno jam studio collecta, a Jac. Morellio descripta et annot. illust. — Venetiis, 1787, vol. 6 in 8. . . . . » 30 00

MORGAGNI (*Jo. Babt.*). Adversaria anatomica I., II., III., IV., V. et VI. — Patavii, Cominus, 1719, in 4 *fig., leg. ol.* . . . . . » 30 00

Museum Cortonense, a *Franc.* Valesio, *Ant. Franc.* Gorio, et *Roudulph.* Venuti, notis illustratum. — Romae, 1750, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 20 00

MUSSARDUS (*P.*). Historia Deorum fatidicorum: cum eorum iconibus. — Colon. Allobr., 1675, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 4 00

NERINII, *Felicis.* De Templo et Coenobio Sanctorum Bonifacii et Alexii historica monumenta. — Romae, 1752, in 4 *fig., leg. ol.* . . . . . » 7 00

NEUBAUER, *Jo. Ernesti.* Opera anatomica collecta. — Francof., 1786, in 8. . . . . » 15 00

NORIS, *F. Henrico.* Annus et Epochae Syromacedonum in vetustis urbium Syriae Nummis praesertim Mediceis expositae. — Lipsia, 1696, in 4. » 3 25

Notae, castigationes, emendationes et variae lectiones in T. Petronii Arbitrio Satyricon. — Francof., 1629, in 4. . . . . » 5 00

OFFICIUM hebdomadae Sanctae secundum missale, et breviarium romanum S. Pii V. pont. max. — Bassani, 1791, in 12, *leg. in pelle.* . . . *lir.* 2 00
OFFICIUM B. M. VIRGINIS. — Ven., 1802, in 12. » 1 00
— Lo stesso. — Parmae, 1811, in 12. . . . » 2 00
OLIVIERI. Metaphysicae sublimiores. — Flor., 1821, 2 vol. in 8. . . . . » 3 00
OLTROCCHI (*Balthas.*). Archiepiscoporum mediolanensium series historico-chronologica. — Mediolani, 1755, vol. 3 in 4, *m. leg.* . . . . . » 15 00
ORATORUM excellentium greciae ISOCRATIS, AESCHINIS et DEMOSTHENIS, orationes quaedam et plures ex THUCYDIDIS concionibus. — Patavii, 1792, in 12. » 2 50
ORTELLI. Itinerarium per nonnullas Galliae Belgicae partes. — Antuerpiae, 1684, in 8. . . » 3 00
OVIDII NASONIS (*P.*). Opera, vol. I. a IV. Parmae, 1806-7, vol. V. et VI. Mediol., 1808, in f. » 300 00
— Le stesse. — Pat., 1815-16, 3 vol. in 16. . » 6 00
— Fastorum, lib. VI.: Tristium, lib. V.: De Ponto, lib. IV. — Lug., Gryphium, 1541, in 8. » 3 00
— Gli stessi. — Ven., 1800, in 12. . . . . » 1 50
— Gli stessi. — Parmae, *s. a.*, in 12. . . . » — 75
— Metamorphoseon, lib. XV. expurgati, et explanati *Jos.* JUVENCIO. — Ven., 1745, in 8. . . . » 2 50
— Le stesse. — Mediol., 1765, in 12. . . . » 1 50
— Le stesse, cum adnot. *Jo.* MINELLII. — Ven., 1786, in 12. . . . . » 2 00

PACIANI, *Fulvii.* Practicabilis tractatus, cui incumbat onus probandi. — Ven., 1594, vol. 2 in fol. » 8 00
PACIOLI, *Luca.* Divina proportione. — Venetiis, 1509. in 4. . . . . » 60 00
PACIONI, *Petri.* Tractatus de Locatione et Conductione. — Venetiis, 1700, in fol., *leg. ol.* . . » 5 00
PALLADII (*Henr.*). Rerum Foro-Juliensium, lib. XX, et de oppugnatione gradiscana, lib. V. — — Utini, 1659, in fol. . . . . » 5 00
PANCIROLLI, *Guidonis.* Rerum memorabilium. — Francof. — 1646, in 4. . . . . » 5 00
PAPADOPOLI (*Nicolai Comneni*). Historia Gymnasii patavini. — Venetiis, 1726, vol. 2 in fol., *leg. in uno.* . . . . . » 6 00

PECCHII, *Fr. Mariae.* Tractatus de Aquaeductu. — Ticini Regii, 1686, vol. 4 in fol. . . *lir.* 30 00

PEROTTI. Cornucopiae. — Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani, 1526 o 1527, in fol. » 36 00

PERPINIANI, *Valentini.* Orationes duaedeviginti. — Brixiae, 1625, in 8. . . . . » 3 00

PETAVII, *Dionysii.* Rationarium temporum. — Ven., 1783, vol. 2 in 8. . . . . » 6 00

PHAEDRI. Fabularum Aesopiarum, lib. V, cum selectis variorum Auctorum Fabulis et locis ad idem genus pertinentibus. — Parisiis, 1778, in 12. » 1 00

— Le stesse. — Parisiis, 1799, in 16. . . . » 1 50

— Triginta nuperrime detectae, cum notis. — Mediol., 1812, in fol. . . . . » 3 00

In carta velina. . . . . . » 5 00

In c. vel. sopraffina. . . . . . » 7 00

— Fabularum Aesopiarum; libri quinque, cum novis adnotationibus. — Accedunt novae Phaedri Fabellae, cum notulis variorum. — Florentiae, Borghi et Soc., 1830, in 16, *c. velina.* . . » 2 75

PHARMACOPOEA Lusitanica. Mediol., 1817, in 12. » 2 46

— Britannica. — Ivi, 1823, in 12. . . . . » 5 90

— Hispanica. — Ivi, 1826. . . . . » 3 54

— Gallica. — Ivi, 1826, vol. 2. . . . . » 9 50

— Svevica. — Ivi, 1826. . . . . » 3 60

— Rossica et Frenica. — Ivi, 1825. . . . . » 4 75

— Danica. — Ivi, 1826. . . . . » 3 50

— regni Poloniae. — Ivi, 1825. . . . . » 2 90

PHILOSTORGII CAPPADOCIS Ecclesiasticae Historiae, gr.-lat. — Genevae, 1652, in 4, *leg. ol.* » 9 00

PHILOSTRATI. Opera, lat.-gr. — Lipsiae, 1709, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 25 00

PIGHIO, *Alberto.* Hierarchiae ecclesiasticae assertio, libris sex comprehensa, etc. — Colon. Agrip., 1572, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 5 00

PLACENTINI, *Jacobi.* Institutiones medicae. — Patavii, Manfrè, 1766, in 8. . . . . » 2 00

PLATONIS. Opera omnia, graece. — Basileae, 1556, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 15 00

— Opera, translatione Marsilii Ficini. — Venetiis, 1556, in fol. . . . . » 5 00

— Dialogus: prolegomenis vindicavit et brevi adnotatione explicuit *Greg. Gull.* NITZSCH. — Lipsiae, 1822, in 8. . . . . » 2 25

PLINII Secundi. Epistolarum, lib. X. — Ticini, 1787, in 4, *leg. in pelle*. . . . . *lir.* 4 00
— Epistolae et Panegiricus. Accedunt alii Panegyrici veteres. — Patavii, 1813, in 16. . . . » 2 00
— Historiae mundi, lib. XXXVII. — Lugd., 1561, in fol., *leg. fr.* . . . . . » 15 00
PLOTINI. Opera. — Basileae, 1615, in fol. . » 30 00
PLUTARCHI. Ethica, sive moralia opera. — Francof. ad Moenum, 1580, in fol., *leg. ol.* . . « 20 00
— Graecorum, Romanorumque illustrium vitae. — Lutetiae Parisiorum, 1558, in fol., *leg. ol.* . » 15 00
Poetae latini veteres. — Florentiae, Molini, 1828, tom. 2 in 1, *c. vel., leg. bod.* . . . . . » 35 00
POLENI (*Joan.*). Exercitationes vitruvianae primae; hoc est: J. Poleni Commentarius criticus de M. Vitruvii. — Patavii, apud Manfrè, 1739-1741, in fol. *fig. m. leg.* . . . . . » 12 00
POLITIANI, *Angeli*. Opera omnia. — Venetiis, aedibus Aldi Romani, 1498, in fol., *m. leg.* . » 80 00
POLLINIUS, *Cyrus*. Flora veronensis, quam in prodromum Florae Italiae septentrionalis exhibet, cum tabulis aeneis. — Veronae, 1822-1824, vol. 3 in 8. . . . . » 30 00
POMPONII Laertii. Romanae historiae compendium. — Ven., 1500, in 4. . . . . » 4 00
POTHIER (*R. J.*) De Diversis regulis Juris antiqui. — Pisis, 1825-26, vol. 2 in 8. . . . » 10 80
— Pandectae Justinianae, in novum ordinem digestae, cum Legibus codicis, et Novellis, quae jus Pandectarum confirmant, explicant aut abrogant. — Neapoli, 1823-1825, vol. 5 in 4. . . . » 120 00
PROSPERI (*Sancti*). Opera omnia. — Venetiis, 1744, tom. 2 in fol., *leg. ol.* . . . . . » 10 00
PURCHOTII, *Cl. Edmundi*. Institutiones philosophicae ad faciliorem veterum, ac recentiorum lectionem comparatae. — Venetiis, Manfrè, 1760, vol. 5 in 12. . . . . » 12 5c
PURICELLO. *Jo. Petro*. De SS. Martyribus Nazario et Celso, ac Protasio et Gervasio, Mediolani sub Nerone caesis, etc. — Mediol., 1656, in fol. » 15 oc

QUARIN (*Jos.*). Animadversiones practicae in diversos morbos. — Ven., 1789, in 8. . . » 1 50

QUINTILIANI, *M. Fabii.* Institutionum oratoriarum, lib. XII. — Ven., in aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1521, in 8, *leg. ol.* . . . . *lir.* 24 00
— Le stesse. — Lugd., 1580, in 8, *leg. ol.* . » 7 50

RADDIUS (*Jos.*). Plantarum Brasiliensium nova genera et species novae, vel minus cognitae. — Florentiae, 1825, in fol., *con* 84 *tavole.* . . » 33 00
RAGGI (*J. A.*). De Purpurae Scarlatinae Prophylaxi apud italos studiosius procuranda; Dissertatio accademica. — Viglevani, 1809, in 8. . » 1 15
REYGER (*Arnoldi* DE). Thesaurus juris locupletissimus. — Francofurti et Lipsiae, 1667, vol. 2 in fol., *m. leg., macchiato* . . . . . » 8 00
REZZONICI (*A. J. co. a Torre*). Disquisitiones Plinianae. — Parmae, 1763-67, vol. 2 in fol. » 36 00
RICCHINIO (*Th. August.*). De Vita ac Rebus gestis B. Gregorii Barbadici. — Romae, 1761, 4. » 5 00
RIPAMONTII (*Jos.*). Historiae Patriae, lib. VIII. — Mediol., *s. a.*, in fol. . . . . » 15 00
ROBERTSON, *Archibaldo.* Colloquia anatomica, physiologica atque chemica. — Ticini, Regii, 1818, in 12. . . . . » 3 00
ROLANDO (*A.*). Anatomes physiologica. — Aug. Taur., 1819, in 8. . . . . » 7 00
ROLLO, *Coelestino.* De corporum motu rectilineo, et curvilineo in mediis non resistentibus, lib. duo. — Ven., 1750, in 8 *fig.* . . . . . » 4 00
RONCALLI (*Fra Paolino*). Historiae morborum observationibus auctae. — Brixiae. 1741, in fol. » 8 00
RUSCA FRANCHINI. Specimen jurisprudentiae criminalis ad principia Legis Naturae. — Mediolani, 1775, in 8. . . . . » 1 50

SABELLI (*Marci Ant.*). Rotae criminalis auditoris summa diversorum tractatuum. — Venetiis, 1697, vol. 5 in fol., *leg. ol.* . . . . . » 20 00
SACRATI, *Paulli.* Epistolarum, lib. sex. — Lugd., 1581, in 16, *leg. in pelle.* . . . . . » 2 50
SALGADO (*Franc.*). De Supplicatione ad Sanctissimum a Literis et Bullis Apostolicis, etc. — Lugduni, 1792, vol. 2 in fol. . . . . » 10 00

SALLUSTII, *C. Crispi.* Opera. — Mediol., Mussium, 1813, vol. 2 in fol. . . . . *lir.* 100 00
— La stessa. Brixiae, 1819, in 8. . . . . » 6 00
— La stessa. — Mediol. 1828, in 32. . . . » 1 00
SCALIGERI (*Jos.*). De Emendatione temporum, in octo libros tributum. — Lutetiae, 1583, in fol., *alquanto macchiato.* . . . . . » 4 00
SCARPA (*Ant.*). De Penitiori ossium structura; commentarius. — Placentiae, 1800, in 8. . » 2 50
SCHETTINI (*Jos.*). De jure offerendi creditori, et in eius locum succedendi, tractatus absolutissimus. — Neapoli, 1695, in fol. . . . . » 4 00
— Tractatus de Pactis successionum. — Venetiis, 1702, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 6 00
SCRIBONII Largi. De compositione medicamentorum, iampridem Jo. Ruellii opera è tenebris erutus, et à situ vindicatus. — Basileae, 1529, 8. » 2 50
Scriptoris (incerti) graeci, Fabulae aliquot Homericae de Ulixis erroribus, vertit, notasque necessarias adjcit *Jo.* Columbus. — Lugd.-Batav., 1745, in 8, *m. leg.* . . . . . » 8 00
SEBASTIANI. Tractatus de Definitionibus. — Florent., 1571, in 8, *leg. ol.* . . . . . » 2 00
SEBASTIANI, *Leopoldi.* Novum Systema ethices, seu moralis philosophiae ex optimis Anglis auctoribus in compendium redactum. — Romae, 1819, in 8. . . . . » 4 00
Sedis (Sanctae Apostolicae) Responsa circa lucrum ex mutuo ab anno 1822, ad Febr. 1833, editio secunda. — Mutinae, 1833, in 8. . . . . » — 75
Selectae Fabulae ex libris Metamorphoseon Ovidii Nasonis, capitibus et notis gallicis enucleatae. — — Parisiis, 1821, in 12. . . . . » 1 80
Selecta ex graecis scriptoribus et poetis. — Patavii, 1820, vol. 2 in 8. . . . . » 2 00
Selecta ex latinis scriptoribus, ad usum studiosae Juventutis. — Patavii, 1800, in 8. . . . . » 2 30
Selectae e veteri Testamento historiae: edit. Ster. — Parisiis, 1815, in 24. . . . . » 2 00
Selectae e veteri Testamento historiae: edit. XII., accedit Synopsis Vitae Jesu Christi, B. M. V., et SS. Apostolorum. — Ven., *s. a.*, in 12. . » 1 00

SENECAE (*L. Ann.*). Opera. — Pat., apud Manfrè, 1702, 3 vol. in 12, *leg. ol.* . . . . . *lir.* 6 00

— Tragoediae, cum commentariis *Gellii Bernardini* Marmitae et *Danielis Gaietani* Cremonensis. — Ven., 1493, in fol. . . . . » 6 00

— Le stesse, cum notis *Th.* Farnabii. — Pat., apud Manfrè, *s. a.*, in 12, *leg. ol.* . . . . . » 2 00

— Le stesse. — Amstel., 1568, in 12, *leg. ol.* » 2 50

SENNERTI (*Dan.*). Operum. — Lugd., 1666, t. 5, vol. 3 in fol., *leg. in pelle.* . . . . . » 36 00

SERRY, *Jac. Hyacintho.* Historia congregationum de Auxiliis divinae gratiae. — Venetiis, 1740, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 10 00

SEXTI Empirici. Opera, gr.-lat. — Colon. Allobr., 1621, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 9 00

SILII Italici (*C.*). Punicorum, lib. XVII. — Pat., 1813, in 16. . . . . » 2 25

SOARDI, *Laurentii.* Institutio naturalis ad honestatem. — Pat., Excudebat Jos. Cominus, 1755, 8. » 3 00

SOLINUS. De memorabilibus mundi. — Venetiis, 1484, in 4. . . . . » 2 00

SOPHOCLIS. Tragoediae septem, grecae, cum interpret. vetustis et valde utilibus. — Flor., apud Junctam, 1547, in 4, *m. leg.* . . . . . » 40 00

SPANZOTTI, *Hieronymi.* Juris ecclesiastici. — Ven., 1769, in 8. . . . . » 2 00

SPEDALIERI (*A.*). Medicinae praxeos compendium. — Ticini, 1815-16, vol. 2 in 8. . . » 6 00

SPORER, *Patritii.* Theologiae moralis. — Ven., 1755, tom. 4 in 2 vol. in fol., *leg. ol.* . . . » 20 00

Statuta magnificae communitatis Regii. — Regii, 1582, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 10 00

STOBAEI (*Joan.*). Loci communes sacri et profani sententiarum omnis generis ex authoribus graecis plus quam trecentis congestarum, gr.-lat. — Francof., 1581, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 20 00

— Sententiae ex Thesauris graecorum delectae, in sermones, sive locos communes digestae a *Conrado* Gesnero in latinum sermonem traductae, sic ut latina graecis è regione respondeant. — Basil., *s. a.*, in fol., *leg. in pelle.* . . . . » 14 00

STRUVII (*Brucardi* Gottholffii). Cursus historiae Germanicae. — Jenae, 1730, vol. 2 in fol. . » 7 00

SURDI, *Jo. Petri.* Tractatus de alimentis. — Francofurti, 1595, in fol., *leg. ol.* . . . . . *lir.* 6 00

SVETONIUS, cum *Philippi* Beroaldi et *Mar. Ant.* Sabellici, commentariis. — Ven., 1500, in fol. » 15 00

SWEDIAUR (*F.*). Materia medica, seu Cognitionis medicamentorum simplicum epicrisis analytica. — Mediol., 1801-2, vol. 3 in 12. . . . . » 4 50

SYRI MIMI. Sententiae. — Patavii, Cominus, 1769, in 8. . . . . » 3 50

— Le stesse, cum Lambertii prologo et fragmentis moralibus: lat.-gr. — Lipsiae, 1822, in 8. . » 2 00

TABORIS, *Joh. Ottonis.* Tractatum in quo varia et difficillima juris themata, ex jure publico et privato feudali ac canonico, etc., opus a multis hactenus desideratum et cura ac opera *Andreae* Mylii. — Lipsiae et Francofurti, 1718, vol. 2 in fol., *leg. ol.* . . . . . » 15 00

TACQUET, *Andrea.* Elementa geometriae planae ac solidae; item Trigonometria plana et sphaerica *Rog. Jos.* Boscovich. — Patavii, apud Manfrè, 1761, in 8, *con tavole.* . . . . . » 3 00

TEBALDI, *Caroli.* De Praestantia, et nobilitate juris civilis romanorum. — Pat., 1689, 4, *leg. ol.* » 1 50

TERENTII. Comoediae. Lugd., Gryphium, 1569, 8. » 3 00

— Le stesse expurgatae. — Avenione, 1802, 12. » 1 25

— Le stesse, cum adnot. *Aloysii* Rossi. — Mediol., 1820-21, vol. 3, in 8. . . . . » 12 00

Testamentum novum graece. — Pat., 1789, in 12. » 2 00

— Lo stesso. — Pat., 1820, in 12. . . . . » 2 00

Theatrum omnium scientiarum. — Neap., 1650, in fol., *fig.*, *leg. ol.* . . . . . » 8 50

THEODORO a Spiritu Sancto. Tractatus dogmatico-moralis de Indulgentiis. — Romae, 1743, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 4 00

Theologiae sacrae moralis medulla Salmaticensium a Paulo Hieron. a S. Helena. — Bononiae, 1753, in fol. . . . . » 4 00

THEOPHYLACTI. Institutio regia, gr.-lat., interpret. *Petro* Possino. — Parisiis, 1651, in 4. » 9 75

Thesaurus Patrum floresque doctorum qui cum in Theologia tum in Philosophia olim claruerunt, hoc est dicta, sententiae et exempla ex SS. Pa-

tribus probatissimisque scriptoribus collecta et per locos communes distributa, cura et opera plurimorum rebus sacris addictorum (acto *A. B.* Cailleau). — Mediol., 1827-30, vol. 9 in 8, A. *lir.* 50 00

Thesaurus sacrorum rituum ab. D. *Barth.* Gavanto, cum novis observationibus, et additionibus *Cajet. Mariae* Merati. — Ven., 1740, vol. 2, in fol. » 12 00

TIEDEMANN (*Frider.*). Icones cerebri simiarum et quorumdam Mammalium variorum. — Heidelb., 1821, in fol. . . . . » 48 00

TIRELLI, *Mauritii.* De Historia vini, et febrium, lib. duo. — Ven., 1630, in 4. . . . . » 2 50

TORRE, *Joannis.* S. Rotae romanae decisiones nullibi impressae, materias in tractatu Jo. Torre, de Pactis futurae successionis disputatas. — Col., Allob., 1699, vol. 2 in fol., *leg. ol.* . . . » 10 00

— Tractatus de successione in majoratibus et primogenituris Italiae. — Lugduni, 1688, vol. 3 in fol., *leg. ol.* . . . . . » 15 00

Tractatus universi juris duce et auspice Gregorio XIII. pont. max., in unum congesti. — Venetiis, 1584, 27 vol. in fol., *leg. ol.* . . . . . » 170 00

TURRI (*Raph.* de). Tractatus de Cambiis. — Genevae, 1641, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 8 00

UGOLINI (*Barth.*). De Justitia et Validitate monitorii, ac censurarum Pauli V. pont. max. — Bon., 1606, in 4, *leg. ol.* . . . . . » 2 00

USSERII (*Jac.*). Annales veteris et novi Testamenti. — Gen., 1722, in fol., *leg. ol.* . . » 24 00

VALENTINIBUS (*Ferdinandi* de). Opera omnia selectiora. Romae 1744-46, vol. 4, fol., *leg. ol.* » 24 00

VALERII Maximi. Dictorum Factorumque memorabilium ad Tiberium Augustum lib. IX. — Lugd., Gryphium, 1576, in 8, *leg. in pelle.* . . . » 10 00

VALERIUS Flaccus. Argonauticon. — Flor., Phil. Juntus, 1517, in 12, *leg. ol.* . . . . . » 10 00

VALSALVAE (*Ant. Mar.*). Opera, hoc est Tractatus de Aure humana. Ven., 1740, in 4, *fig.* » 30 00

VECCHIETTI, *Hieronymi.* De anno primitivo ab exordio mundi ad annum Julianum accommodato

et sacrorum temporum actione, lib. VIII. — S. l. et a., in fol., *m. leg.* . . . . . *lir.* 70 00

VEGA (*Christoph.* A). Opera omnia. — Lugduni, 1626, in fol., *leg. ol.* . . . . . » 8 00

VEGETII Renati. Artis veterinariae. — Basileae, 1528, in 4, *leg. bod.* . . . . . » 6 00

VERRII Flacci (*M.*), Quae extant et *Sex.* Pompei Festi de Verborum significatione, lib. XX. In eundem Festum adnotat. Ven., 1560, in 8, *leg. ol.* » 4 00

VIATORIS a Cocaleo (*F.*). Tentamina theologico-scholastica. — Bergomi, 1768-70, vol. 5 in 4. » 18 00

VIGNOLA (*Jac. Barozzio* da). Ordines architecturae. — Ven., s. a., in 4. . . . . » 3 50

VIRGILII Maronis (*P.*). Opera omnia. — Ven., 1562, in fol., *fig.*, *m. leg.* . . . . . » 8 00

— Opera, cum notis selectis. — Mediolani, 1819, vol. 3, in 8. . . . . » 15 00

— Le stesse. — Tolosae, 1806, in 4. . . . » 1 50

— Le stesse. — Parisiis, 1806, in 18, *m. leg.* » 1 50

— Le stesse. — Mediolani, 1829, vol. 2 in 32. » 2 00

VITRUVII Pollionis. Architectura textus ex recensione codicum emendata, cum exercitationibus notisque novissimis *Joannis* Poleni, et commentariis variorum additis nunc primum, studiis *Simonis* Stratico. — Utini, 1825-30, vol. 8 in 4. . » 259 00

VULPI (*Jon. Ant.*). Carminum lib. V. — Pat., Cominus, 1742, in 8, *leg. fr.* . . . . . » 3 00

Wolfii, *Christiani.* Cosmologia generalis. — Francofurti, 1731, in 4, *m. leg.* . . . . . » 4 00

— Elementa matheseos universae. — Gen., 1740-1741, vol. 5 in 4, *fig.*, *leg. ol.* . . . . . » 50 00

— Jus Gentium methodo scientifica pertractatum, in quo jus Gentium naturale ab eo, quod voluntarii, pactitii et consuetudinarii est, accurate distinguitur. — Francofurti et Lipsiae, 1764, 4. » 5 00

— Psychologia rationalis methodo scientifica pertractata, qua ea, quae de anima humana indubia experientiae fide innotescunt, etc. — Veronae, 1737, in 4. . . . . » 6 00

Xenofontis. Opera, partim graecorum exemplarium collatione recognita, partim à viris doctis-

simis iam primum latinitati donata. — Basileae, 1534, in fol., *leg. ol.* . . . . . *lir.* 6 00

ZOESII, *Henrici Jacobi.* Commentarius in Codicem Justinianeum, accurante *Martino* NAURATH. — Venetiis, 1757, in 4. . . . . » 4 00

— Commentarius ad digestorum, seu Pandectarum juris civilis lib. L. — Ven., 1757, vol. 2 in 4. » 8 00

— Commentarius ad Institutionum juris civilis, lib. IV. — Ven., 1757, in 4. . . . . » 4 00

— Commentarius in jus canonicum universum. — Venetiis, 1757, in 4. . . . . » 4 00

Prezzo, lir. 2 italiane

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
017.4 B732C C001
Catalogo di libri vendibili presso Branc
3 0112 087489511